Vierteljahrss... für Musikwissen...

Digitized by Google

LELAND·STANFORD·JVNIOR·VNIVERSITY

Digitized by Google

Digitized by Google

General-Register

zur

Vierteljahrsschrift

für

MUSIKWISSENSCHAFT.

Band I—X, 1885—1894

bearbeitet

von

Rudolf Schwartz.

STANFORD LIBRARY

Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

1895.

Digitized by Google

270373

STANFORD LIBRARY

Digitized by Google

Vorwort.

Zu dem hier erscheinenden General-Register sind die Inhaltsverzeichnisse der einzelnen Jahrgänge dieser Zeitschrift benutzt worden. Die Formen der Referate haben allerdings wesentliche Veränderungen erfahren. So erscheinen die Register der ersten vier Bände in einem fast vollständig neuen Gewande, während die Referate der letzten Bände zum großen Theil wörtlich übernommen wurden und nur in einzelnen Puncten Erweiterungen erfahren haben.

Nicht berücksichtigt wurden diejenigen Citate der ersten vier Bände, welche sich auf den bibliographischen Theil der Vierteljahrsschrift bezogen.

Die Artikel *Ambros*, *Coussemaker*, *Fétis*, *Forkel*, *Gerbert*, *Straeten* u. ähnliche zu vervollständigen, lag nicht in meiner Absicht, da eine ausführliche Bearbeitung dieser Artikel das General-Register unnöthig beschwert haben würde, und diese Idee bereits vom fünften Bande an aufgegeben war.

Das häufig vorkommende *cf.* bezieht sich nicht immer direct auf den vorliegenden Gegenstand; es betrifft oft nur analoge Fälle, deren Heranziehung vielleicht Manchem erwünscht sein wird, zumal da sich hierdurch auf die kürzeste Weise Ergänzungen der bisherigen Register anbringen ließen.

Eine stricte Scheidung der Wörter mit **C** und **K** konnte leider nicht consequent durchgeführt werden. Der Leser wird daher gebeten, in solchen Fällen unter beiden Buchstaben nachsehen zu

Digitized by Google

wollen. Die Doppellaute **ä**, **ö** und **ü** sind wie einfache Laute behandelt, die Unterscheidung von **ae** und **ä** u. s. w. dagegen thunlichst berücksichtigt worden. Da aber in Bezug auf diese Wortschreibung die Meinungen getheilt sein werden, und im Texte selbst Inconsequenzen hierüber herrschen, so ist das doppelte Nachschlagen auch in diesem Falle gerathen.

Die römischen Zahlen betreffen den Band, die arabischen geben die Seiten an. Die ersteren gelten so lange, bis eine neue römische Zahl auftritt.

Die dem Register beigegebenen Anhänge sollen den Gesammtinhalt der Vierteljahrsschrift in gedrängtester Form veranschaulichen, sie verfolgen gleichzeitig den Zweck, bei etwaigen Druckfehlern das Auffinden der betreffenden Stelle möglich zu machen.

Greifswald.

Rudolf Schwartz.

Digitized by Google

General-Register.

Zusammengestellt von **Rudolf Schwartz.**

I.

Verzeichniss der Autoren.

Adler, Guido, »Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft« I. 5.

—— Kritik über »Hucbald's echte und unechte Schriften von *Hans Müller*« 225.

—— »Die Wiederholung und Nachahmung in der Mehrstimmigkeit«. Studie zur Geschichte der Harmonie II. 271.

—— Kritik über »*Alexander J. Ellis*, On the history of musical pitch« IV. 122.

—— »Ein Satz eines unbekannten Klavierkonzertes von Beethoven« 451.

—— Kritik über »*Johannes Peregrinus*, Geschichte der salzburgischen Dom-Sängerknaben oder schlechthin des Kapellhauses« V. 625.

—— »Die Kaiser Ferdinand III., Leopold I., Joseph I. und Karl VI. als Tonsetzer und Förderer der Musik« VIII. 252.

—— Kritik über »*Ed. Mach*, Beitrag zur Geschichte der Akustik« 533.

Bäumker, Wilhelm, »Niederländische geistliche Lieder nebst ihren Singweisen aus Handschriften des XV. Jahrhunderts« IV. 153, 287.

—— Kritik über »Een deuoot ende Profitelyck Boecxken, inhoudende veel ghestelijcke Liedekens ende Leysenen, diemen tot deser tijt toe heeft connen gheuinden in prente oft in ghescrifte. Geestelijk Liedboek met melodieën van 1539. Op nieuw uitgegeven en van eene inleiding, registers en aanteekeningen voorzien door *D. F. Scheurleer*« V. 494.

Bäumker, Wilhelm, Zum Liede »Van liefden comt groot liden« bezw. »Es wonet liebe bei liebe« VI. 586.

Beier, Franz, Kritik über »Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von *Franz Schubert*. Kritisch revidirt von *Max Friedländer*« II. 380.

Benndorf, Kurt, »Sethus Calvisius als Musiktheoretiker« X. 411.

Bischoff, Ferdinand, »Zu Buchanan's Psalmen« X. 116.

Bleisteiner, Georg, »Aenderungen des Volksmundes an bekannten Liedern« X. 474.

Bolte, Johannes, »Johann Valentin Meder, Neue Mittheilungen« VII. 43, 455.

—— »Das Stammbuch Johann Valentin Meder's« VIII. 499.

Brambach, W., »Ueber baskische Musik« III. 606.

Chrysander, Friedrich, »Ueber die altindische Opfermusik« I. 21.

——»Händel's Instrumentalkompositionen für grosses Orchester« III. 1, 157, 451.

—— »Eduard Grell als Gegner der Instrumentalmusik, der Orgel, der Temperatur und der Virtuosität« IV. 99.

—— »Die Oper Don Giovanni von Gazzaniga und von Mozart« 351.

—— Kritik über »Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze von *Gustav Nottebohm* und Namen und Sachregister zu *Nottebohm*'s Beethoveniana und zweite Beethoveniana« V. 363.

Digitized by Google

Chrysander, Friedrich, »Eine Klavier-Phantasie von Karl Philipp Emanuel Bach mit nachträglich von Gerstenberg eingefügten Gesangsmelodien zu zwei verschiedenen Texten« VII. 1.
—— Kritik über »*Entil-Vogel*, Dr. phil., Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musikabtheilung der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Mit verschiedenen facsimilirten Wiedergaben« VIII. 148.
—— »Der Bestand der königlichen Privatmusik und Kirchenkapelle in London von 1710 bis 1755« 514.
—— »Besuch eines Engländers bei *J. S. Bach*« IX. 447.
—— »Dr. *Croft's* Gesänge für das Theater« 448.
—— »*Lodovico Zacconi* als Lehrer des Kunstgesanges« VII. 337.
I. Die Gorgia. Ueber die Ausführung der Koloraturen und den Gebrauch der modernen Passagen 341.
II. Ueber Gesang und Sänger im Verhältniß zu den Komponisten und Kompositionen der damaligen wie der früheren Zeit. Die Ausbildung und geschichtliche Entwicklung der Musik. Vergleichung der Musik der Niederländer mit derjenigen Palestrina's und seiner Zeitgenossen. Notenkunde und Lehrmethode für Gesangschüler. Aufgaben, Pflichten und Freiheiten des vortragenden Sängers IX. 249.
III. Der zweite Band der »Prattica di Musica«. Zacconi's Autobiographie. Wie der mündliche Kontrapunkt *(Contrapunto alla mente)* gelehrt wurde und welchen Werth derselbe besitzt. Leben, Kunstansichten, Charakter und Bedeutung des Autors. Die Beurtheilung seiner Zeitgenossen durch ihn und sein Verhältniß zu denselben« X. 531.
—— Kritik über »*Taddeo Wiel*, Catalogo delle Opere in Musica rappresentate nel secolo XVIII. in Venezia (1701 bis 1750)« 111. — »Nachwort zum Tode Ph. Spitta's« 238, 410.

Deiters, Hermann, »Briefe Beethoven's an Ferdinand Ries« IV. 83.
—— Kritik über »*W. J. von Wasielewski*, Ludwig van Beethoven« 496.
—— Kritik über »Dr. *Theodor Frimmel*, Neue Beethoveniana« 512.
—— Kritik über »Robert Schumann, Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. IV. Auflage, mit Nachträgen und Erläuterungen von *E. Gustav Jansen*« IX. 355.

Eickhoff, Paul, »Eine aus dem Mittelalter überlieferte Melodie zu Horatius III. 9, nebst dem Bruchstück einer solchen zu III. 13« VII. 108.
—— »Westfälische mittelalterliche Volkslieder« VIII. 507.
Elling, Catharinus, »Die Musik am Hofe Christian's IV. von Dänemark. Nach Angul Hammerich« IX. 62.
Ellinger, Georg, »Händel's Admet und seine Quelle« I. 201.
Engel, Gustav, »Der Begriff der Form in der Kunst und in der Tonkunst insbesondere« II. 181.
—— »Eine mathematisch-harmonische Analyse des Don Giovanni von Mozart« III. 491.

Fischer, L. H., »Fremde Melodien in Heinrich Albert's Arien« II. 467.
Fischer, Paul, »Zittauer Konzertleben vor hundert Jahren« V. 582.
Fleischer, Oskar, »Denis Gaultier« II. 1.
—— Kritik über »*J. P. N. Land*, Recherches sur l'histoire de la gamme arabe. Tiré du Vol. II. des Travaux de la 6e session du Congrès international des Orientalistes à Leide« 497.
—— Kritik über »Eine Abhandlung über Mensuralmusik in der Karlsruher Handschrift St. Peter pergam. 29a von *Hans Müller*« III. 463.
—— Kritik über »*Juan F. Riaño*, Critical and bibliographical notes on early Spanish music« IV. 270.
—— Kritik über »*A. J. Hipkins*, Musical Instruments historic, rare and unique« 530.
—— Kritik über »*Johannes Bolte*, »Der Bauer im deutschen Liede« VI. 416.
—— Kritik über »*The musical notation of the middle ages ... prepared for the membres of the plainsong and mediaeval music society*« 424.
—— Kritik über »*Johannes Fressl*, »Die Musik des baiwarischen Landvolkes, vorzugsweise im Königreich Baiern. I. Theil.« VII. 440.
Friedländer, Max, »Die erste Form des Schubert'schen „Erlkönigs“« III. 122.
—— »Ein Brief Felix Mendelssohn's« V. 483.

Digitized by Google

Friedländer, Max, »Mozart's Wiegenlied« VIII. 275.
—— »Fälschungen in Schubert's Liedern« IX. 166.
—— »Das Lied vom Kanapee« X. 203.
—— »Das volksthümliche Lied.« Zu *Bernhard Seyfert's* Aufsatz: Das musikalisch-volksthümliche Lied von 1770—1800 234.

Gehrmann, Hermann, »Johann Gottfried Walther als Theoretiker« VII. 468.
Glück, August, »Der Kühreigen in J. Weigl's Schweizerfamilie« VIII. 77.

Haberl, Fr. X., »Wilhelm du Fay, Monographische Studie über dessen Leben und Werke« I. 397.
—— »Die römische „schola cantorum" und die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts« III. 189.
Hammerich, Angul und **C. Elling,** »Die Musik am Hofe Christian's IV. von Dänemark« IX. 62.
—— »Studien über die altnordischen Luren im Nationalmuseum zu Kopenhagen« X. 1.
Held, Karl, »Das Kreuzkantorat zu Dresden. Nach archivalischen Quellen bearbeitet« X. 239.
Herzogenberg, Heinrich von, Kritik über »*P. Piel*, Harmonielehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen für das kirchliche Orgelspiel zunächst für Lehrer-Seminare bearbeitet und herausgegeben« VI. 133.
—— Kritik über »*Alfred Michaelis*, Speziallehre vom Orgelpunkt. Eine neue Disziplin der musikalischen Theorie als Vorstudie zur Fuge« 291.
—— »Tonalität« 553.
—— Kritik über »*Kaspar Jacob Bischoff*, Harmonielehre« VII. 267.
—— Kritik über »*Joachim Steiner*, Grundzüge einer neuen Musiktheorie« 659.
—— Kritik über »*Michael Haller*, Kompositionslehre für polyphonen Kirchengesang« X. 113.
—— »Ein Wort zur Frage der reinen Stimmung« 133.
Hörmann, Ludwig von, Kritik über »Volkslieder. In Bayern, Tirol und Land Salzburg gesammelt von *A. Hartmann*. Mit vielen Melodien nach dem Volksmund aufgezeichnet v. Hyacinth Abele.«
Hörmann, Ludwig von, »Weihnachtslieder und Krippenspiele aus Oberösterreich und Tirol. Gesammelt und herausgegeben von *W. Pailler*« I. 559.
Hostinský, C., Kritik über »Dr. *Theodor Lipps*, »Psychologische Studien« und »das Wesen der musikalischen Harmonie und Disharmonie« II. 249.

Jacobs, Eduard, »Christoph Albert Sinn, der Verfasser der „Temperatura practica"« V. 569.
—— »Zwei harzische Musiktheoretiker des sechzehnten und siebenzehnten Jahrhunderts«.
1) »Autor Lampadius« VI. 91.
2) »Heinrich Baryphonus« 111.
—— »Heinrich Pipegrop (Baryphonus)« VII. 459, VIII. 145; siehe auch IX. 381.
—— »Der Orgelspieler und Musikgelehrte Johann Valentin Eckelt 1673—1732, nebst Angaben über Beruf und Stellung eines Organisten zu Wernigerode« IX. 311.
—— »Der Organist Joachim Mager in Wernigerode (1607—1678). Ein Beitrag zur Geschichte der Musik seiner Zeit, besonders der Orgel« X. 146.

Kade, Otto, Kritik über »*C. R. Hennig*, Die Methodik des Schulgesangunterrichtes« und »*Hermann Peter*, Practische Anweisung zur Ertheilung des elementaren Gesangunterrichtes in der Volksschule« I. 562.
Kade, Reinhard, »Der Dresdener Kapellmeister Rogier Michael c. 1550—1619. Unbekanntes Aktenmaterial über ihn aus dem königl. Sächs. Hauptstaatsarchiv« V. 272.
—— »Christoph Demant 1567—1643«, VI. 469.
—— »*Sperontes*« VII. 679.
Kienle, P. Ambrosius, »Notizen über das Dirigiren mittelalterlicher Gesangschöre« I. 158.
—— Kritik über »Die historisch-kritischen Werke des *Dom Jos. Pothier*«.
1) »Les Mélodies Grégoriennes d'après la tradition« 238.
2) »Le chant de l'Église de Lyon du VIII au XVIII siècle« 244.
3) »Une petite question de grammaire à propos du plain-chant« 245.
4) »De la virga dans les neumes« 246.

Digitized by Google

Kienle, P. Ambrosius, 5) »La tradition dans la notation du plain-chant« 247. 6) »*Dom Pothier*, Liber Gradualis, seine historische und praktische Bedeutung von *Paul Schmetz*« 247.

—— Kritik über »Chorgesänge zum Preis der H. Elisabeth. Aus mittelalterlichen Antiphonarien mit Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald und Tomadini herausgegeben von *Ernst Ranke*« 573.

—— Kritik über »Hymni de tempore et de Sanctis in textu antiquo et novo cum tonis usitatis in congregatione Gallica« 579.

—— Kritik über »*Thiéry*, doeteur en droit, Étude sur le chant Grégorien« II. 364.

—— »Neueste Forschungen über Guido von Arezzo« V. 490.

—— Kritik über »*Paléographie musicale*. Sammlung von photographischen Facsimiles der hauptsächlichsten Manuscripte des gregorianischen, ambrosianischen, gallicanischen und mozarabischen Kirchengesanges. Herausgegeben von den Benediktiner-Patres von Solesmes. 589.

—— Kritik über »*Fr. Aug. Gevaert*, Les origines du chant liturgique de l'église latine. Etude d'histoire musicale« und »*Dom Germain Morin*, Les véritables origines du chant Grégorien à propos du livre de M. Gevaert, „Les origines du chant liturgique de l'église latine"« VII. 116.

Koller, Oswald, »Der Liederkodex von Montpellier.« Eine kritische Studie IV. 1.

—— »Versuch einer Rekonstruktion der Notenbeispiele zum elften Kapitel von Franco's Ars cantus mensurabilis« VI. 242.

—— Kritik über »*Julien Tiersot*, Histoire de la chanson populaire en France« VII. 131.

—— Kritik über »Sechs bisher nicht gedruckte dreistimmige Chansons (für Tenor, Diskant und Kontratenor) von *Gilles Binchois* (c. 1425) aus dem Codex Mus. Ms. 3192 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek in moderne Notirung übertragen, mit neuem (deutschem) Text herausgegeben von Dr. *Hugo Riemann*« VIII. 532.

Kornmüller, P. Utto, Kritik über »Choralschule von *P. Ambr. Kienle*« I. 247.

Kornmüller, P. Utto, Kritik über »*Philipp Spitta*, Die Musica enchiriadis und ihr Zeitalter« mit der Entgegnung des Verfassers VI. 293, 297.

Krebs, Carl, »Die besaiteten Klavierinstrumente bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts« VIII. 91, 288, IX. 245.

—— »Girolamo Diruta's Transilvano. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgel- und Klavierspiels im 16. Jahrhundert« VIII. 307.

—— Kritik über »*Edward Dannreuther*, Musical Ornamentation« IX. 235.

—— »Das Echiquier« 245.

—— »Die Privatkapellen des Herzogs von Alba« 393.

—— Kritik über »*Emil Bohn*, Fünfzig historische Koncerte in Breslau, 1881 bis 1892. Nebst einer bibliographischen Beigabe: Bibliothek des gedruckten mehrstimmigen weltlichen deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrhunderts bis ca. 1640. Breslau 1893« X. 222.

—— Kritik über »Nos Périodiques musicaux. Par *Edmond Van der Straeten*, Gand« 1893. 224.

—— Kritik über »Dr. *Adolf Sandberger*, Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. In drei Büchern. Erstes Buch mit 4 Abbildungen, Leipzig 1894« 225.

—— Kritik über »*Johannes Bolte*, Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien« Hamburg und Leipzig 1893; 228.

—— »J. J. Froberger in Paris« 232.

Kretzschmar, Hermann, Kritik über »*Bitter, C. H.*, Die Reform der Oper durch Gluck und R. Wagner's Kunstwerk der Zukunft« I. 227. — »*Bitter, C. H.*, Gesammelte Schriften« 234. Kritik über »Allgemeine Musiklehre. Auf Anregung und unter Mitwirkung von *Ludwig Erk* bearbeitet und herausgegeben von *Otto Tiersch*« 234.

—— Kritik über »*Bottura, G. C.*, Storia del Teatro Comunale di Trieste« III. 146.

—— Kritik über »*Ch. Nuitter* et *Er. Thoinan*: Les origines de l'opéra français d'après les minutes des notaires, les registres de la conciergerie et les documents originaux conservés aux archives nationales, à la comédie française et dans diverses collections publiques et particulières« 477.

Digitized by Google

Kretzschmar, Hermann, Kritik über »*Adolphe Jullien*, Hector Berlioz, sa vie et ses oeuvres« V. 224.
—— Kritik über »*Arthur Pougin*, Méhul: Sa vie, son génie, son caractère« 600.
—— Kritik über »*Josef Sittard*, Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe. Nach Originalquellen« VII. 666.
—— »Die Venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cesti's« VIII. 1.
—— Kritik über »*Ferdinand Praeger*, Wagner, wie ich ihn kannte. Aus dem Englischen übersetzt vom Verfasser« IX. 444.
—— Monteverdi's »Incoronazione di Poppea« X. 483.

Land, J. P. N., »Tonschriftversuche und Melodieproben aus dem muhammedanischen Mittelalter« II. 347.
—— »Ueber die Tonkunst der Javanen« V. 193.
—— Kritik über »*Julien Tiersot*, Musiques Pittoresques. Promenades musicales à l'exposition de 1889« VI. 275.
—— Kritik über Dr. *Karl Hagen*, Ueber die Musik einiger Naturvölker (Australier, Melanesier, Polynesier) Jenaer Inaugural-Dissertation« IX. 239.
Levinsohn, Albert, »Die Entstehungszeit der Ouverture zu Leonore No. 1, Op. 138, mit anschließenden kritischen Bemerkungen zu Nottebohm's Beethoveniana« IX. 128.
Liliencron, R. Freiherr von, Referat über sein Buch »Deutsches Leben im Volkslied um 1530« II. 373.
—— »Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des 16. Jahrhunderts« III. 26, IX. 246.
—— »Das Non moriar aus Luther's „schönem Confitemini“« VI. 123, 308.
—— »Die Chorgesänge des lateinisch-deutschen Schuldramas im XVI. Jahrhundert« 309.
—— Kritik über »Dr. jur. *Arthur Prüfer*, Untersuchungen über den außerkirchlichen Kunstgesang in den evangelischen Schulen des 16. Jahrhunderts«. Inaugural-Dissertation VII. 126.
—— Kritik über »*Wilhelm Bäumker*, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen« IX. 333.
Liliencron, R. Freiherr von, Kritik über »*Johannes Zahn*, Altkirchliche Introitus (Eingangspsalmen) zu den Festen und Sonntagen des Kirchenjahres, deutschen Texten angepaßt und für den Kirchenchor vierstimmig gesetzt« IX. 353.
—— »Die Vesper-Gottesdienste in der evangelischen Kirche« X. 117.
Lipsius, M., »Die Wiener Hofkapellmeister-Ordnung vor 300 Jahren« VII. 450.
Lussy, Mathis, »Die Correlation zwischen Takt und Rhythmus (aus dem Französischen von Dr. H. Rietsch)« I. 141.
—— »Zur neueren Literatur über die Reform der musikalischen Vortragszeichen (aus dem Französischen von H. Rietsch, Wien)« 546.

Mach, E., Referat über seine »Beiträge zur Analyse der Empfindungen« III. 151.
Meinong, Alexius, Kritik über »Tonpsychologie von Dr. *Carl Stumpf*« I. 127, VII. 429.
Müller, Hans, »Bruchstücke aus der mittelalterlichen Musiktheorie« I. 170.
—— »Wilhelm Heinse als Musikschriftsteller« III. 561.
—— Kritik über »*Gustave Vallat*, Études d'histoire, de moeurs et d'art musical sur la fin du XVIIIe siècle et la première moitié du XIXe siècle d'après des documents inédits« VI. 278.
—— Kritik über »*J. B. Weckerlin*, Nouveau Musiciana. Extraits d'ouvrages rares ou bizarres, anecdotes, lettres etc., concernant la musique et les musiciens, avec illustrations et airs notés« 583.
Muncker, Franz, Kritik über »*Oswald Koller*, Klopstockstudien«
1) »Klopstock als musikalischer Aesthetiker«.
2) »Klopstock's Beziehungen zu zeitgenössischen Musikern« VI. 144.
Münzer, G., »Beiträge zur Konzertgeschichte Breslau's am Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahrhunderts« VI. 204.

Niessen, Wilhelm, »Das Liederbuch des Leipziger Studenten Clodius« VII. 579.

Digitized by Google

Paesler, Carl, »Fundamentbuch von Hans von Constanz. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelspiels im 16. Jahrhundert« V. 1.

Planck, Max, Kritik über »*L. A. Zellner*, Vorträge über Akustik (zwei Bände)« VIII. 536.

—— »Die natürliche Stimmung in der modernen Vokalmusik« IX. 418.

Radecke, Ernst, »Das deutsche weltliche Lied in der Lautenmusik des sechszehnten Jahrhunderts« VII. 285.

Reimann, Heinrich, »Zur Geschichte und Theorie der byzantinischen Musik« V. 322, 373.

—— Kritik über »*Frederick Niecks*, Frederick Chopin as a man and musician« 603.

Riemann, Hugo, »Wurzelt der musikalische Rhythmus im Sprachrhythmus?« II. 488.

Röntgen, Engelbert, »Einiges über Theorie und Praxis in musikalischen Dingen« IX. 365.

Roth, F. W. E., »Ein musikalischer Codex des XI./XII. Jahrhunderts in Darmstadt« III. 488.

Schatz, Albert, Kritik über »*Rudolf von Freisauff*, Mozart's Don Juan 1787 bis 1887.« Ein Beitrag zur Geschichte dieser Oper. Herausgegeben anläßlich der 100jährigen Jubelfeier der Oper »Don Juan« von der »Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg« IV. 278.

—— »Giovanni Bertati« V. 231.

Scherer, Carl, »Gertrud Elisabeth Schmeling und ihre Beziehungen zu Rud. Erich Raspe und Carl Matthaei. — Ein Beitrag zur Lebensgeschichte der Künstlerin in den Jahren 1766—1774« IX. 99.

Schmidt-Ernsthausen, Victor, »Ueber die Musik der Eingebornen von Deutsch-Neu-Guinea« VI. 268.

Scholz, Bernhard, Kritik über »Neue Instrumenten-Lehre von *G. A. Geraert*. Direktor des kgl. Konservatoriums zu Brüssel; ins Deutsche übertragen von Dr. Hugo Riemann« V. 225.

Schöne, Alfred, Kritik über »Reisebriefe von *Carl Maria von Weber* an seine Gattin *Carolina*. Herausgegeben von seinem Enkel« und »Jugendbriefe von *Robert Schumann*. Nach den Originalen mitgetheilt von *Clara Schumann*« II. 524.

Schöne, Alfred, Kritik über »Friedrich Wieck, Ein Lebens- und Künstlerbild von Dr. *Adolph Kohut*« V. 222.

Schubring, G., »Zur Frage der reinen Stimmung« VIII. 286; s. auch VI. 1.

Schulz, Franz, Kritik über »*L. A. Zellner*, Vorträge über Orgelbau, gehalten am Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien« X. 223.

Schwartz, Rudolf, »Die Frottole im 15. Jahrhundert« II. 427.

—— »Hans Leo Haßler unter dem Einfluß der italiänischen Madrigalisten« IX. 1.

—— »Magister Statius Olthof« X. 231. und **Wehrmann,** »Ein neuer Brief des Adrianus Petit Coclicus« 471.

Seiffert, Max, »Aus dem Stammbuche Johann Philipp Kirnberger's« V. 365.

—— »Nachtrag zu den Psalmenkompositionen von Statius Olthof« VI. 466.

—— »J. P. Sweelinck und seine direkten deutschen Schüler« VII. 145, 679.

1) Jan Pieters Sweelinck in Amsterdam 151.

2) Samuel Scheidt in Halle 186.

3) Melchior Schildt in Hannover 220.

4) Heinrich Scheidemann in Hamburg 227.

5) Jacob Praetorius in Hamburg, Paul Siefert in Danzig« 239.

—— »Paul Siefert (1586—1666), Biographische Skizze« 397.

—— Kritik über »*Alfred Tobler*, Kühreihen oder Kühreigen, Jodel u. Jodellied in Appenzell« 444.

Seyfert, Bernhard, »Das musikalisch-volksthümliche Lied von 1770—1800« X. 33; s. auch S. 234.

Sittard, Josef, »Jongleurs und Menestrels« I. 175.

Spiro, Friedrich, »Zu Franz Schubert's Messen« IV. 151.

—— »Die Entstehung einer Mozart'schen Konzertarie« 255.

Spitta, Friedrich, Kritik über »Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik. Bearbeitet und herausgegeben von *S. Kümmerle*« I. 235.

Digitized by Google

Spitta, Philipp, »Sperontes „Singende Muse an der Pleiße". (Zur Geschichte des deutschen Hausgesanges im 18. Jahrhundert)« I. 35, 350; s. auch VII. 679.

—— Kritik über »*Hermanni Contracti* Musica. Edidit *W. Brambach* II. 367.

—— »Rinaldo di Capua« III. 92, 314.

—— Kritik über »Hortus Musicus von *Jean Adam Reinken*. Uitgegeven door *J. C. M. van Riemsdijk*« 305.

—— Kritik über »*Albert Jacquot*, La Musique en Lorraine. Étude rétrospective d'après les archives locales« 482.

—— Kritik über »*Hermann Ludwig*, Johann Georg Kastner. Ein elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. Sein Werden und Wirken« IV. 436.

—— »Die Arie „Ach mein Sinn" aus J. S. Bach's Johannes-Passion« 471.

—— Kritik über »Dr. *Otto Elben*, Der volksthümliche deutsche Männergesang. Geschichte und Stellung im Leben der Nation; der deutsche Sängerbund und seine Glieder« 479.

—— Kritik über »*Julius Eckardt*, Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy. Aus hinterlassenen Briefschaften zusammengestellt« und »Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Ignaz und Charlotte Moscheles. Herausgegeben von »*Felix Moscheles*« V. 216.

—— Kritik über »*Max Friedländer*, Beiträge zur Biographie Franz Schubert's«. Inaugural-Dissertation 347.

—— Selbstanzeige seiner Ausgabe: »Musikalische Werke Friedrich des Großen« 350.

—— »Zur Ausgabe der Kompositionen Friedrich des Großen« VI. 430.

—— »Die Musica enchiriadis und ihr Zeitalter« V. 443.

—— Kritik über »Lebenserinnerungen von *Xaver Schnyder von Wartensee*, nebst musikalischen Beilagen und einem Gesammtverzeichniß seiner Werke«. Herausgegeben von der Stiftung Schnyder von Wartensee. 498.

—— Kritik über »Glareani Dodecachordon. Basileae MDXLVII.« Uebersetzt und übertragen von *Peter Bohn*. XVI. und XVII. Jahrgang der Publicationen der Gesellschaft für Musikforschung 591.

Spitta, Philipp, Kritik über »*Adolf Prosniz*, Compendium der Musikgeschichte bis zum Ende des XVI. Jahrhunderts. Für Schulen und Conservatorien« VI. 137.

—— »Entgegnung auf die *Kornmüller*sche Kritik seines Aufsatzes „die Musica enchiriadis und ihr Zeitalter"« 297.

—— Kritik über »*Otto Fridolin Fritzsche*, Glarean, Sein Leben und seine Schriften« VII. 123.

—— Kritik über »*Christian Bartsch*, Dainu Balsai. Melodieen litauischer Volkslieder, gesammelt und mit Textübersetzung, Anmerkungen und Einleitung im Auftrage der Litauischen Litterarischen Gesellschaft herausgegeben« 668.

—— Kritik über »*Johann Lewalter*, Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt, mit einfacher Klavierbegleitung, geschichtlichen und vergleichenden Anmerkungen herausgegeben« 676.

—— Kritik über »*Otto Kade*, Die ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631«. I. Heft. 677.

—— »*Gaudeamus igitur*« 680.

—— Kritik über »Briefwechsel zwischen Felix Mendelssohn-Bartholdy und Julius Schubring, zugleich ein Beitrag zur Geschichte und Theorie des Oratoriums. Herausgegeben von Prof. Dr. *Julius Schubring*« VIII. 419.

—— Kritik über »Marschner, Hans Heiling, Romantische Oper in 3 Akten nebst einem Vorspiel. In Partitur herausgegeben von *Gustav F. Kogel*« 541.

—— »Ein Weihnachtsgesang des Heinrich Baryphonus« IX. 381.

—— Kritik über »*Johann Ev. Engl*, Festschrift zur Mozart-Centenarfeier in Salzburg; *Adolf Buff*, Mozart's Augsburger Vorfahren; *Otto Jahn*, W. A. Mozart. Dritte Auflage. Bearbeitet und ergänzt von *Hermann Deiters*; *Rudolf Freiherr Procházka*, Mozart in Prag« 441, X. 116.

—— »Eine neugefundene altgriechische Melodie« 103.

—— Kritik über »N. W. Gade. Aufzeichnungen und Briefe herausgegeben von *Dagmar Gade*. Autorisirte Uebersetzung aus dem Dänischen« 114.

Digitized by Google

Spitta, Philipp, Kritik über »Giesmin Balsai. Litauische Kirchengesänge gesammelt durch *W. Hoffheinz*, Superintendent a. D. in Tilsit« 216.

—— »Mendelssohn über Schumann's „Paradies und Peri"« 230.

Stecker, Karl, »Kritische Beiträge zu einigen Streitfragen in der Musikwissenschaft« VI. 437.

Stockhausen, Ernst von, Kritik über »*Wilh. Rischbieter*, Aufgaben und Regeln für Harmonieschüler, und Erläuterungen und Aufgaben zum Studium des Contrapunktes« I. 381.

—— Kritik über »Dr. *Hugo Riemann*, Musikalische Dynamik und Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasirung auf Grund einer Revision der Lehre von der musikalischen Metrik und Rhythmik« II. 234.

Stollbrock, L., »Leben und Wirken des kaiserl. königl. Hofkapellmeisters und Hofkompositors Johann Georg Reuter j.« VIII. 161, 289.

Stumpf, Carl, »Musikpsychologie in England. Betrachtungen über Herleitung der Musik aus der Sprache und aus dem thierischen Entwickelungsproceß, über Empirismus und Nativismus in der Musiktheorie« I. 261.

—— »Lieder der Bellakula-Indianer« II. 405.

—— Kritik über »*Alexander J. Ellis*, On the musical scales of various nations« 511.

—— »Mongolische Gesänge« III. 297.

—— Kritik über »*Gustav Engel*, Prof., Ueber den Begriff der Klangfarbe. Philosophische Vorträge, herausgegeben von der philosophischen Gesellschaft« IV. 146.

—— Kritik über »*W. Wundt*, Grundzüge der physiologischen Psychologie«. 3. Auflage und »*E. Luft*, Ueber die Unterschieds-Empfindlichkeit für Tonhöhen« 540.

—— Kritik über »*Theodor Wittstein*, Grundzüge der mathematisch-physikalischen Theorie der Musik« V. 345.

—— Kritik über »*Herbert Spencer*, The origin of Music« VII. 142.

—— »Phonographirte Indianermelodien« VIII. 127.

—— Kritik über »*G. Engel*, Die Bedeutung der Zahlenverhältnisse für die Tonempfindung« IX. 242.

Succo, Reinhold, Kritik über »Vierstimmiges Choralbuch zu dem auf Großherzoglichen Befehl 1867 erschienenen Melodieenbuche für das Mecklenburgische Kirchengesangbuch. Herausgegeben von Prof. Dr. *Otto Kade*,« und »Choralbuch zum evangelisch-lutherischen Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche, bearbeitet von *Eduard Hille*, akademischer Musikdirektor und Organist an der Universitätskirche zu Göttingen« III. 129.

Tanaka, Shohé, »Studien im Gebiete der reinen Stimmung« VI. 1, VIII. 287.

Thürlings, Adolf, »Der Musikdruck mit beweglichen Metalltypen im 16. Jahrhundert und die Musikdrucke des Mathias Apiarius in Straßburg und Bern« VIII. 389.

Vogel, Emil, »Claudio Monteverdi. Leben, Wirken im Lichte der zeitgenössischen Kritik und Verzeichniß seiner im Druck erschienenen Werke« III. 315.

—— Kritik über »*Giovanni de Piccolellis*, Liutai antichi e moderni. Note critico-biografiche«. — Dazu ein Nachtrag: »Liutai antichi e moderni. Genealogia degli Amati e dei Guarneri secondo i documenti ultimamente ritrovati negli atti e stati d'anime delle antiche parocchie dei SS. Faustino e Giovita e di S. Donato di Cremona« IV. 518.

—— Kritik über »*Stefano Davari*, La Musica a Mantova. Notizie biografiche di Maestri di Musica, Cantori e Suonatori presso la Corte di Mantova nei secoli XV, XVI e XVII tratte dai documenti dell' Archivio storico Gonzaga« 528.

—— »Marco da Gagliano. Zur Geschichte des florentiner Musiklebens von 1570—1650« V. 396, 509.

—— Kritik über »*Antoine Vidal*, La Lutherie et les Luthiers« VI. 417.

—— Kritik über »*Corrado Ricci*, I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica di Bologna« 422.

—— Kritik über »*Gaetano Gaspari*, Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna ..... compiuto e pubblicato da *Federico Parisini*« VII. 274.

Digitized by Google

Vogel, Emil, Kritik über »*Emil Bohn*, Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XVI. und XVII. Jahrhundert« 277.

—— Kritik über »*A. Bertolotti*, Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani« 278.

Voigt, F. A., »Reinhard Keiser« VI. 151 [cf. 588].

Voigt, Woldemar, »Ueber die Originalgestalt von J. S. Bach's Konzert für 2 Klaviere in Cmoll (No. 1)« II. 482. cf. III. 313.

Wagner, Peter, »Ueber die handschriftliche Ueberlieferung des Dialogus Domni Oddonis« VII. 261.

—— »Das Madrigal und Palestrina« VIII. 423.

Waldersee, Paul Graf, »Antonio Vivaldi's Violinconcerte unter besonderer Berücksichtigung der von Johann Sebastian Bach bearbeiteten« I. 356.

—— »Versuch zur Lösung eines J. S. Bach'schen Räthselkanons« II. 357.

—— Notiz. »In Sachen des Koncertes in Cmoll für 2 Klaviere von J. S. Bach« III. 313. cf. II. 482.

Wallaschek, Richard, »Ueber die Bedeutung der Aphasie für den musikalischen Ausdruck« VII. 53.

Wallaschek, Richard, »Das musikalische Gedächtniß und seine Leistungen bei Katalepsie, im Traum und in der Hypnose« VIII. 204.

Walter, Ant. Fr., »Die ethisch-pädagogische Würdigung der Musik durch Plato und Aristoteles« VI. 388.

Wasielewski, W. J. von, »Die Collection Philidor« I. 531.

Wehrmann, M. und **R. Schwartz,** »Ein neuer Brief des Adrianus Petit Coclicus« X. 471.

Welti, Heinrich, »Gluck und Calsabigi« VII. 26.

Westphal, Rudolf, »Die aristoxenische Rhythmuslehre« VII. 74.

Widmann, Benedikt, »Die Kompositionen der Psalmen von Statius Olthof« V. 290; s. auch VI. 466.

—— »Johann Andreas Herbst«. Neue Biographische Skizze VII. 464.

Wolf, Johannes, »Ein anonymer Musiktraktat des XI. — XII. Jahrhunderts« IX. 186.

—— »Anonymi cujusdam Codex Basiliensis« 408.

Zelle, Friedrich, »Noch einmal Reinhard Keiser« VI. 588.

Zimmermann, Robert, Kritik über »*Ed. Hanslick*, Vom Musikalisch-Schönen« (7. Auflage) I. 251.

Digitized by Google

II.

Namen- und Sachregister.

Aalst, J. A. van, Chinese Music II. 519.

Aaron, Pietro, über das »capprezzare« der Italiäner I. 405 — Tactzeichen 408 — Temperatur VI. 64, X. 417.

Abbatia, Petrus de, päpstl. Kapellsänger III. 241.

Abbate, Joannes, päpstl. Kapellsänger III. 279.

Abbott, John, Mitglied der Londoner k. Kirchenkapelle VIII. 525 f.

'Abdu 'lqādir ibn Ghaini (od. Ghaibi), persischer Theoretiker II. 354.

Abel, K. F., Sinfonien V. 584.

Abington, James, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 529.

—— **Joseph,** Mitgl. der Londoner Hofkapelle VIII. 518.

Abrahall, Gilbert, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 515 f.

Absetzung = Ausschreiben der Stimmen X. 172.

Absolutes Tongedächtniss VIII. 242 ff.

—— **Tongefühl** IX. 428.

Accademia degli *Intrepidi* in Ferrara III. 339, V. 416 f. — A. dei *Filomusi* in Bologna III. 373, V. 416 f. — A. *florida* in Bologna III. 373 — A. de'*Concordi* in Rovigo 391 — A. degl' *Elevati* in Florenz V. 416 f. — A. *Alterati* in Florenz, *Intronati* und *Filomati* in Siena, *Invaghiti* in Mantua, *Olimpici* in Vicenza, *Gelati* in Bologna, *Filarmonici* in Verona, *Filomeli* in Siena, *della Morte, dello Spirito S.* in Ferrara, *Unisoni* in Perugia V. 416 — *Armonici* in Cesena, *Spennati* in Faenza, *Occulti* in Padua, *Filomeni* in Casalmaggiore, *Sventati* in Udine, *Erranti* in Brescia, *Eccitati* in Bergamo V. 417, *Eterei* in Cesena 416.

Accente, indische I. 24, 25, 29.

Accentneumen I. 240, 241, 247.

Accento, Diminutionsform i. d. ital. Instrumentalmusik VIII. 348 ff., 373.

Accent plaintif, eine Art des Tremblements II. 68—70.

Accidentien, Abwandlung der Intervalle durch die A. VI. 515 f., VII. 519 f., X. 439 f., III. 309, X. 431, 432 — das ♯ und ♭ *promiscue* gebraucht II. 457.

Accidenti verissimi, term. t. der venetianischen Operndichtung VIII. 15, X 487.

Accord I. 344 — -empfindung 299 — -gefühl 289 ff. — 299.

—— in der Lautenmusik II. 43 — 45 ff. — Entwicklung der französischen und italiänischen A. 510 — Accordlehre bei Zarlino X. 437.

Ackermann, Joh., Schuldramen VI. 322.

Adam, Flötist in Breslau VI. 212, 217. — Mitglied der Wiener Hofkapelle VIII 184.

—— **de la Hale,** seine Autorschaft des Liedes Robin m'aime bestritten IV. 74.

—— **v. Fulda,** über Wilh. du Fay I 405. 406, 412, 421, 501 Anm. 2 — Hinweis auf seine Charakteristik der alten Tonarten II. 56 Anm. 2.

—— **v. Gievency,** Dichter des 13. Jahrh. I. 190.

Adamo, Bassist in Florenz V. 438 Anm. 1.

Ademar, Guillem., Jongleur I. 187.

Adenès, Menestrel und Musiker I. 197, 198.

Adrastus, Peripatetiker, ihm wird die Harmonik des Bryennios zugeschrieben V. 336, 395.

Adrien le Roy, Lautenist II. 37, 65.

Aegidius, Joh. Zamorensis, mittelalterlicher Theoretiker leitet das Wort musica von moys ab IX. 413.

Aengion, Simon, päpstl. Kapellsänger III. 244.

Aenderungen des Volksmundes an bekannten Liedern X. 474 ff.

Aesthetik der Tonkunst I. 12, 251, II. 181 ff. — Gehalts- und Form- 182.

Agazzario, Agostino, Generalbaß X. 421.

Agnus Dei, Worterklärung I. 479 Anm.

Agogik, musikalische II. 234 ff.

Agricola, Alexander, Beziehungen zum mantuanischen Hofe IV. 529.

—— **Joh.,** Schuldramen VI. 322, 346.

—— **Joh. Friedrich,** Uebersetzung von Tosi's Gesangschule, über tempo rubato IX. 237 — Kritik über die Passionsmusik des Homilius X. 339.

Digitized by Google

Agricola, Mart., erste Ausgabe der »Melodiae scholasticae« VII. 128 f. — Musica instrumentalis VIII. 357 — über die Toni der Griechen X. 461 Anm. 1.
Agthe, Fr. Wilhelm, Kammermusiker in Dresden, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 387 — Th. Weinlig über ihn 388 — A. zum Cantor gewählt 388 — Biographisches 389 f. — Compositionen 390.
Ahle, Joh. Georg, seine theoretischen Schriften VII. 493, 501.
Akustik, Anbahnung der Lehre durch Sauveur VIII. 533 ff.
Alain, John de Anglia, alter Componist I. 425, 476, 493.
Alba, Herzog v., seine Privatkapellen IX. 393 ff.
Albani, Andrea, Instrumentenmacher VIII. 117 Anm. 2.
—— **Tim. Ehregott**, Cantor und Organist in Königstein, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 387.
Albert, Heinrich, fremde Melodien in seinen Arien II. 467 ff. — Beliebtheit seiner Arien in studentischen Kreisen des 17. Jahrh. VII. 582 Anm. 1, 589 Anm. 1, 596 ff.
Alberti, Neri, Florentiner Componist V. 418.
Albinus latinisirte die griechischen Tetrachord-Namen IX. 218 Anm. 1.
Albornoz, Aegidius, Cardinal, reist (1353) nach Italien zur Wiederherstellung der kirchlichen Disciplin III. 212.
Alcuin, mittelalterlicher Theoretiker. Lehre von den 4 authentischen Tonarten IX. 187.
Alder, Cosmas, schweiz. Componist VIII. 403, 411 ff. — sein Namenszug 418.
Alessandri, Felice, Operncomponist, la Novità und L'Italiano a Parigi V. 247 — il marito geloso 255.
Alewarth (Aylewarth), **Jonathan**, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 516, 519.
Alexandry, Florentio, päpstl. Sänger III. 226, 227.
Al-Farabi, Ordnung der für die Instrumentalmusik bestimmten Tonreihe II. 348 — J. P. N. Land's Auszüge aus Werken des A. 497 — sucht das griechische Tonsystem zu verbreiten 499, 509, 514 — kennt 5saitige Lauten 503 — Einfluß auf die spanischen Musiker IV. 275, 277.
Algisi, Operncomponist, sein trionfo della continenza (1691) VIII. 12.
Alison, wendet die Gesetze der Ideenassociation auf musikalische Wirkungen an I. 263.
Allen, James, Chorknabe der Londoner Kirchenkapelle VIII. 526.
Allegri, Gregorio, W. Heinse über III. 582.
—— **Lorenzo**, Florentiner Kapellmusiker V. 533.
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr", aus der Sequenz »Et in terra pax« entstanden V. 17 Anm. 2.
Allemande, ihr Wesen II. 92 — ihr Verhältniß zur Courante III. 308.
„Allombra" Fuge V. 7.
Allori, Laurenzio, hervorragender Florentiner Instrumentist (Anfang des XVII. Jahrh.) V. 421.
Alphorn, Einwirkung der Technik desselben auf die Kühreihenmelodie VII. 445 f., VIII. 81 ff.
Alschleben, Daniel, Ersatzmann für den Organisten J. Mager in Wernigerode X. 160, 170.
Altenburg, Mich., »Psalm 116« VI. 519.
Alumnen, die, an der Kreuzschule in Dresden, Unterschied von den Currendanern X. 265 Anm. 2, 327 Anm. 3, 335 ff., 345 Anm. 3 — Alumni electorales in Leipzig 288 f., 294 — A. supernumerarii 307 — Mitwirkung der A. bei den Aufführungen der italiänischen Oper (1717) in Dresden 320.
Alvise, Giac., Instrumentenmacher VIII. 119 f.
Alzate, Matth. de, päpstl. Kapellsänger III. 248.
Amanditis, Virg. de, päpstl. Kapellsänger III. 279.
Amaranthes s. Corvinus.
Amati, Familie der A. IV. 520.
—— **Antonio** 521.
—— **Francesco** 521.
—— **Girolamo** 521.
Ambros, A. W., Hypothese über *»die Mayerine«* I. 76 — über du Fay 430 — über die Frottolen II. 427 — über das Musiksystem der Araber 499 — Monteverdi's Ritorno d'Ulisse in Patria III. 403, X. 484.
Ambrosch, J. Carl, Tenorist und Liedercomponist X. 37.
Ambrosius, Bischof von Mailand, sein Verdienst V. 331 f. — sein Antiphonar VII. 121 f.
Amé, George, über baskische Musik III. 606.
Amen, Joh., Instrumentist aus Thorn, verkauft Christian IV. Instrumente IX. 70.

Digitized by Google

Amerbach, Bonifacius, befreundet mit Buchner und Kotter V. 1, 3, 7 f.
Ammerbach, E. N., Tabulaturbuch (1571), Fingersatz V. 20 ff., Anm., 69 ff., VIII. 364 ff. — erste vollständige Buchstabennotation V. 36, 64, 69 — Taktarten 58 — Mehrstimmigkeit 61 — Quartsextaccord 77 f. — Septimenaccord 79 f. — Consonanzen am Anfang der Stücke und im Schlußaccord 81 f. — Cadenzen 91 ff. — Gebrauch der alten Kirchentonarten 91 — Aufsteigen der Melodie um eine verminderte Quarte 96 — Spieltechnik VIII. 357 f. — kurze Octave 361 — Coloraturen 368, IX. 235.
Amersfoort, Wilh. van, Vicarius der Minoriten, als Verfasser des geistlichen Liedes »Ut hartelike gheren« genannt IV. 160.
Ammon, Wolfg., Gesangbuch (1583) IX. 345.
Amsterdam, Opernaufführung dort V. 248.
Anaclasis = Syncopatio X. 106.
Andernacher Gesangbuch IX. 342, 344 f.
André, Joh., Bearbeiter von Bertati's Oper il Principe ipocondriaco V. 244 — Komische Oper »Der Töpfer« X. 40 — Composition der Lieder in Goethe's Erwin und Elmire 40 — Liedersammlungen 58 f., 235 — Compositionsweise 58 f. — Melodik 59 f. — Rheinweinlied 60 f. — mehrstimmige Kinderlieder 77, 82 — Notenbeilagen 95—98.
Andreä, Joh. Georg, Cantor in Riga, sein Streit mit Joh. Val. Meder VII. 46, 456.
Andreas de Antiquis, Frottolist II, 440, 458, 466.
—— **Magister,** mittelalterl. Componist I, 493.
Andrei, Antonio, Neubearbeitung des Calandrano von Bertati unter dem Titel, l'Avaro deluso (1788) V. 239.
Andreini, Giov. Batt., Florent. Componist III. 369, V. 523 Anm.
—— **Virginia,** (la Florinda genannt), Schauspielerin und Sängerin III. 346, 351.
Andreozzi, Arien V. 584.
Anelli, Angelo, Textdichter, verdrängt durch seine Operntexte die Muse Bertati's V. 235; la Statua matematica 255; Oro non compra Amore 257 f.
Anerio, Felice, Kapellcomponist in Rom, unterrichtet den Cardinal Ferdinand von Gonzaga V. 439.
—— **Giov. Francesco,** Musikpräfect am Seminario Romano III. 359.
Anfossi, Pasquale, Operncomponist, von W. Heinse erwähnt III. 582 — i Visionarij V. 241 — il geloso in Cimento 245 — l'Avaro 246 f. — Isabella e Rodrigo 248 — lo sposo disperato 249 — la forza delle Donne 252 — Azor 254 — l'imbroglio delle tre Spose 255 — Orfanella 262 — Arien in Zittau aufgeführt 584 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205.
Angiolini, Sängerin VI. 213.
d'Anglebert, J. Henry, Klaviercomponist des 17. Jahrh. II. 71, 72, 84.
Anglesi, Domenico, Florentiner Componist, seine Werke V. 544.
Anglia, Ro. de, päpstl. Kapellsänger III, 246.
Anglicus, alter englischer Componist, I. 475, 485.
Animuccia, Giov., als Weiterentwickler des Niederländerstyles I. 508, 509.
Anna, Francesco, Frottolist II. 438, 466.
Anonymi über die Musik des 11. und 12. Jahrhunderts IX. 194 f. (s. Conradus) 408 ff.
Anonymus über griechische Musik, herausgegeben von Bellermann — Noten- und Pausenzeichen VII. 80 — Taktarten 81 f., 90.
—— **quartus** bei Coussemaker IV. 12 — Modi 12 f. — die ligatura binaria cum proprietate perfecta 15 — Hoquet 39 — Entstehungszeit und Würdigung 41 ff.
—— **I** bei Gerbert, Finaltöne IX. 207 — Regeln über den ambitus der Töne 208 ff. — Consonanzen 212 f. — seine Bedeutung für einen anderen anonymen Musiktractat 226—231.
—— **IX** bei Gerbert, Inceptiones tonorum IX. 229 f.
Anschlag, verschiedene Arten des A. beim Klavierspiel I. 548 ff.
Anschütz, M. E., Schulgesangbuch X. 77, 79, 236.
—— Sängerin, Mitwirkung bei der Messias-Aufführung 1819 in Breslau VI. 231.
Ante, Hono., Frottolist II. 466.
Antegnati, Familie der IV. 522 (auch Antognati). — Francesco A. (Lautenmacher) 522 — Giov. Giacobo (Orgelbauer) 522.
—— **Gio. Franc.,** Instrumentenmacher aus Brescia VIII. 112.
Antignano, Agnello d', päpstl. Sänger III. 279.
Antike Melodien im gregorianischen Chorale III. 38.

Digitized by Google

Antiphonar, römisches III. 194, 195, 199 — der Cistercienser 199 — Streit um die Urheberschaft des VII. 116 ff.
Antonii, Barthol., päpstl. Sänger III. 219.
—— **Christophor.,** alter Componist I. 489.
Antonio, Joh., Klavierspieler in Venedig VIII. 112.
—— **Stefano,** Sohn des vorigen, ebendaselbst.
—— **di Santa Fiore,** Gemahl der Vittoria Archilei und Musiker V. 422 Anm.
Antwerpen, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 396 f.
Anverse, Eustache de, päpstl. Kapellsänger III. 241.
Apiarius, Mathias, Notendrucker, Biographisches und seine Drucke VIII. 395, 400 ff. — Druckerzeichen 408, 415 — Typenproben 416 f.
—— **Siegfr.,** Sohn des Vorigen, Stadtpfeifer in Bern VIII. 410, 414.
—— **Sam.,** Bruder des Vorigen VIII. 407.
Apollonij, Operndichter: La Dori (Cesti) VIII. 12, 64, 66; beliebt in der Periode von 1640—1700, 18.
Apollo, Erfinder der Cythara X. 458.
Appenzeller, Bened., Chormeister in Brüssel VIII. 403.
Applicatio apposita = bequemer Fingersatz V. 19 Anm. 2.
Appun, Georg, reingestimmtes Harmonium VI. 18 ff.
Aprile, Bernardo d', Hofcompositor in Wien VIII. 167 Anm. 1.
Aquaviva, Matthaeus, »disputationes de virtute morali« VII. 494.
Araber, Musik der II. 347 ff., 497 ff. — Tonsystem 348 ff., 514, 515. — Drittheltonsystem (Dreitheilung des Ganztonintervalles) 498, 515 — Melodien 352, 353.
Aragonia, Jo. de, päpstl. Kapellsänger III. 246.
Arberg, Graf Peter v., als Verfasser des Liedes »Nu sterk ons god« IV. 161.
Arcadelt, Jacobus, (Archadelt) III. 277, 482 — Monteverdi als Herausgeber der Madrigale 383 — Madrigale VIII. 425. 435.
Archilei, Vittoria, Florentiner Sängerin V. 402, 422, 439 Anm. 1, 555.
—— Sohn der Vittoria A. V. 551.
Archiparaphonista, 3. und 4. der Subdiaconen der Schola cantorum I. 159.
Arduini, Hieronymus, päpstl. Sänger III. 262.
Arends, jüdischer Sprachgesang I. 281.
Arents, compend. chronol. episcoporum I. 431.
Argentille, Carolus, päpstlicher Sänger III. 262, 265, 279.
Aribo, Scholasticus, mittelalterlicher Theoretiker, in den Mélodies Grégoriennes von Pothier erwähnt I. 243 — benutzt in dem Darmstädter Codex No. 1988, III. 489, IX. 189 — Figuren, die den Ambitus tonorum erläutern 414.
Arie »Ach mein Sinn« aus J. S. Bach's Johannispassion IV. 471 ff.
—— = ein Instrumentalstück in Lied- und Tanzform IV. 472.
Arimino, Ludovicus de, alter Componist, I. 485.
Ariosti, Attilio, Compositionen in Wien aufgeführt VIII. 271.
Aristides Quintilianus, synoptische Tafel des Systems der Musik I. 16, 17 — seine Schriften von Gafurius und Glarean gekannt V. 594.
Aristoteles, Philosoph II. 185 — seine ethisch-pädagogische Würdigung der Musik VI. 391, 400 ff. — Characterisirung der Tonarten 402 f., 407 — Verwendung von Instrumenten 406 f. — Orchestik 413.
—— **-Pseudo,** Verfasser des tractatus de musica — conjunctura II. 305 — Modi IV. 12, 14 f. — Ligaturen 25 — Stücke des Codex von Montpellier von A. erwähnt 35 — Hoquet 36 f. — Coussemaker schreibt dem A. eine Reihe von Compositionen im Codex von Montpellier zu 45, 46.
Aristoxenos, gleichschwebende Temperatur IV. 123 — will die Intervalle nach dem Gehör beurtheilt wissen X. 459 — seine Lehre vom Rhythmus des gesungenen Verses VII. 77 ff. — Chronos protos 79 ff. — Taktarten 81 f. — Leichter u. schwerer Takttheil 82 ff. — Ausdehnung der Takte 84 f. — Monopodische u. dipodische Basen 85 ff. — Unzusammenges. u. zusg. Takte 90 ff. — Diairesis der Takte in Chronoi podikoi 92 ff. — Diair. in Chr. Rhythmopoiias idioi 95 ff. — Gleiche Zeitdauer, heterogene Versfüße, hergestellt durch Wechsel der rhythmischen Agogai 100 ff.
Arnold, Ferd. Carl, die Veröffentlichung der »Musikalischen Dialoge« III. 565.
—— **Friedr. Wilh.,** Locheimer Liederbuch I. 400, 428.
—— **Sam.,** Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.

Digitized by Google

Arnold (?), seine Compositionen in Breslau aufgeführt VI. 217.
Aron s. Aaron.
Arpichord, besaitetes Klavierinstrument VIII. 111 f. — mitteltönige Temperatur IV. 123 — Hipkin's Abbildungen des A. 531, 539.
Arrebo, Anders, Psalter IX. 77.
Arrighetti, Lodovico, Florentiner Componist V. 418, 420, 517, 531 Anm. 1, 547—519.
Arthus de Bemollis, Venetus, alter Componist I. 489.
Artmann, Instrumentenbauer IV. 525.
Artopoeus, Joh., Schuldramen VI. 331.
Artusi, Giov. Maria, rechnet die Tonart C als ersten Ton II. 50 — Polemik zwischen A. und Monteverdi III. 325 ff., X. 564 f. — übersetzt durch Baryphonus VI. 120 — mit Zacconi verglichen X. 550, 555, 564 f.
Asaricus, Daniel, Cantor am Gymnasium in Danzig VII. 403 f.
Asklepiadeischer Vers, sein musikalisches Schema beim Tritonius III. 45.
Asper, Valerian van, Sänger der kurfürstlichen Kapelle zu Dresden X. 255.
Aspinwall, Edward, Mitgl. der Londoner Kirchenkapelle VIII. 521, 525.
Assig, Mitglied des Breslauer Quartettvereins VI. 217.
Astarita, Gennaro, Operncomponist, I Visionarj V. 241 — il Principe ipocondriaco 244 — il curioso Accidente 262.
Attaignant, Lautenbuch II. 37.
—— **Pierre**, Coloratur VIII. 369—Drucke 396 f.
Atze, Friedr., Schüler F. W. Berner's VI. 212, 229.
Auber, Biographisches VI. 584.
Auberien, Melodien in der Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik von Kümmerle I. 236.
Audrefoy le Bâtard, Romancier I. 190.
„Aufer immensam, deus, aufer iram" VI. 312.
Auftakt II. 240.
Augsburg, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 393, 396, 414.
Augsburger Gesangbuch IX. 348.
Aurelianus Reomensis, Abschrift seines Musikwerkes I. 174 — sein Verhältniß zu den zeitgenössischen Theoretikern 246.
Aureli, Aurelio, Textdichter, seine Oper l'Antigona delusa d'Alceste (1664 als Vorlage des Händelschen Admet's) I. 201 ff., VIII. 1, 13 — komische Episoden 7 — Medea in Atene und Perseo 11 f. — Eliogabalo 13, 62 — Orfeo 14, 24 — beliebt in der Periode von 1640—1700 18 f. — Opposition gegen den capriccio bizarro der Venetianer 21 — Vitio depresso 62.
Austrini, Guilielmus, päpstl. Sänger III. 225.
Avianus, Jonas, Schuldramen VI. 340, 343.
Avignon, Päpste und päpstliche Kapelle in A. III. 205 ff. — Benedict XII. als Begründer der päpstl. Kapelle in A. 211.
Avison, über den musikalischen Ausdruck I. 262.

B-cancellatum III. 309, X. 432, 439 — -quadratum III. 309, VI. 515, IX. 47 Anm., X. 439 — -rotundum III. 309, X. 431, 432, 439 s. a. VII. 519 f. — das ♯ und ♮ *promiscue* gebraucht II. 457.
Baccalaureus, Stellung des B. an der Pariser Universität I. 499.
Baccusi, Hippolito, Domkapellmeister in Mantua, unterrichtet den Zacconi X. 537 f., 541.
Bach, Anna Magdalena, Klavierbuch I. 61, 94.
—— **Joh. Christian**, Heinse über B. III. 593 — seine Werke in Breslau aufgeführt VI. 205.
—— **Joh. Seb.**, Bauerncantate I. 72, 77, 78, 104 — Melodie zu »Ihr Schönen höret an« 93, 94 — Dirigent des Studenten-Musikvereins 94 — B.'s Werke in der Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik von Kümmerle herausgegeben 237 — Vivaldi's Violinconcerte in der Bearbeitung B.'s 356 ff. — Räthselcanon II. 357 ff. — Concert für 2 Klaviere in C moll (No. 1) 482—487, III. 313 — seine Compositionen als Umgestaltungen von Originalen im »Hortus musicus« 305 — Heinse über B. 593 — Grell über B. IV. 111 f. — B. über gleichschwebende Temperatur 124 — Mozart u. B. 256 — Arie »Ach mein Sinn« 471 ff. — Choräle in den Passionen 476 — Klavierconcert C dur von Moscheles, Thalberg und Mendelssohn gespielt V. 217 — Beziehungen zu Friedrich d. Gr. 357, 359 — Wohltemperirtes Klavier 580 (46) — desselben zweiter Theil VII. 102 ff. — kopirt ein Keiser'sches Oratorium VI. 184, 197.

Digitized by Google

— seine Werke in Breslau aufgeführt 233 — Präludium (C dur) von Gounod bearbeitet VII. 16 Anm. — Präludium (D dur) 102 — Triolenbezeichnung 147 — Chromatik 164 f. — Verzierungen IX. 238 — Besuch eines Engländers bei ihm (1749) 447 f. — Lehrer des Homilius X. 332, 339 f.

—— **Mich.**, seine Werke in Breslau aufgeführt VI. 233.

—— **Phil. Em.**, Heinse über B. III. 593 — gleichschwebende Temperatur IV. 124 — »Heilig« V. 587 — seine Beziehungen zu Klopstock VI. 145, 147, X. 235 — seine »Fantasie« von Gerstenberg mit Text versehen VII, 1 ff. — Kritik seiner Klaviersonaten durch C. F. Cramer 2 f. — Compositionen 4 Anm. — seine Fantasieform 15 f. — neue Liedermelodien nebst einer Cantate zum Singen am Klavier X. 57 — Vergleich mit Homilius 340.

Bachmann, Carl Ludwig, Biographisches, IV. 525.

Bachrogge, Hans, Sänger und Madrigalcomponist IX. 77, 94.

Baer, K. E., Zusammenhang des Pulsschlags mit dem Zeit- und Rhythmussinn I. 328.

Bähr, Andreas, Instrumentenbauer in Wien (Anfang d. 18. Jahrh.) IV. 528.

Baier, Christian, Tenorist der Wien. Hofkapelle VIII. 184, 186.

Baiern, die volksthümlichen Instrumente VII. 442 ff. — volksthümliche Musik 443 f. — Vorherrschen der Durtonart 444 — Gesangbuch — Reform IX. 335 f.

Baildon, Tho., Mitglied der Lond. Kirchenkapelle VIII. 529.

Baily Anselm, Sänger und Priester der Lond. Kirchenkapelle VIII. 527—529.

Baini, Giuseppe, über alte und neue Choralmusik I. 239 Anm. — über du Fay 414 ff. — über die schola cantorum III. 201.

Baker, Edm., Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 520.

—— **Th.**, über indianische Musik II. 406, 407, 415, 421, 422 Anm., 425.

—— **Tho.**, Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 521, 526.

Balafong, (Instrum.) II. 517, 518.

Baldassar, Jo., päpstl. Sänger III. 244, 246.

Baldinger, E. G., Kühreihen VIII. 86 f.

Ballard, Musikdrucker II. 78, VIII. 397.

—— Florent. Instrumentist V. 421.

—— **Jehan**, engl. Lautenspieler II. 5, 65.

Ballet, in der Collection Philidor I. 534 ff. — Fétis über dieselben 535 Anm. — Lully's Balletmusik 539 ff.

Ballox, Joh., seine Abbrevation eines Franconischen Tractats IV. 47.

Balticus, Mart., Schuldramen VI. 333, 335, 343.

Bamberger Gesangbuch IX. 344, 346—348.

Ban, Albert, seine Kritik über Monteverdi III. 399.

Banchieri, Adr., Vorkämpfer für die Musik Monteverdi's, Begründer der Accademia florida III. 343, 361, 373 — Orgelcompositionen VIII. 352 — kurze Octave 362 — Gegner der Ligaturen X. 551 — von Zacconi benutzt 552.

Bannister, John, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 515, 518.

Barben, Jos., päpstl. Sänger III. 231, 232.

Barberii, Jos., päpstl. Sänger III. 244.

Barbingant (Barbingaut), alter Componist I. 407, 426.

Barde, Conr., Cantor in Wernigerode VI. 112 Anm. 3.

Barden, als Vorläufer der Jongleurs I. 179.

Bardi, Giov., Florent. Edelmann V. 401, 404.

Barker, John, Chorknabe der Londoner Kirchenkapelle VIII. 523.

Barmann, Gesangbuch (1760) IX. 350.

Barnard, John, Mitgl. d. Lond. Hofcapelle VIII. 516.

Barnes, Charles, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520.

Baron, E. G., Untersuchung des Instrumentes der Lauten II. 24 — über Gaultier 24 — über die ältesten Lauten 38 — schließt sich der Gaultierschen Tabulatur an 46 — Satire über die Namengebung der Lautencompositionen 83, 84 — sein Urtheil über einige italiänische Lautenmacher IV. 524.

Baronus, D. Nicol., Cantor in d. päpstl. Kapelle III. 282.

Barre, Anton, Altist der päpstl. Kapelle III. 278.

—— **Leon**, Sänger der päpstl. Kapelle III. 279.

Barre, de la, seine Correspondenz mit Huygens wegen eines Lautenkaufs II. 5.

Barré, Ant., Madrigale VIII, 431—434, 442, 443 Anm. 1.

Barret, Will., Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.

Barri, Ivo., päpstl. Sänger III. 262, 265.

Barrow, Tho., Chorknabe, später Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 526, 529.

Digitized by Google

Barthel, Joh. Chr., Hoforganist, als Sachverständiger bei der Prüfung Uber's X. 382.
Bartholutzius, Vincenz, Organist in Kopenhagen IX. 75.
Bartoli, Giov. Battista, Florent. Kapellmusiker, erstes Buch seiner Madrigali à 5 voc. V. 533.
Bartolomaeus, Schuldramen VI. 343.
Bartolini, Sim., päpstl. Sänger III. 279.
Bartolo, Petro, päpstl. Sänger III. 279.
Bartolus, Abrah., »Musica mathematica« (1614) VII. 494.
Bartsch, Christian, Dainu Balsai, Melodien litauischer Volkslieder VII. 668.
Baryphonus, Heinr., sein Name VI. 111 f. — Bildung 112 f. — Cantor in Quedlinburg 114 ff. — Ehe 116 — Tod 119 — Werke 117—121 — seine Beziehungen zu S. Scheidt VII. 192 — seine Familienverhältnisse 460 f. — sein Name »Pipegrop« 461 ff. — seine »Plejades musicae« (1615, 1630) 478 ff. — Biographische Nachträge VIII. 145 ff. — ein Weihnachtsgesang besprochen und in Noten mitgetheilt IX. 381 ff. — Schüler des Calvisius X. 421 Anm. 2 — Fortschreitung der Stimmen 441 — Brief des Calvisius an B. über den Werth der Fugencomposition 444.
Basel, Aufführung von Schuldramen daselbst VI. 319, 323 — Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 394, 396, 414.
Basile, Adriana, Sängerin V. 533.
—— **Marghita,** Florent. Sängerin V. 438 Anm. 1.
Baskische Musik, Melodiebildung, Rhythmik III. 606 ff.
Baslin (auch Ballin), **Claude,** berühmter französischer Goldschmied, macht die Verzierungen von vergoldetem Silber am Hamiltoncodex II. 1, 89.
Bassaini, ein Thema desselben von Demant benutzt VI. 516.
Bassano, Giov., Componist in Venedig VIII. 324.
Bassere, Jo., alter Componist I. 487.
Basset, Lautenist II. 78.
Bassiani, Dichter der Sartorio'schen Oper Ercole sul Termodonte VIII. 12 — beliebt in der Periode von 1640—1700, 18.
Bassus, basis, Declination des Wortes V. 49 Anm. 2.
Basten, Johann, Sänger in der kurfürstl. Kapelle zu Dresden X. 255.
Bati, Luca, Schüler Corteccia's, Lehrer M. da Gagliano's, Florent. Kapellmeister V. 398, 409, 412 f., 415, 418 f., 428, 441 f., 509, 545—547, 555 f.
Battell, Will., Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 521, 525.
Batteux, Ableitbarkeit der Musik aus der Sprache I. 268.
Baude de la Kakerie, Romancier I. 190.
Baudoin de Condé, Menestrel im Dienste der Gräfin Margarethe von Flandern I. 197.
Bauernleyer (hurdy-gurdy) II. 309, cf. X. 458, 466.
Bauernmusik im 15.—19. Jahrhundert VI. 416 f.
Baumann, Sebaldus, Cantor an der Kreuzschule in Dresden, Biographisches X. 251 — nach seinem Abgange Tenorist in der kurfürstlichen Kapelle zu Dresden 253, 254 — später Gastwirth 254 — Compositionen 255.
Bäumker, Wilh., das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen IX. 333.
Bauzzino, Pietro, Mitgl. d. Wien. Hofkapelle VIII. 192.
Baveston (Baneston, Gaveston, Laveston), **Ant.,** päpstlicher Sänger III. 242 ff.
Beard, John, Tenorist, um 1730 Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 526.
Beattie, Essays I. 262.
Beauchant, Balletcomponist I. 542, 544.
Beaujoyeux, Baltasar de, Air de la clochete unter dem Namen Air de Louis XIII., II. 77 Anm.
Beaulieu, sein Balet comique de la Royne I. 537 Anm.
Beauquier, Philosophie de la Musique, Sprachmusik, Instrumente und Sprache I. 269 f.
Beausseron, alias Bonnevin, päpstl. Sänger III. 256, 262, 265, 269.
Bebell, Will., Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 516.
Bebisation von Daniel Hitzler X. 434.
Becfarc, Vallentin, englischer Lautenist, wendet in seiner Lautentabulatur (1564) durchweg das Fünfliniensystem an II. 37 — Lautencompositionen in Paris gedruckt 65.
Beck, Orgelbauer in Wernigerode X. 181.
—— **Heinrich,** bearbeitet »die heimliche Ehe« von Bertati V. 265.
Becke, Ignaz von, sein Singspiel »die Weinlese« V. 251.
Becker, C. F., Verdienst um das deutsche Kirchenlied IX. 334.

Digitized by Google

Becker, Joh., Organist in Wernigerode VI. 113 Anm. 3, X. 168, 172 f., 177 — seine Dienstanweisung IX. 328, 331 f.
—— **Paul,** Bruder des vorigen VI. 113 f., X. 172 f.
—— **Rudolf Zacharias,** der Sammler des Mildheimischen Liederbuches X. 83, 237.
Beda, Presbyter, über Orgeln X. 464 — über Kirchenmusik 467.
Bedingham, alter Componist I. 487, 489.
Bédos, Dom., sein Werk über die Orgel (1766) IV. 137, 138.
Beer, Joh., »Bellum musicum« (1701) VII. 494.
Beethoven, L. van, Briefwechsel mit F. Ries IV. 83 ff. — unbekanntes Klavierconcert 451 ff. Biographie von Wasielewski 496 ff. — 3 Schaffensperioden B.'s 503 — Arbeitsweise 504 — Vocalcomponist 505 f. — Instrumentalcompositionen 507 f. — Fidelio, König Stephan, Ruinen von Athen 509 f. — als Klavierspieler 512 f. — Briefe 513 — Biographisches 514 — Bildnisse und äußere Erscheinung 515 — großes Trio B-dur von Mendessohn, David, Servais gespielt V. 219 — Vortrag des Recitativs 364 — Beziehungen zu Chopin 612 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 209, 214 — Beziehungen zu A. Boucher 290 f. — Brief an Herrn und Frau Bigot 585 — Daten zur Geschichte der Leonoren-Ouverture (Op. 138 Nr. 1) IX. 130 — Ouverture, C-moll-Sinfonie und Cellosonate (Op. 69) 136 — C-moll-Sinfonie, Klavierconcert G-dur und die Oper 139 — Die Oper für Schikaneder, Klaviersonaten (Op. 53, 54, 57), Tripelconcert, Compositionszeit der Leonore 142 — Großes Leonore-Skizzenbuch, Klaviersonaten (Op. 54, 57), Tripelconcert 145 — Beendigung der Oper, Leonoren-Arie in 1., 2., 3. Bearbeitung, Ouverture zu Leonore II, Motiv der Florestan-Arie 147 — Klaviersonate (Op. 14), Violinsonate (Op. 12), Klavierconcerte in B und C 152, IV. 463 — Trauermarsch der Klaviersonate (Op. 26) IX. 155 — Klavier-Phantasie mit Chor und Orchester, Klavierconcert in Es IV. 463, IX. 156 — Violinsonate (Op. 96). Allegretto der 8. Sinfonie 159 — Klaviersonate (Op. 101) 163 — Liedcompositionen X. 71, 73 — geht Th. Körner um einen Operntext an 363 — 3 Hymnen und 1 Oratorium in Dresden aufgeführt 390 — IX. Sinfonie 523. VII. 103.
Beier, Franz, über Friedländer's Schubertausgabe II. 380.
Beinlich, Musikdirector in Breslau VI. 204 f., 210.
Belami, Paolo, Lautenmacher IV. 524.
Bell, Tho., Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523, 528.
Bellakula-Indianer, deren Lieder II. 405—426.
Bellengues, Ricc., päpstl. Sänger I. 453 ff., III. 220.
Bellermann, Friedrich, altgriechische Tonleitern II. 506 — seine Ausgabe des Anonymus über griechische Musik VII. 80 ff.
—— **Heinrich,** Dasian-Notirung I. 227 — Sprachmusik 272 — Diffinitorium Tinctoris 404 — Nachahmung II. 272 Anm. — als Herausgeber der Grell'schen Aufsätze und Gutachten IV. 99 — Franco von C. VI. 242 — None IX. 40 — als Nachfolger von J. J. Fux X. 113.
Bellhaver, Vinc., Orgelcompositionen VIII. 345.
Belli, Dominico, unterrichtet die Florent. Cleriker an S. Lorenzo im Gesange V. 534.
Bembo, Cardinal Pietro, über das Klavierspiel VIII. 356 — Composition seiner Canzone »non si vedra giamai« II. 444.
Benda (?) Arien V. 584.
—— **Georg,** bekannteste Operetten X. 40, 234.
Benedetti, Pietro, Florent. Componist V. 418. Musiche 512, 514, 534, 547.
Benedictinerschulen III. 198.
Benedictis, Bernardus, päpstl. Sänger III. 256.
—— **Christophor. de** (auch de Urbino), päpstl. Sänger III. 262.
Benenoit, Gervais, alter englischer Componist I. 425, 476.
Benet, John, alter englischer Componist I. 425, 475, 485, 493.
—— **P.,** alter Componist I. 493.
Benigni, alter Componist I. 489.
Benni, Franc., Spottgedicht über niederländische und deutsche Namen I. 411.
Bentham, Sam., Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 525.
Bentivoglio, Textdichter der Oper Tiridate (Legrenzi) VIII. 10.
Benvenuti, Alfonso, Caplan in Florenz V. 534.
Beregan, Conte, Dichter der Cesti'schen Oper Tito VIII. 64.

Digitized by Google

Berardi, Angelo, »Documenti armonici« X. 447.
Berg, Adam, Drucker in München VIII. 396.
—— **H.,** Schrift über »die Lust an der Musik« I. 305 ff.
—— **Joh. v.,** Drucker in Nürnberg VIII. 396.
Bergmann, Joh. Gottfried, berühmter Sänger, Schüler Weinlig's X. 366.
Berlin, Opernaufführungen daselbst V. 240, 244 f., 257, 265 — Aufführung von Schuldramen daselbst VI. 339 — Reform der Gesangbücher IX. 335 — Auftreten der Sängerin Schmeling-Mara 124.
Berlioz, Hector, seine Tabelle des Stimmumfanges der menschlichen Stimme IV. 133 — von Paganini um ein Bratschenconcert gebeten 258 Anm.
Beris, J. R., Neue Volkslieder für Clavier componirt X. 78.
Bern, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 405 ff.
Bernardi, Ludovico, päpstl. Kapellsänger I. 465.
Bernardini, Marcello-da Capua, Componist der Oper Bertati's le tre Orfanelle V. 270.
Bernburg, Auftreten der Sängerin Schmeling-Mara IX. 110.
Berneiinus, mittelalterlicher Theoretiker IX. 188, 197 Anm. 1.
Berner, Joh., Georg, Organist in Breslau VI. 210, 212.
Berner, Friedr. Wilh., Pianist und Organist in Breslau VI. 204, 209 ff., 214 ff., 220 ff., 224 ff., 227 ff., 231 ff. — Verzeichniß seiner Werke 235 ff. — mit Alex. Uber befreundet X. 386.
—— **Heinr. Ludw.,** Bruder und Schüler Fr. Wilh. B.'s VI. 212, 229.
Bernhard, Christoph, Schüler Siefert's, Biographisches VII. 180, 427 — seine theoretischen Schriften 493, 495 ff. — Liedercomponist 611, 613 f.
—— **der Deutsche** ist nicht der Erfinder des Orgelpedals X. 465.
Berni, Textdichter VIII. 18.
Berno, mittelalterlicher Theoretiker III. 489 — Tropen IV. 322 — B. und Hermannus Contractus die Häupter der Reichenauer Schule IX. 187 — sein Prologus in tonarium liegt einem anonymen Musiktractat des 11. bis 12. Jahrhunderts zu Grunde (Codex Darmstadt, No. 1988 Fol. 182r—189v) IX. 191, 193 f., 195 Anm. 4, 196 Anm. 3, 197 Anm. 1, 198 Anm. 3, 199—201, 203 f., 209 Anm. 4, 210 Anm. 1, 5, 6, 211 Anm. 2, 4, 222 Anm. 4, 226—228, 231 f. — gewisse Zahlen mit einzelnen Tugenden verglichen 409 — seine Lehre in dem Baseler Codex F. IX. 54 benutzt 412 f.
Bertali, Ant., Wiener Kapellmeister VIII. 256.
Bertati, Giovanni, Textdichter, Il Capriccio drammatico und Don Giovanni osia Il Convitato di pietra III. 352 f., V. 260 — Verhältniß zu Mozart's Werk III. 351 ff. — sein Leben V. 233 — Verzeichniß seiner drammi giocosi per musica 235 ff.
Bertken (Bertha) **von Utrecht,** Dichterin IV. 160, 319.
Bertolotti, A., Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova (dal XV. al XVIII.) VII. 278.
Bertoni, Ferd., Aufführung seiner Oper Quinto Fabio in Triest III. 149 — W. Heinse über B. 582 — l'Annello incantato V. 239 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205.
Besardus, Joh. Bapt., »Thesaurus harmonicus« (1603) VII. 292 Anm. 1.
Besser, Friedr., Orgelbauer in Braunschweig IX. 325.
Betonung, rhythmische I. 141, 145, 146 ff.
Betulejus, Schuldramen VI. 324—326, 330, 342, 344, 346, 350.
Beust, Innocent Wilh. von, Bearbeitung des Liedes »Ach heiliger Andres« I. 65.
Beutel, Jacob, Cantor an der Kreuzschule zu Dresden X. 305 ff. — petitionirt um Gründung zweier besonderer Discantistenstellen 308 — seine Vorschläge zur Verbesserung der Kirchenmusik 309, 310.
—— **Johann Jacob,** Sohn des Vorigen (1682), Alumnenregent der Kreuzschule 311.
Beuttner, Nik., Gesangbuch (1602) IX. 344 f., 347.
Bezecny, Emil und **Joseph,** abschriftliche Erhaltung eines unbekannten Satzes eines Klavierconcertes von Beethoven IV. 451, 452,
Bezifferung der Terz III. 311.
Bianchi, Antonio, Operncomponist, die Insel der Alcina V. 240 — la Villanella rapita 257 — Einlagen von Mozart 219, 256 — Aufführung seiner Werke in Breslau VI. 205.
—— **Francesco,** Operncomponist, la Villanella rapita V. 256.
Biat, Paolo, Intermezzi III. 350.

Digitized by Google

Bicci, Antonio, Florent. Componist V. 418, 420.
Bielmeier (Philmeierus), **Conrad,** Cantor in Braunschweig (1628) X. 160 Anm. 5.
Biener s. Apiarius.
Bierey, Gottlob Benedict, Werke in Breslau aufgeführt VI. 219, 222, 224, 229, 239 — Opernkapellmeister X. 365 — Aufführung seiner Operncantate in Dresden 390.
Bierey, Sängerin in Breslau VI. 212.
Biest, Martin van der, Instrumentenmacher VIII. 122.
Bigot, Klavierspielerin in Wien, Freundin Beethoven's VI. 585.
Bilicanus, Theobald, Horazoden III. 28.
Billroth, Verdienst um d. deutsche Kirchenlied IX. 334.
Binchois, Aegid, cf. I. 521 — von Martin le Franc erwähnt 403 — Gottfr. Walther über B. 411 — Kiesewetter über B. 415 Fétis über B. 417 — von Coussemaker erwähnt 423, 425 — Biographisches 426 f., 500 — Straeten über B. 433 — Lamentationen 440 — in einer Motette Compère's erwähnt 473 f., 490 — Compositionen 476, 482, 485, 490—493, 504 — über seinen Stil 507 f. — Neue Ausgabe seiner chansons besprochen VIII. 532 f.
Biographistik I. 10.
Birck, Fridericus, Cantor, Lehrer Samuel Rüling's X. 291.
—— **Thomas,** Schuldramen VI. 338.
Bird, Will., Coloraturen II. 65, IX. 236 — seine Variationstechnik VII. 171, 173.
Birk, Sixt, Schuldramen VI. 319, 322—324, 330.
Birkenstock, Joh. Adam, 12 Violinsonaten (1722) III. 309.
Birnbach, Concertleiter in Breslau VI. 210.
Bischoff, K. Jacob, Harmonielehre VII. 267.
Bissari, Textdichter VIII. 18.
Bitter, C. H., über sein Buch »die Reform der Oper« I. 227 ff. — über seine »Gesammelten Schriften« 234.
Blaha, Oboist in Breslau VI. 212.
Blarius, Organist in Hornburg V. 578.
Biasio, Archangelo, päpstl. Sänger III. 232, 241, 243, 244.
Blaze, François Henry Joseph, Übersetzer Bertati's V. 266.
Blennerhayset, Tho., Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
Blow, Dr., Leiter der Lond. Kirchenkapelle vor Croft VIII. 521 f.
Blüher, August, Musikdirector in Görlitz bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 370 — nochmalige Bewerbung mit Empfehlung Joh. Schneider's in Görlitz 387.
Blum, Compositionen in Breslau aufgeführt VI. 222.
Boas, Franz Dr., über indianische Musik II. 408 ff.
Boccaccio, Madrigaldichtungen VIII. 424 Anm. 2.
Boccherini, Giov. Ant. Gastone, Textdichter V. 243.
—— **Luigi,** am spanischen Hofe VI. 284.
Bocchi, Fr., Urtheil über die Musik VIII. 355 Anm. 2.
Bocedisation, von Hubert Waelrant? X. 432 ff.
Bock, Joh. Christoph, Übersetzer Bertati's V. 234, 244.
Bocquet, Pariser Lautenist II. 9, 46, 78, 97.
Bode, Orgelbauer X. 180 Anm. 4.
Bodenschatz, Erhard, Cantor in Pforta X. 280 Anm. 3.
Bodinus, Oswald, † 1697 als Organist in Wernigerode IX. 314, 321, X. 173.
Bodoli, J., alter Componist I. 493.
Boesset, Antoine, Surintendant de la Musique am Hofe Ludwig XIII. II. 77 — H. Albert entlehnt von ihm eine Melodie 468, 472, 473 — seine Arien in englischer Ausgabe 476 Anm.
—— **Jean-Baptiste,** maitre de la musique de la reine-mère (1655) I. 538. II. 77.
Boetius, mittelalterlicher Theoretiker — geistiger Zusammenhang mit dem Papste Felix III. (483—492) III. 191 — seine griechischen Quellen V. 328 f., X. 460 — Bezeichnung der Töne durch Buchstaben II. 508, V. 459, IX. 194, 208 Anm. 2, 228 — Quelle für Hermannus Contractus V. 472 Anm. 3 — Einfluß auf die mittelalterlichen Theoretiker IX. 186, 189, 411—413, 416, X. 415, 418, 422 — tetrachordum synemmenon IX. 195 Anm. 1 — cantus incompositus 195 Anm. 3 — limma 195 Anm. 6 — phtongus 196 Anm. 3 — tonus hypermixolydius 211 Anm. 3, 233 — consonantia 212 Anm. 5, 213 Anm. 3, 229 — Octavengattungen 215, X. 416 — principales = graves IX. 218 Anm. 1 — die Phrase »nihilque desit, nihil exuberet« 219 Anm. 3 — de consonantiarum proportionibus 224 — Systemisirung 415 — Intervall des Komma X. 426 — Zarlino über B. 461.
Bogeninstrumente, Entwicklung des Baues der III. 487.

Digitized by Google

Böhmens musikalische Bedeutung im 16. Jahrh. VI. 469 ff.
Bohn, Emil, die musikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrh. in der Stadtbibliothek zu Breslau VIJ. 277 — fünfzig historische Konzerte in Breslau 1881—1892. Nebst einer bibliogr. Beigabe: Bibliothek des gedruckten mehrstimmigen weltlichen deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrh. bis ca. 1640 X. 222.
—— **Peter,** Ausgabe von Glarean's Dodecachordon V. 591.
Bohrer, Klaviervirtuos VI. 213.
Boikhanton, Bassist der Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Bokemeyer, Cantor in Wolfenbüttel V. 572.
Boicione, Vincenzo, Florent. Orgelbauer V. 440, 552—555, 562—564.
—— **Stefano,** Sohn Vincenzo's, Florent. Instrumentenmacher V. 440 Anm. 1.
—— **Antonio,** Sohn Stefano's, Florent. Instrumentenmacher 440 Anm. 1.
Bolengarius, Joh., päpstl. Sänger I. 453, 454, 461, III. 219.
Bologna, Opernaufführungen dort V. 247, 249, 252, 576 — VI. 422—424, VIII. 35, 64.
Bolte, Joh., der Bauer im deutschen Liede VI. 416 — Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien X. 228.
Boltz, Valentin, Schuldramen VI. 329, 331, 347.
Boltze, Magnus, Cantor in Wernigerode VI. 113 Anm. 2.
Bomalia, Petrus de, päpstl. Sänger I. 465.
Bömiche, Georg, Schuldramen VI. 334, 346.
Bona, Johannes, Cardinal II, 56.
Bonaccordi, besaitete Klavierinstrumente VIII. 120.
Bonarelli, Textdichter VIII. 18.
Böneke, Christian, Organist in Wernigerode X. 166.
Bonetti, Ro., päpstl. Sänger III. 243, 244.
Boni, Jac., päpstl. Sänger III. 227 ff.
Bonini, Severo, Schüler G. Caccini's, Componist V. 418, 420 f.
Bonn, Opernaufführungen dort V. 236.
Bonner Gesangbuch IX. 342, 344.
Bonnevin s. Beausseron.
Bononcini, »Musico pratico« VII. 493, 502.
Bon Repos-Arle I. 72.
Bontempi, Giov., über die Verwendung des Chores in der Oper VIII. 22. — Kostenaufwand bei der Aufführung seiner Oper Il Paride 74 — über jüdische Musik X. 459.
Bontempo, Textdichter VIII. 18.
Borchgrevinck, Bonaventura, Kapellmeister in Kopenhagen IX. 65.
—— **Melchior,** Schüler Gio. Gabrieli's, Organist, Kapellmeister, Madrigalcomponist in Kopenhagen IX. 69 f., 72, 74 f., 81, 94.
Boretti, Operncomponist, Eliogabalo VIII. 13.
Borghi, Cajet, Tenorist der Wiener Hofkapelle VIII. 184, 192.
—— **Giov. Battista,** Componist der Oper la Donna instabile V. 248.
Bornemann, Wilh., über Zelter's Liedertafel IV. 484.
Boroni, Antonio, Componist der Oper la Donna instabile V. 248.
Borosini, Sängerin in Wien VIII. 196.
Bosch, Frederick, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 519.
Bosse, Abraham, Maler II. 2, 13, 89 ff.
Bosquet, alter Componist I. 476.
Bossler, musikalische Correspondenz IV. 463.
—— **H. P.,** Blumenlese für Klavierliebhaber X. 72, 73.
Bosymthal, Graf v., Cavaglieri di Musica der Kaiserin Maria Theresia VIII. 175, 181 ff., 186 f.
Bottegari, Cosimo, Componist für die Laute IX. 2 — Canzonen 56 f., 59.
Böttticher, Andr. Mart., Cantor in Wernigerode IX. 314, 319.
Bottrigari, sein Hinweis auf das 10. Buch Frottolen II. 428.
—— **Ercole,** sein Verhältniß zu Artusi III. 332, 335.
Bottura, G. C., Musikhist. III. 146 ff.
Boucher, Alex., Biographie VI. 278 ff., 213 (?)
Bourgois (auch Burgois) alter Componist I. 485, 493.
Bourier, Egidius, Decan und Canonicus unter Nicolaus V. III. 227.
Bovicelli, Ornamente IX. 237.
Boyce, Dr. Will., Nachfolger von Green als Kapellmeister, Componist und Organist d. Hofmusik u. Kirchenkapelle in London VIII. 519, 527, 530 — sammelt und edirt englische Kirchenmusik 531.
Brade, William, Instrumentist in Kopenhagen IX. 78.
Brahms, Verhältniß zu seinen Texten V. 350.

Digitized by Google

Brambach, W., über Hucbald I. 225 — seine Ausgabe der Musica Hermanni Contracti II. 367 ff. — über baskische Musik III. 606.
Brand, Theodor, Dichter VI. 238.
Brandes, Charlotte, Sängerin, ihre Lieder X. 74.
Brandi, Antonio, ii Brandino, Florent. Sänger V. 421, 435, 561.
Braniss, Prof., Beimeister der Breslauer Liedertafel VI. 218—220, 222, 231.
Bras, Matth., päpstl. Sänger III. 246.
Brassart, Joh., (auch Brasard u. Brasart) alter Componist I. 407, 415, 462, 476, 485, 493, 498, 514, III. 221.
Braun, Christoph, Bassist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184, 192.
Braun, Friedr. Nik., Domcantor in Hamburg VI. 152.
Braunsberger Gesangbuch IX. 344.
Braunschweig, Opernaufführungen dort V. 247, 252 — Opernaufführungen daselbst VI. 164 f. 169 f. — Auftreten der Sängerin Schmeling-Mara IX. 110.
Bravour-Arien in der Kirchenmusik X. 362.
Brechtus, Livinus, Schuldramen VI. 331.
Breidenstein, Johann Philipp, Compositionen Gleim'scher Lieder X. 44.
Breimann, Textdichter VI. 180, 196.
Breitkopf, Bernhard Theodor, »neue Lieder« (1770) X. 44.
—— **Joh. Gottlieb Immanuel**, druckt die zweite Auflage der »singenden Muse« I. 38.
Breme, Luis, s. Brumen.
Brenet, Michael, Kritik über du Fay III. 221.
Breslau, Opernaufführung dort V. 244 — Concertleben daselbst zu Anfang dieses Jahrhunderts VI. 204 ff. — historische Concerte von E. Bohn veranstaltet X. 222.
Breslauer Gesangbücher IX. 344, 348.
Bresie, Georg de (auch Brelles), Singschuldirector der Sängerschule von Cambrai (1465—1466) I. 439, 474 Anm., 490.
Bressand, Hofpoet in Braunschweig, Textdichter Reinhard Keiser's, Übersetzung von Il re pastore VI. 165 — Festoper, die Wiederkehr der goldenen Zeit 169 — la forza della virtù 169 — Ulisses, Orpheus 170, 180, 199 — † 1699, 172.
Breton, Simon, Canonicus in Cambrai, mit Wilhelm du Fay befreundet I. 444, 445, 447 Anm.. 479 Anm., 517.
Brevis, in der proportio tripla X. 430 — im Tempus 440 — Mutter aller Noten 468 — Entstehung 468 Anm. 1.
Briannon (auch Beannoir), **Lamb.**, päpstl. Sänger III. 228.
Brignal, Tho., Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520.
Brihad, eine altindische Opfermelodie I. 33.
Briquet, alter Componist I. 476.
Brixia, Mattheus de, alter Componist I. 476.
—— **Ottoiinus de**, s. Ottolinus.
Broadley (Bradley), **George**, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 515, 519.
—— **Rich. Arth.**, Mitgl. ebendort VIII. 515.
Broccho, Giovanni, Frottolist II. 428, 439. 444, 458, 466.
Brockes, Berth. Heinr., Textdichter, Passionsdichtung IV. 471 ff., VI. 183, 197.
Brockhagius, Christophorus, Schuldramen VI. 339.
Bröer, Violinist in Breslau VI. 218.
Bronner, Organist, Leiter der Hamburger Oper VI. 168 f., 588 — seine Cantaten in Riga aufgeführt VII. 47.
Broog, Anders, Posaunist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184, 191.
Brossard, Lautenspieler II. 24, 46.
Brown, über Poesie und Musik I. 262.
—— **Abrah.**, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 519.
—— **Henry**, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 524.
—— **Will.**, Mitgl. d. Lond. Hofcapelle VIII. 516.
Bruck, Arnold v., Kapellmeister in Wien, Biographisches VII. 453 f.
Brugis, Georgius de, alter Componist I. 485.
Brugman, Joh., Verfasser zweier niederländischer geistlicher Lieder IV. 159, 160, 313 — Biographisches 160.
Bruhier, Ant., päpstl. Kapellsänger III. 256.
Bruie (Bruele), **Petro** alias Jonault, päpstl. Kapellsänger III. 256, 261, 262.
Brülow, Kasp., Schuldramen VI. 341—343.
Brumel, Ant., von Gafurius erwähnt I. 407 — desgl. von Zacconi IX. 253.
Brumen, Loys, Organist des Herzogs v. Alba IX. 398.
Brummer, Joh., Schuldramen VI. 338.
Brunelli, Antonio, Kapellmeister in Pisa V. 418 Anm.
Bruns, P. Raymund, Gesangbuch (1738) IX. 348.
Bruschius, Kasp., Schuldramen VI. 331.
Brüssel, Kapelle d. Herzogs v. Alba (1573) IX. 395 ff.
Bruyant (Bryandus) cf. Thoronte.
Bryennios, Manuel, seine geschichtlichen Anschauungen V. 335 f., 395 — Quellen

Digitized by Google

und Glaubwürdigkeit 336, 395 — Ausgabe der Harmonik 336 — Einleitung derselben 337 — *σύστημα τέλειον* 337 ff. — Tetrachordtöne 339 — Intervalle 340 — Tonsystem 341 ff., 373 f. — Tongeschlechter 374 — Ton 375 f. — *μεταβολή* 377 — 15 harmonische Zahlenverhältnisse 378 — Antiphonie, Paraphonie, Symphonie, emmelische und ekmelische Intervalle 379 — Lage der 8 Octavengattungen im Tonsystem 380 ff. — die 5 Töne des Aristoxenos 384 — Gesangliches und instrumentales *μέλος* 384 ff. — 8 Melodiegattungen 386 ff. — *πρόχρουσις* und *προλῆψις* als Melodiegattungen 388 — Vermischung der Melodiegattungen 389 — Melopöie 390 — die das *μέλος* bestimmenden *θέσεις* der Tetrachorde 392 f.

Buccina, musik. Instrum., Ensemble mit der Orgel III. 484 — Beschreibung der B. IV. 537.

Bucenus, seine Passion VII. 678.

Buchanan, Georg, paraphrasirte Psalmen V. 291 ff. — Ausgaben seiner »Paraphrasis Davidis psalmorum poetica« VI. 466, X. 116, 232.

Buchenberg (od. Buckenberg), Geigenbauer IV. 527.

Bucher (Boucher? Geigenvirtuos VI. 213.

Buchholtz, Marc., Organist in Ilsenburg X. 173.

Buchner, Joh., »Magister Hans von Constantz«, Biographisches V. 3 ff. — Identität Buchner's mit »Magister Hans von Constantz«, dem Verfasser der theoretischen Abhandlung 8 ff. — Compositionen für Gesang und Orgel 3, 5, 97 f. — Beschreibung des Fundamentbuches 1, 8 ff. — Inhaltsverzeichniß desselben 12 ff. — lateinische Abhandlung 18 ff. — Zweck des Fundamentbuches 53 f. — Tactarten 54 ff. — Mehrstimmigkeit 61 — Stimmenanordnung 63 — Notation 68 f. — Fingersatz 69 ff. — Quartsextaccord 77 f. — Septimenaccord 79 f. — Consonanzen am Anfang der Stücke und im Schlußaccord 81 f. — kunstgeschichtl. Werth der Tafeln und Orgelstücke 83, 85 — 4 Arten der Choralbearbeitung 85 ff. — Gebrauch der alten Kirchentonarten 90 f. — Cadenzen 91 ff. — 35 Stücke aus dem Fundamentbuche abgedruckt 99 ff. — 14 Tafeln mit Beispielen, Anhang.

Buchstabennotation, fränkische II. 33, cf. auch X. 461 f., 431 ff.

Buff, Adolf, Mozart's Augsburger Vorfahren IX. 441.

Buffonisten in Paris III. 102 ff.

Bughiat, Drucker in Ferrara VIII. 397.

Bull, Dr. John, mit Sweelinck befreundet VII. 153, 156, 158 Anm., 167, 171, 174 Anm. 4, 179 f., 485, 488 — Coloraturen II. 65, IX. 236.

Bultheti, Genesius (auch Gualtieri und Galtier päpstlicher Kapellsänger III. 262, 265, 279.

Bunck, Leop., Pauker d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.

Buonamente, Instrumentalcomponist. Nachahmer Giov. Gabrieli's I. 533.

Buonarroti, Michelangelo, Textdichter von Giudizio di Paridi und Argonautica V. 441.

Burchard, Textdichter der Schindler'schen Oper »der Götter Streit« VIII. 502 Anm. 2.

Burck, Joach. v., Passion VI. 520—522, VII. 678 — Melodie zu Helmbold's »Ich weiß, daß mein Erlöser lebt« bei den Litthauern X. 218.

Bürde, Textdichter VI. 240.

Burgess, Henry, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 516.

Burjäten (Borjaten, mongolischer Stamm, deren Sprache und Gesänge) III. 298 ff.

Burmann, G. W., kleine Lieder für kleine Mädchen und Knaben X. 44.

Burmeister, Christoph Joach., † 1731 als Organist in Wernigerode IX. 324, 326. —— **Joh. David,** Organist in Ilsenburg X. 149, 174 Anm. 2.

Burney, über die Entstehung der Rota II. 302 f. — Quadratnotation 305 — über den Canon »Sumer« 323 — Bekanntschaft mit Rinaldo di Capua III. 92 — Nachrichten von Zacconi X. 532, 547.

Burtius, Nicolaus, Temperatur IV. 275.

Busch, Herm., seine Odencompositionen VII. 127.

Buschmann, Cantor, Weinlig legt vor ihm eine Probe ab X. 345 — Entschädigung für den Verzicht auf das Kreuzcantorat zu Gunsten des Chr. Ehregott Weinlig 357.

Busenello, Franc., Textdichter, Oper Statira (Cesti) VIII. 13 — über Guarino's Pastor fido 16 — Ähnlichkeit mit Shakespeare 20 — Oper Didone (Cavalli) 39 — seine Oper »Incoronazione di Poppea« III. 404, X. 483 ff. — entlehnt den Stoff aus den Annalen des Tacitus 486 f. — Scenarium 488 f. — Götterscenen 491 — Virtuosität in der Schür-

Digitized by Google

zung des dramatischen Knotens 492 — Verhältniß zur commedia d'arte 492 — Meisterschaft in der Dichtung von Liebesdialogen 493 — Charakteristik der Figuren 493 f. — Aufführung und Druck des Librettos 495 — Aenderungen des Textes durch Monteverdi 495 f., 504, 507 f., 511, 516, 519.
Busnois, Ant. (auch Bunois), Tinctoris über B. I. 404, 405 — von Franchinus Gafurius erwähnt 407 — desgl. von Martin le Franc 407 — desgl. von P. Aaron 408 — Seb. Heyden über B. 408 — Coclicus über B. 409 — Gottfried Walther über B. 411 — desgl. Gerber 412 — Baini über B. 420 — von Joh. Hothby erwähnt 426 — ein Magnificat und eine Messe 440 — in Cambrai (1475) 448 — l'homme armé, Messe 470 — in einer Compère'schen Motette erwähnt 474, 490.
Bussani, Textdichter von Sartorio's Oper Anacreonte Tiranno VIII. 11.
Bustamante, Franc. da, Sänger des Herzogs von Alba IX. 394 f.
Buswell, John, Chorknabe, später Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII 529.
Butheück Baltzer, Violist d. Kopenhag. Kapelle, Freund J. V. Meder's VIII. 502.
Butler, James, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 526.
Buxtehude, Hans, Vater von Dietrich B., Organist in Helsingör VIII. 503 Anm. 2.
—— **Dietrich,** mit A. Werckmeister befreundet V. 574 — Triolenbezeichnung VII. 147 — Freund von J. V. Meder VIII. 503.
Buzzino, Gio. Jac., Violinspieler VIII. 371 f.
Byrde s. Bird.
Byzantinische Musik, Litteratur über sie V. 322 ff. — älteste christliche Periode 325 ff. — Beziehungen zur christl. abendländ. Musik 326 ff. — Liturgie 330 ff. — Theorie des Manuel Bryennius 335 ff., 373 ff. — Byzantinisches Tonsystem VI. 288 ff.
Byzanz, Kulturentwicklung V. 325 ff.

C siehe auch K.
Caberlioti (fälschlich Caburlotti), Lobredner Monteverdi's III. 322. 393.
Cabezon (Cabeçon), **Ant.,** sein Lehrbuch VIII. 359 — Fingersatz 340 Anm. 1, 364 ff. — Coloratur 369.
Caccini, Giulio, Besuch Monteverdi's bei C. III. 357 — Parallele mit Monteverdi und Peri 401 — Festmusik (1591) V. 400 — Dafne 404 f. — Euridice 411 f. — Componist und Sänger 418—421 — Mitbegründer des monodischen Stiles 404, 533 — Verhältniß zu Gagliano 418 f. — Werke in Breslau aufgeführt VI. 233 — Rapimento di Cefalo VIII. 22 — Verzierungen VIII. 373 f., IX. 236 f. — Lautenarrangements 2 Anm. — Liberazioni di Ruggeri X. 484.
Caccini, Francesca, Giulio's Tochter, Sängerin V. 423, 438 Anm., 439 Anm., 515 Anm. 4, 533 f., 537, 544.
—— **Settimia,** desgleichen, Sängerin V. 423, 564, VII. 369, 389.
Cadenzbildungen in den ital. Vocalcompositionen des 15. Jahrh. II. 453 ff.. 460 — 16. Jahrh. IX. 39 ff.
—— bei Paumann, Buxheimer Orgelbuch, Buchner V. 91 ff. — Lehre von den C. bei Calvisius X. 443 f., 452.
—— Colorirung derselben in der Vocal- und Instrumentalmusik des 16. Jahrh. VII. 302, 354 ff., IX. 12.
Caffi, unrichtige Angaben über Monteverdi und dessen Eltern in seiner Storia della musica sacra III. 316, 318 f.
Çafiu'ddin al-Urmawi, seine Umgestaltung der damaligen Tonlehre II. 350—352.
Cagnard de la Tour, Sirene IV. 130.
Calaminus (Röhrig), **Georg,** Schuldramen VI. 338 f.
Caiasans, Ant., päpstl. Sänger III. 262, 265, 279.
Caldara, Werke in Breslau aufgeführt VI. 233 — Opern VIII. 168, 171, 259, 290 f. — in Wien aufgeführt 271 f. — sein Einfluß auf J. G. Reuter jun., s. Reuter — Verhältniß zu J. J. Fux 170, 200 f.
Calestani, Vincenzo, Florent. Kapellmusiker V. 533.
Calot, Jo., päpstl. Sänger III. 225.
Calsabigi, sein Verdienst um Gluck's Opernreform VII. 26 ff. — Leben u. Werke 33 ff. — C. über Lully 40.
Calvisius, Sethus, seine Beziehungen zu Baryphonus VI. 112, 114, 118, 121 — accordische Satzweise 310 — »Lasset die Kindlein kommen« 518 — Cantor in Pforta, Lehrer des Christoph Lisberger X. 280 — Cantor an der Pauliner Kirche in Leipzig 289, 290 — Lehrer des Christoph Neander 294, 296 — seine Bedeutung als Musiktheoretiker 411 — Biographisches 412 f. — Compositionen 413 — musiktheoretische Schriften 414 — Überblick über die Entwicklung der Theorie im 16. Jahrh. bis auf die Zeit

Digitized by Google

des C. 415 — die **wissenschaftlich-speculative** Theorie der Musik 423 — Unterscheidung von bonae artes und ars Musica 424 — mathematische Speculation 425 f. — Elementarlehre und Bocedisation 427 — strenge Scheidung zwischen Elementar- und Compositionslehre 428 — Notation 428 — Ligaturen 429 — Pausen 429, 444 — Tactus 430 Proportio tripla 430 — canones de canendi ratione 431 — Claves 431 — Guidonische Silben und Solmisation 432 ff. — Melopöie VII. 473 ff.. 490 ff., X. 435 — Eintheilung und Erklärung des Wortes Melopöia 436 f. — Beschreibung der vier Stimmen Baß, Tenor, Alt oder Contratenor und Cantus 437 cf. 554 — Ton 437 — Consonanzen und Dissonanzen 437 ff. — Eintheilung der Dissonanzen in solche »per se« oder »per accidens« 438 — Abwandlung der Intervalle durch die drei Accidentien 439 — Melodie und Tempus 440 — Fortschreitung der Con- und Dissonanzen 440 ff. — Querstand 441 — Synkope 442 f. — Cadenz 443, 452 — Modi 434, 445 — Fuge 444 — formelle Regeln für den Componisten 444 f. — Textunterlage 445 — Tractus, Fuga ligata, Harmonia gemina und tergemina, Harmonia αὐτοσχεδιαστική 447 ff. — Moduslehre 449 ff. — Allgemeines 450 — Definition von Modus 451 — jonischer, hypojonischer, phrygischer, lydischer, hypolydischer, aeolischer Modus 451 f. — Toni sive Tropi 453 — Tonus connexus 453 — Transposition der Modi auf der Orgel 453 ff. — die musikgeschichtliche Lehre 456 ff. — jüdische Musik 458 — griechische 458 ff. — diatonisches, chromatisches, enharmonisches Tongeschlecht 460 — Tonbuchstaben 461 ff. — Neumen und Orgeltabulatur 463 — Orgel 464 — Figuralmusik 465 ff. — Mensuralmusik 468 — Proportionen 468 — extemporirter Gesang 468 f. — Überblick über die Lehre des C. 469.

Calvoer, Caspar, Generalsuperintendent, liefert die Vorrede zu Sinn's »temperatura practica« V. 571, 574.

Cambefort, surintendant de la musique de la chambre du Roy, sein Livre d'airs à quatre parties 1655, I. 536.

Cambert, R., Schüler Chambonnière's, erster Opernversuch I. 537 Anm. — C. und Lully III. 480.

Cambini, Jean. Jos., componirt mit Anfossi die komische Oper le Tuteur avare V. 247.

Cambrai (Cameracen), kirchliches Leben daselbst im Mittelalter cf. I. 526, III. 221.

Cambray, Joannes de, alias Coccu, päpstl. Sänger III. 265.

Cameracen s. Cambrai.

Camer, Laur. (chamer, canner), päpstlicher Sänger III. 227.

Camerarius, Joh., Odencompositionen VII. 127.

Cammermayr, Franz, Violinist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.

Campagnolo, Francesco, Florent. Sänger III. 351, V. 421, 442, 516 Anm. 4, 536.

Campi, Sängerin, singt 1823 in Breslau VI. 213.

Campra, Biographisches VI. 584.

Canal, Pietro, della Musica in Mantova II. 428 Anm., 429, III. 321, IV. 529 — irrige Angaben über Monteverdi's Arianna III. 348.

Canarie, Musikstück II. 92.

Canon II. 302, 322 ff., X. 444, 447 — »Summer is icumen in« II. 302 ff. — Räthselcanon von J. S. Bach 357 ff.

Cant (Cault, Cand), **Guill. de,** päpstlicher Sänger III. 229. 230, 231 Anm. 3.

Cantatenbier *siehe* Stabilistenbier.

Canti carnevaleschi II. 430, 447, 448.

Cantilena, Unterschied zwischen c. und rondellus II. 277 — Definition von c. 278 — c. coronata 278 — c. im cantus durus und mollis X. 431 f., cf. VII. 477.

Cantinella cf. Cantilena.

Cantilly, Sängerin, ihre Mitwirkung bei der Aufführung des Lully'schen Thesée im Haag (1682) VIII. 6.

Canto alla francese durch Monteverdi in Italien eingeführt III. 323.

Cantus firmus (planus), Textuntersetzung I. 245 f. — Accent- und Punctneumen im c. f. 247 — der c. f. bei den Katholiken und den evangelischen Componisten der Reformationszeit III. 132.

Canzone, Sammlungen von II. 428 f. — a ballo 430, 448.

Canzonetten von Zacconi mit Madrigalen verglichen IX. 304 ff.

Capella Sixtina III. 230 ff.

—— **Julia** III. 235, 249, 276, 277.

—— **palatina** III. 233 ff. — vergl. auch päpstliche Kapelle.

Capello, Anton, päpstl. Sänger III. 279.

Capitolo, italiänische Dichtungsform II. 440.

Digitized by Google

Cappelli, A., Poesie musicali dei secoli 14., 15., 16. I. 494, II. 429.
Capranica, Dominicus, Cardinal, seine Äußerung über die päpstl. Kapelle dem Papste Nicolaus V. gegenüber I. 419. —— vornehmer Römer, Aufführung des Rinaldo'schen Turno Herdomio Aricino in seinem Hause III. 97.
Capreolus, Antonius, Frottolist, II. 437, 444, 466.
Caproli, Carlo, Operncomponist, seine Nozze di Peleo e Teti III. 479.
Capua, Nicolaus de, alter Componist I. 482.
Capuani, mit Diruta befreundet VIII. 308 f.
Cara, Marco, Frottolist II. 435, 436, 450, 458, 466 — Biographisches IV. 529.
Caraceno, Pietro, päpstl. Sänger III. 279.
Carampello, Bartholomeo, bringt eine neue Titel-Ausgabe der Prattica Zacconi's in den Handel X. 546, 564.
Caravita, J., Textdichter V. 258.
Carducci, Giosué, Studi letterari I. 494 Anm., II. 429.
Carissimi, seine Ars cantandi II. 51 f., 61 f. — genus molle und durum, Mutation VII. 494 — Cantaten 44 — Bedeutung für die Oper VIII. 25 — Beziehungen zu Cesti 67 f. — Stellung zum Recitativ X. 516.
Carleton, George, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 521, 526.
Carmen, Martin le Franc (1440) über C. I. 403 — irrige Angaben von Ambros über C. 475 Anm.
Carnin, Joh. de, päpstl. Sänger I. 453, 461. III. 220.
Caron, Philippus (Firmin), von Tinctoris erwähnt I. 404 — desgl. von Seb. Heyden 408 — desgl. von Coclicus 409 — desgl. von Gottfr. Walther 411 — Baini über 420 — John Hothbi über 426 — in Cambrai 448 — Compositionen 440, 470, 471 — in einer Compère'schen Motette erwähnt 474, 490.
Carotta, Joach., päpstl. Sänger III. 279.
Carpentier, Egidio, päpstl. Sänger III. 249, 256.
Carretto, Galeotto del, Dichter IV. 529.
Carrasco, Hieronym., Sänger des Herzogs v. Alba IX. 394.
Carthusiensis, Monachus, mittelalterlicher Theoretiker IX. 229 f.
Caruso, Luigi, Operncomponist, seine »Mirandolina« und spätere Aufführungen mit verändertem Titel V. 243 — Il marito geloso 255 — Oro non compra Amore 257 — Le Spose ricuperate 259.
Casa, Girol. della C. da Undine, seine Diminutionsanleitung VIII. 371 f.
Casanova, Virg. (Fortinus), päpstl. Sänger III. 279.
Casamorata, Musikhistoriker I. 437, 498 Anm.
Casati, Girol., Organist in Novara und Romanengo VII. 283.
Caserta, Philipp von, mittelalterlicher Theoretiker I. 510 — über den tractus X. 447 Anm.
Casola, Don Bassano, Sänger aus Lodi, seine Mitwirkung bei der Arianna von Monteverdi III. 351.
Caspar vom Harz, aus Quedlinburg, Pfeifer VI. 100.
Casparino, Kasp., Schuldramen VI. 340.
Cassel, Opernaufführung dort V. 251 — Pflegstätte Gagliano'scher Musik 542.
Cassiodor, mittelalterlicher Theoretiker IX. 411, 415.
Castaldi, Bellerofonte, Lautenspieler über Monteverdi III. 375, 376.
Castellano, Francesco (Castellani), päpstl. Sänger III. 262.
Castello (Castellon), **Jo. de**, päpstl. Sänger III. 227.
Castraten in der päpstl. Kapelle III. 240.
Castiglione, Baldassare, über Musik VIII. 355 f.
Castilletti, Joh., Kapellmeister in Wien, Biographisches VII. 454.
Castoreo, Textdichter, seine Oper Arsinoe componirt von Franceschini VIII. 12.
Catalani, Sängerin, singt in Breslau und erregt einen bisher ungekannten Begeisterungstaumel VI. 213 f. — in Paris 285.
Catena, J. B., Textdichter des Reuter'schen Oratoriums Bersabea overo il Pentimento di David VIII. 168, 200.
Cattaneo, Claudia, Sängerin, nachmalige Gattin Monteverdi's III. 322.
—— **Giacomo**, Vater der vorigen, Lautenspieler III. 322.
Caus, Salomon de, Orgelstimmung IV. 138.
Cavaccio, Giov., Kapellmeister in Bergamo V. 418.
Cavaillé-Coll, Orgelbauer IV. 128, 130.
Cavaliere, Emilio del, Florent. Hofkapellmeister V. 400—403, 537 — Musik zum »Fileno disperato« VI. 423 — Verzierungszeichen VIII. 352 Anm. 1 — — Ornamente IX. 236.
Cavalli, Francesco, Operncomponist »Nozze di Teti e di Peleo« in der Collection Philidor's I. 536 — »Serse« mit Entrées

Digitized by Google

von Lully 538 — Opern V. 417 Anm. 4, VIII. 9—14, 19 f., 23 f., 32 ff. — Beziehungen zu Monteverdi III. 406, VIII. 34, 36—39, 42, 45, 49 f., 56, X. 519, 528 — zu Scarlatti VIII. 45 — zur französischen Oper I. 536 f., VIII. 54 ff. Gründe, weßwegen seine Opern mit Texten von Busenello nicht über Venedig hinauskamen X. 493.

Cavasaux d'Arras, Troubadour I. 190.

Caveron, Robert, roi de menestrels I. 198.

Cedrenus, *χειρονομία* I. 167.

Celeritas = Durchgang X. 442.

Celle, Auftreten der Schmeling-Mara IX. 108.

Celso, Cornel., Sänger des Herzogs v. Alba IX. 394.

Celtis, Konr., Oden III. 26 ff., VI. 311 — Schuldramen 316, 344, 350 — Notenbeispiele 359.

Cembalo s. Clavicymbalum und Tamburin.

Cenni, Teresina, Sängerin, ihr Auftreten in Breslau (1819) VI. 213.

Centlivre, Joseph, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 520.

Cephalikus, historische Untersuchungen über den C. I. 575, 576.

Cercamons, Troubadour I. 187.

Cernier, Ant., päpstl. Sänger III. 228 f.

Cernitz, Ulr., Organist in Hamburg VII. 230.

Cerone, geschichtliche Stellung I. 510 — über die Composition der Frottolen II. 458 ff., X. 227 — über Villanellen 227 — Coloraturen VIII. 372 — Ricercar 376 Anm.

Cerreto, Musiktheoretiker, von Zacconi geschätzt X. 551 f., 557 f.

Cerretto, Scipione, Musiker in Neapel V. 531 Anm. 3.

Cervelli, Egidius, 3stimmiges Kyrie handschriftlich erhalten I. 471.

Cesena, Peregrina, Frottolistin II. 466.

Cesti, Marcant., Cantaten VII. 44 f. — Opern VIII. 11 f., 63 ff., 265 — Orchesterbehandlung 65 — Beziehungen zu Carissimi 67 f. — als Meister in der Darstellung von Liebesscenen X. 518 — musikalische Behandlung der Nebenpersonen 528.

Chabanon, de (aîné), ein Gegner der Rousseau'schen Lehre I. 269.

Chambonnières, Lehrer Cambert's I. 537 Anm. — hinterläßt seinem Schüler Hardelle seine sämmtlichen handschriftlichen Compositionen II. 30, 31 — Verzierungen 71 — Namengebung für Klavierstücke 84.

Chamberlayne's englischer Staatskalender »The present State of Great Britain« VIII. 514 ff.

Chambré, Anne de, ihr Bild und Monogramm im Hamiltoncodex II. 1, 14, 15.

Champnes, Sam., Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 529.

Channelle, Stephano, päpstl. Sänger I. 452, III. 219.

Chanot, Ingenieur in Paris, Erfinder einer Geige VI. 288 f.

Chansons de geste I. 178, 184.

Chappell, William, über den »Sumer-Canon« II. 302.

Charlottenburg, Aufführung der Oper »la Principessa in Amalfi« von Weigl V. 267.

Chastellux, Essai sur l'union de la Poesie et de la Musique I. 268, 269.

Cheironomie I. 165, 169 Anm.

Cheildonius, Schuldramen VI. 317, 350 — Notenbeispiele 360 f.

Chelsum, James, Mitglied der Londoner Kirchenkapelle VIII. 523, 528.

Chemin, Nicolas du, Notendrucker VIII. 397.

Cheriton, David, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 525.

Cheronomica I. 165.

Cherubini, begleitet unter Viotti's Direction auf dem Pianoforte V. 256 — Einfluß auf Schnyder von Wartensee 505 — Arien 584 — Beziehungen zu Méhul 602 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 209.

Chevalier, Ulysse, Litterarhistoriker III. 190.

Chiabrera, Gabriele, Florent. Textdichter, seine Galatea III. 369 — Rapimento di Cefalo V. 412 — Aufführung von 6 Musikdramen in Mantua (1617—1622) 520 — die Schule Ch.'s VIII. 3, 18.

Chiari, Pietro, Textdichter, arbeitet für die venetianische Singspielbühne V. 234.

Chinesen, Musik der II. 519 — Tonsystem 519 — Instrumente 520.

Chitarroni, mit und ohne Bünde IV. 535.

Chiti, Girolamo, Kapellmeister in Rom V. 410.

Chittle, Sam., Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 521, 526.

Chnustinus, Heinr., Schuldramen VI. 327, 340, 346.

Chodemart, Joannes, Kapellmitglied des Herzogs v. Alba IX. 396, 402.

Chopin, Fr., F-moll-Nocturne I. 557 — Quellen zu seiner Biographie V. 604 f. — Eltern und Familie 605 ff. — Erste

Digitized by Google

Ausbildung 607 f. — Reise nach Berlin und Wien 609 — Concert in München 611 — Beeinflussung durch Beethoven und Schubert 612 — Kritik seiner Werke durch Schumann 612 f. — Aufenthalt in Paris 613 ff. — Aufenthalt in Marienbad 615 — Beziehungen zu George Sand 616 ff., 623 ff. — Krankheit 618 ff. — seine künstlerische Individualität 621 ff.

Chor als Begleiter des Gemeindegesanges VI. 309 f.

—— in der venetianischen Oper VIII. 21 ff.

—— Mitwirkung beim Gesang d. Kirchenlieder IX. 346, X. 127 f.

Choral, I. 239, 248 ff., 573 ff. — Aussprache des Latein 242 — Formen 250 Gesetze für die Ausführung 241, 242 Melodiegliederung 242 — Pflege des Ch. in Lyon 244 — Rhythmus 243, 250 — Unterschied des Ch. von der modernen Musik 248 — Etude sur le chant Grégorien II. 364 ff. — Choralbücher III. 129 ff., IX. 333 — vier- u. mehrst. III. 131 ff. — kirchlicher Volksgesang 132 ff. — Form des Choralgesanges 130 ff. — polymetrisch und isometrisch 130 ff. — antike Melodien im Ch. III. 38, 200 — rhythmischer, seine Harmonisirung im 17. Jahrh. VII. 215 ff., 218 f. — Blasen vom Thurm herab in Osnabrück und Kopenhagen IX. 346.

Choralvariation s. Variation und Musiktheorie des 17. Jahrh.

Chorus, Bezeichnung für mehrere mittelalterliche Instrumente VIII. 92 f.

—— **musicus**, der, in Leipzig X. 288.

Christian, Posaunist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.

—— **IV. von Dänemark** als Förderer der Musik IX. 62 ff.

Christianowitsch, A., Esquisse historique de la musique arabe II. 407 Anm.

„Christ ist erstanden" Choralbearbeitungen im 16. Jahrh. V. 18. Anm. 2.

Christmann, Joh. Friedrich, componirt das Veilchen von Goethe X. 40 Anm. 1 — Lieder 73.

Christofilo, Lautenmacher IV. 524.

Christofori, Bartolomeo, Erfinder des Hammerklaviers (?) IV. 522.

Chroma bianca, das, Orlando Lasso und Filippo di Monte über das Ch. X. 550 f. — Bedeutung für den Vortrag 551.

Chromatik in der deutschen Orgelmusik d. 17. Jahrh. VII. 163 f. — in der italiänischen Gesangsmusik des 16. Jahrh. IX. 48.

Chryseus, Joh., Schuldramen VI. 328 f., 344, 350.

Church, John, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 527.

Chytraeus, Nathan, Ausgabe paraphrasirter Psalmen mit Olthof's Melodien V. 291 ff.

Ciallis, beliebter Textdichter in der Periode von 1640—1700 VIII. 18.

Ciampi, Legrenzio, Operncomponist »Bertoldo alla corte« III. 108, 115.

Cibber, Colley, Odendichter in London VIII. 518.

Cichonia, Jos. (auch Ciconie), alter Componist I. 476, 482.

Cicognini, Textdichter, seine Stellung unter den venetianischen Operndichtern VIII. 18 f. — Giasone 19, 35 ff. — Orontea 64.

Cifra, Antonio, Componist in Rom V. 528.

Cimarosa, Domenico, Operncomponist, W. Heinse über III. 590 — Opern V. 239, 248, 255, 257—261 — »Il Matrimonio segreto«, über den Text 263 f. — Bearbeitungen, Übersetzungen 264 f. — erste Aufführung in London IV. 410, 411 — Arien in Zittau aufgeführt V. 584 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205.

Cini, Cosimo, Florent. Musikdilettant V. 425, 439 Anm. 1, 550.

—— **Francesco**, Textdichter, Tetide III. 346 — Della Notte d'Amore und Argonautica V. 441.

Cipriano de Rore s. Rore.

Cistercienser, Gesang der, Kürzung der liturg. Gesänge durch die C. III. 199, 200.

Cistre, Tabulatur der II. 37.

Cithara, Begleitung der Oden bei den Griechen mit der C. III. 35 — mit beiden Händen gespielt X. 466 — Apollo als Erfinder der C. 458.

Civitato, Fr. A. de, alter Componist I. 476.

Civitella, Boezio, Sänger und Componist V. 554.

Ciamatione, Diminutionsform i. d. ital. Orgelmusik VIII. 348 ff., 373.

Ciarke, optische Methode bei Abstimmung der Stimmgabeln IV. 130.

Ciaudius, Georg Carl, 24 Lieder nach Hiller'scher Manier X. 49 — Notenbeilage 93.

Ciausula = Cadenz V. 46 Anm.

Ciavacimbano s. Clavicymbalum.

Ciavecin, als Bezeichnung für die Flügelform VIII. 167.

Ciavicembalo s. Clavicymbalum.

Digitized by Google

Clavichord, im 14. Jahrh. VIII. 95 — Entwickelung aus dem Monochord 96 ff. — im 16. Jahrh. 98 ff. — s. Klavier.
Clavicymbalum, im 14. Jahrh. VIII. 95 — Ursprung 103 ff. — Spinett 107 ff. — Clavicytherium 110 f. — Arpichord 111 f. — Symphonia 112 — Virginal 113 f. — s. Klavier.
Clavicytherium, besaitetes Klavierinstrument IV. 530, VIII. 110 f.
Clavis, Bedeutung des Wortes V. 19 Anm. 1 — cl. intellectae, signatae X. 431 f. — Calvisius identificirt die cl. mit den voces musicales 432, 465 — cl. signandae = Schlüsselzeichen V. 25 Anm.
Cleavely, Price, Chorknabe d. Lond. Kirchencapelle VIII. 526.
Clemens sen., Domkapellmeister in Breslau VI. 210.
—— **jun.**, Concertleiter in Breslau VI. 210.
—— **non Papa**, seine Compositionen vom Dresdener Rath (1586) zur Aufführung empfohlen X. 275.
Clementi, Werke in Breslau aufgeführt VI. 214.
Climacus, Neume, ihr Zeichen I. 240, 241.
Clinca, Nicolaus (Neapolitanus), päpstl. Sänger III. 282.
Clivis, Neume, ihr Zeichen I. 240.
Clodius (Klöde), **Christian**, Student in Leipzig, äußere Beschreibung seines Liederbuches VII. 579 f. — der literarische Inhalt 581 ff. — die Melodien 594 ff. — alphabetisches Verzeichniß der Lieder 638 f. — Notenbeilagen 640 ff., X. 78 — Vorsteher der paulinischen Tischgesellschaft 289.
Clost (Clote), **Martin**, Altist des Herzogs v. Alba IX. 397, 401 f.
Coberus, Tobias, Schuldramen VI. 339.
Cochem, Martin v., Gesangbuch (1568) IX. 345, 347.
Coclicus, Adrian Petit, Compendium musices I. 408 — contrapunctus ex tempore 409, 424 Anm. — über den Werth der Musiker X. 424 Anm. 1 — Textunterlage 445 — sein Brief mit der Bitte am Stettiner Pädagogium die Musik lehren zu dürfen 471 f.
Cocu (auch Coqu, quuquo und Cuco) päpstl. Sänger III. 262.
Colachon, Musikinstrument II. 38.
Colasse, Parodirungen seiner Opern I. 78 — Balletcompositionen 542 — Biographisches VI. 584.
Colch (auch Colchius), **Jo. de**, magister d. päpstl. Kapelle III. 228.
Coler, Martin, Lieder VII. 610 f.
Collegium musicum, das, in Dresden X. 326 f., 364, 365.
Collis, Hainricus, alter Componist I. 489.
Colmann, George, englischer Dichter, sein Lustspiel »The clandestine marriage« als Vorlage des Bertati'schen Libretto Il Matrimonio segreto V. 264.
Colonna, Fabio, Instrumentenmacher VIII. 117.
Color, Collectivbegriff für die »imitatio« in der Mehrstimmigkeit II. 273 ff., 289, 290, 292 — colores = Colorirung V. 37 Anm.
Coltellini, Textdichter, Heinse über C. III. 587.
Coltmann, Luke, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 524.
Comeriaco, Jo de, päpstl. Sänger I. 452, III. 219.
Commedia dell' arte der Italiäner, ihr Einfluß auf das deutsche Singspiel X. 228 — Busenello's Verhältniß zu den Elementen der C. 492.
Compenius, Esaias, Erbauer der Frederikborger Schloßkirchenorgel IX. 79.
—— **Joh.**, Erbauer der Moritzorgel in Halle VII. 189.
Compère, Loyset, von Gafor erwähnt I. 405 — von Abbé Morelot erwähnt 426 — vermuthliche Composition C.'s 472 — Verhältniß zu du Fay 473, 474, 489, 490 — Frottole II. 466 — Chansons III. 252 Anm.
Compositio, composita cantio, Bedeutung des Wortes V. 18 Anm. 4.
Compositionen, à voci pari und à voci mutate X. 453 Anm.
Concentus, eine Art der Kirchenmusik X. 467.
Concerte, historische von Emil Bohn in Breslau veranstaltet X. 222, 223.
Condillac, Essai sur l'origine des connaissances humaines (1746) I. 268.
Conductus, Compositionsart, von Franco von Cöln erklärt II. 276 — Walter Odington und de Garlandia über den 276, 277, 280 — Unterschied von dem Motetus IV. 44 Anm. 1.
Conrad, Sängerin in Hamburg VI. 171.
—— **v. Salzburg**, »Fantasia« (bei Kleber) VII. 160.
Conradus, Reichenauer Mönch, muthmaßlicher Verfasser eines musiktheoretischen Traktats IX. 192, 230 f.

Digitized by Google

Consequenza = fuga X. 444, 447.
Consilion, Jo., päpstl. Sänger III. 262.
Consonanz, Definition, Unterscheidung zwischen C. und Harmonie I. 347, IV. 549 f.
Consonanzen, die, bei Calvisius und Zarlino X. 437, 438 — cf. Musiktheorie.
Constantin, L., roi et maître des Ménétriers I. 533, 534.
Constanz s. Hans v. C.
—— Entwicklung der Stadt V. 6 — Orgel im Münster 6 Anm., 23 Anm. 1.
Constanzer Gesangbücher IX. 344.
Cont, Jo. le (Flamingus), päpstl. Sänger III. 262, 265.
Conti, Franc, Operncomponist, »Il trionfo dell' amicizia e dell' amore« VIII. 271.
Contractus s. Hermannus C.
Contrafacta = Umdichtung weltlicher Texte zu geistlichen Liedern IV. 156, 161.
Contrapunct, J. B. Doni über C. I. 411 — desgleichen Tinctoris 424 Anm. 1 — Unterschiede der *ars nova* Dunstable's, Binchois', du Fay's gegenüber den früheren Harmonie- und Contrapunctregeln 510 — Stammwort zu »*kunterbunt*« VI. 416 f. — Lehre vom C. X. 419, 436, 447 f. — doppelter II. 289 Anm. 1, VII. 181 ff., 559 ff., X. 436, 447 f. — dreifacher 448 — vocalis und scriptus, alla mente I. 409, 424 Anm., X. 536 ff. — Ende der Alleinherrschaft des C.'s cf. II. 451 ff., III. 43 f., 325, V. 76 ff., VI. 43 ff., 309 ff., VII. 311 ff., 468 ff., VIII. 423 ff., IX. 1 ff., X. 420 — Zacconi über den Werth des C.'s für den Componisten 561.
Conversi, Girol., Lautenarrangements IX. 2 Anm.
Coppe, Michel, Feldtrompeter in Bern VIII. 410.
Copin de Brequin, roi de menestrels (1359) I. 198.
Coppini, Aquilino, Unterlegung lateinischer Texte unter die Madrigale Monteverdi's III. 342.
Coppola, Gius., Operncomponist »Le Nozze disturbate« V. 237.
—— **Carlo**, Textdichter der Oper »Le Nozze degli Dei« V. 542.
Corbet, Will., Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 519.
Cordes, Dr. med., Leiter der Hamburger Oper (1699) VI. 588.
Cordier, Baudet, alter Componist I. 476.
—— **Jo.** (auch Corderii), päpstl. Sänger III. 230.
Corelli, Arc., beeinflußt Händel III. 458 ff.
Corna, Giovan. Giacobo dalla, brescianischer Lautenmacher IV. 523.
Cornago, Fr. Joh., alter Componist I. 486.
Cornello, Franc., Sänger des Herzogs v. Alba IX. 394.
Cornemuse (Dudelsack), in der Kirchenmusik Lothringens III. 485, 486.
Corner, P. Gregor, Gesangbuch (1625) IX. 345.
Cornet, Pietro, Organist in Brüssel VII. 155 Anm. 2, 162, 166, 175.
Corneta, François, Violinist des Herzogs v. Alba IX. 397, 402.
Cornieri, Jo., päpstl. Sänger III. 262.
Corolas = Coraulas (chansons à carole) I. 186.
Corradi, Giul. Cesare, Textdichter, Nero VII. 45 — Germanico sul trono VIII. 11 — Il trionfo della continenza 12 — in der Periode von 1640—1700 beliebt 18.
Corrarus, Konr., Schuldramen VI. 323, 343.
Corsi, Jacopo, Florent. Kunstfreund V. 401, 404 f., 409, 411, 415, 431 f., 558 f.
—— **Giov.**, Sohn Jacopo's, Kunstfreund V. 415.
Cortaro, Antonio, Lautenmacher IV. 524.
Corteccia, Franc., Florent. Hofkapellmeister V. 397—400, 509.
Cortes, Franc., Sänger des Herzogs von Alba IX. 394.
Cortische Organe III. 154.
Cortit, Ant. (auch Cortill, Curtit, Curtis, Corti), päpstl. Sänger III. 227 f.
Corvey, Gesangbuch IX. 344.
Corvinus (Amaranthes) I. 46, 47.
—— **Joh. Mich.**, s. Ravn.
Cosimi, Opernsänger, kommt 1752 mit der italiänischen Operntruppe nach Paris III. 102 ff.
Cossee, Egl., päpstl. Sänger III. 242.
—— **In.**, ebenfalls.
Costanzo, Angelo di, Madrigal-Dichter IX. 53.
Cotto, Joh., Tonsystem VI. 303, 305 — Anfangstöne des *seculorum amen*, auch *tenores* genannt IX. 199 Anm. 3 — Buchstabennotation 205 Anm. 1 — colon und comma 206 Anm. 2 — adverbia laetantis 216 Anm. 2 — Entlehnungen aus Cotto 412 f. — über die mixolydische Tonart X. 451 Anm. 1.
Couperin, Louis, Parodien I. 78, 79 — Abschriften Froberger'scher Klaviercompositionen II. 18 — Préludes 64 — Verzierungen 71, IX. 237 — Namengebung seiner Tonstücke 84 — Biographisches VI. 584.

Digitized by Google

Courante, Character der II. 92 — ihr Verhältniß zur Allemande III. 308 — Tempobezeichnung bei Reinken 308.
Coussemaker, E. de, Neumentabelle des Klosters Monte Cassino I. 165 Anm. — musica enchiriadis 226 — die versprochenen aber ausgebliebenen Publikationen über Tapissier, Carmen. Cesaris 403 — über du Fay 422 ff. — Streit mit Fétis über doppelten Contrapunct II. 280 ff. — fauxbourdon III. 200 f. — Musik der Mensuralisten und Déchanteurs 214 — Publikation des Liedercodex von Montpellier IV. 1 ff. — das Verhältniß des letzteren zum Codex 813 der Bibliothèque nationale zu Paris 47 ff.
Cousser, J. S., s. Kusser.
Cox, Chute, Mitglied d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 529.
—— **Hugh**, Chorknabe ebendort VIII. 529.
—— **John George**, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 519.
—— **Rob.**, ebenfalls VIII. 516.
Cracowit, Mich, Organist in Kopenhagen IX. 81.
Cracowitta, David, Organist, Brief an Scacchi über Siefert VII. 421.
Crailsheim, Baron von, Liederbuch. Kanapeelied X. 208.
Cramer, C. F., über Ph. E. Bach's Klaviersonaten VII 2 f. — über Gerstenberg's Bearbeitung von Ph. E. Bach's »Fantasia« 3 f. — Herausgeber der musikalischen Zeitschrift »Polyhymnia« X. 56.
Cramer, Daniel, Schuldramen VI. 339.
Crassiveldius, Joach., Cantor in Dresden, bewirbt sich nach Freiberg VI. 492.
Crecquillon, Thomas, Motette »Quae est ista« V. 12 Anm. 2.
Cretin, Wilhelm, Klagelied auf den Tod Okeghem's I. 407.
Crispion, Stephan, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520 f.
Crivelli, Gio. Batt., wird als erster Nachfolger Monteverdi's vorgeschlagen III. 404.
Crocaert (Crokaert), **Giles**, Tenorist des Herzogs v. Alba IX. 396, 401.
Croce, Giovanni, von Zacconi getadelt X. 551.
Croce Marchese Scipione Publicola di S., erster Musikintendant in Wien unter Joseph I. VIII. 270.
Crocus, Cornelius, Schuldramen VI. 322, 325 f., 330.
Croft, Dr. Will. Componist, Organist und Leiter d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520—524 — Sammlung vierstimmiger Lieder für das Theater IX. 448.
Croto, Bartholomeo, magister d. päpstl. Kapelle III. 265.
Crouth, bretonisches Instrum., entstanden aus dem Rebab der Araber III. 487.
Cruce, Joan. de, (fälschlich Curte), auch monami u. monamy, päpstl. Sänger I. 421, 459, 462—464, 498, 513, III. 221.
Crüger, Joh., »synopsis musices« (1624), Beziehungen zu Sweelinck VII. 180 f., 480 ff. — Melodien von ihm in Studentenkreisen des 17. Jahrh. beliebt 600 ff.
Crusius, Balthas., Schuldramen VI. 340, 343.
Crusius, Otto, Professor in Tübingen, über eine neugefundene altgriechische Melodie X. 104 f.
Culmann, Leonhart, Schuldramen VI. 324, 328.
Cupeda, Donato, Textdichter der Draghischen Oper Alceste VIII. 8 — in der Periode von 1640—1700 beliebt, 18.
Cuprarius, Christoph, Odencompositionen VII. 127.
Cursor, alter Componist, I. 476.
Currendaner s. Alumnen.
Currende in Wernigerode um 1700 IX. 320.
Cuthbert, Tho., Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 516, 518.
Cymbal, Urform des Cembalo VIII 103 f. — das Psalterion noch 1740 in den Kirchen Nanzigs gebraucht III. 486.

Dach, Simon, Lieder von H. Albert componirt II. 468 Anm., 469 Anm. — seine Lieder von den Studenten des 17. Jahrh. gesungen VII. 582, 593, 598.
Dachstein, »An Wasserflüssen Babylon« VI. 323.
Dainos-Melodien, litthauische Volksgesänge VII. 668 ff., X. 216 f.
Dalidux (Dalleu, Dalu), **Anthoni**, Bassist des Herzogs v. Alba IX. 398, 401.
Damascene, Alex., Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 523.
Damenisation von Graun X. 434.
Dancl, Bertauldus (auch Dance, Dossi, Dausse), päpstlicher Sänger I. 453 ff., 461, III. 219, 220.
Dancourt, Carton, florentinischer Dichter, sein Lustspiel les Vendanges de Suresne V. 251.

Digitized by Google

Danican, André (Philidor), seine Sammlung altfranzösischer Musik I. 531 ff.
—— **Michael**, Vater des vorigen, Kapellmeister unter Louis XIII., ausgezeichneter Oboebläser I. 531.
Dankertz (Doncardo), **Ghiselin**, päpstl. Sänger III. 279.
Dannreuter, Edward. Musical Ornamentation IX. 235.
Danzi, Textdichter VI. 240.
Danzig, Oper daselbst VII. 45 f. — Musikleben in der ersten Hälfte des 17. Jahrh. 397 ff.
Danziger Gesangbuch IX. 348.
da Ponte s. Ponte.
Darwin, Charles, über Musik, Ursprung, Thier- und menschliche Musik I. 263, 300—314, 316.
Dascanio, Josquin, Frottolist II. 466, IX. 8.
Daser, Ludw, seine Passion VII. 678 — Biographisches X. 226.
Dasia-Notirung I. 227, V. 460 f. VI. 305, 425.
Dasypodius, Petr., Schuldramen VI. 334, 350. — Notenbeispiele 376.
Daucieux, Jo. (auch Laucieux und Laureux), päpstl. Sänger III. 226.
Davari, Stefano, Historiker III. 315, IV, 528.
David, Freund Mendelssohn's V. 485.
—— italiänischer Gesangsmeister, Lehrer Th. Weinlig's X. 375.
—— Textdichter der Polarolo'schen Oper Amor e Dover VIII. 12.
Day, John, Notendrucker VIII. 397.
Dean, Joseph, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
Dedekind, Friedr., Schuldramen VI. 334 f., 339 — seine Lieder bei den Studenten beliebt VII. 608 f.
Degen, Joh., Gesangbuch (1628), IX, 346.
Deiters, Hermann, Würdigung seiner Neu-Ausgabe der Jahn'schen Mozart-Biographie IX. 442.
Delesme, Johannes, päpstl. Sänger I. 453 ff., 461, III. 219.
Delezenne, Physiker, Tonmessungen IV. 130.
Demant, Christophorus, Geburtsort und -zeit, Familie VI. 472 ff., 496 ff., 525 ff. — Bildung 474 — in Leipzig 474 ff. — in Zittau 480 ff. — als Liederdichter 485 ff., 501 ff. — in Freiberg i. S. 492 ff. — Tod 524 f. — Werke 475 ff., 480 ff., 491 f., 494 f., 498 ff., 505—512, 516—519, 521—524 — Tonarten 478 f., 499—501, 503, 507—509 — Generalbaßanweisungen 513 ff. — »Psalm 116« V. 289 — Lieder IX. 20.
—— **Christian**, Sohn des Christophorus D. Cantor in Frauenstein VI. 525 f.
—— **Christoph**, Sohn des Christophorus D. VI. 525 ff.
Demophon, Alexandro, Frottolist, II. 466.
Denck, C. Jos., Violonist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184, 192.
Denham, Rob., Chorknabe und Sänger d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 526, 529.
Deniffe, P. H., die Universitäten des Mittelalters I. 400, III. 198, 216.
Denis, Dichter geistlicher Lieder IX. 350.
Denss, Adrian, Lautentabulatur (1594) VII. 290.
Dentici, Fabrizio, Lauten-Arrangements, IX. 2 Anm.
Descanters, die, in England X. 541.
Desmatins, Balletcomponist (Collection Philidor) I. 542.
Desplanque, archivalische Nachrichten I. 431, 432.
Dessau, Opernaufführung dort V. 253.
Deutgen, Rud., Gesangbuch (1781) IX. 351.
Deutsch, Musikdirector in Breslau VI. 207, 209, 217.
Deutschland, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 393 ff.
Devienne, Werke in Breslau aufgeführt VI. 217.
Devre, Pe. (auch de vire und de haver), päpstl. Sänger III. 242.
Diabelli als Schubert-Herausgeber IX. 168 Anm. 2, 170 Anm. 2, 173 ff.
Diderot, von Rousseau beeinflußt, I. 268.
Didymus, Theilung der Quarte VI. 36 — diatonisch-syntonisches Tongeschlecht X. 418.
Diehl, Nicolaus, Instrumentenbauer IV. 525.
Diesthemius, Petr., Schuldramen VI. 326.
Diesther, Andreas, Schuldramen VI. 330.
Dietrich, Sixt, Compositionen VIII. 404 f., 411, 413 f.
—— **Veit** († 1549), Psalmentabelle, X. 125.
Dietricus, Musiktractat in der Karlsruher Handschrift St. Peter, pag. 29a, III. 463, 465.
Diez, Fr., Poesie der Troubadours I. 178 — Ableitung des Wortes »lai« 182 — über die Retroensa 186.
Digard, Charles, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 524.
Dillinger Gesangbuch IX. 342, 344.
Dinaux, Les Trouvères Artésiens, I. 190, 195 Anm.

Digitized by Google

Dinstlinger, Burkhart, Orgelmacher X. 169, auch Anm. 1.
Diodati, Gius. Maria, Textdichter V. 235 — Il Credulo 261.
Diroche, Benedictus (auch Direde und Lirede), päpstl. Sänger III. 226.
Diruta, Girol., Biographisches VIII. 308 ff. — Auflagen des »Transilvano« 313 ff. — Inhalt desselben 316—354 — kunstgeschichtlicher Werth 354 ff. — Compositionen 344 ff., 352, 375 ff., 383 ff. — kurze Octave 360 — Verzierungen IX. 235 f. — von Zacconi benutzt X. 552.
Discantus, colorirter, I. 424 — der Conductus als eine besondere Art des D. II. 276, 277 — cum littera aut sine 277 — gebräuchliche Intervalle im 283 — Umfang eines zweistimmigen Satzes 288 — ältestes Beispiel des Discantus VI. 425 ff. — *»discantus positio vulgaris«* III. 470 f. — modi IV. 12 — Compositionen in der disc. pos. vulg. 32 f.
Disharmonie, musikalische II. 249.
Dissonanz, physikalisch I. 328 — bei den Frottolisten II. 455, 456 — bei Monteverdi III. 330, 331, 374, X. 555 f. — bei Walther und Baryphonus VII. 526 f. — bei Calvisius und Zarlino X. 438, 439 f. — bei Zacconi 555 f. — Nonen IX. 40. cf. auch Musiktheorie.
Distanzurtheile I. 132.
Distel, Sängerin, ihr Auftreten in Breslau VI. 213.
Distelmayer, Schuldramen VI. 331.
Dittersdorf, seine Oper Hochzeit des Figaro IV. 280 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205 — veranstaltet dort Aufführungen 206 — in Zittau aufgeführt und recensirt, Sinfonien V. 584, 586 — von Reichardt wegen der Vernachlässigung der Composition des kleinen Liedes getadelt X. 70.
—— Sohn des Componisten D., Tenorist VI. 212.
Dittmarsch, Sängerin, ihr Auftreten als Elvira in der Don Juan-Aufführung in Breslau, VI. 225.
Dobrzynski, Joh. Felix, preisgekrönte Sinfonie, V. 483, 488.
Dognazzi, Francesco, Kapellmeister in Mantua III. 433, Anm. 2, V. 531.
Dognivento, Zacarie, alter Componist I. 476.
Dolce, Carlo, Maler, seine heilige Caecilia II. 56.
Doles. Joh. Friedr., neue Lieder (Leipzig 1750) I. 84.
Domarto, Petrus de, alter Componist I. 420, 469, 471, 486.
Dominico, Instrumentenmacher aus Pesaro VIII. 117.
Donat, Valent., Spielmann in Wernigerode VI. 100.
Donato, Felix, päpstl. Sänger III. 246, 247.
Doni, J. B., über Contrapunct I. 411 — als Vorkämpfer für Monteverdi III. 374, — Parallele zwischen Monteverdi, Peri, Caccini und dem Principe di Venosa 401 — Versuch reiner Stimmung VI. 81 ff.
Don Juan, zur Geschichte des IV. 278 ff., 351 ff. — von Francesco Gardi 428 — von Gazzaniga 351 ff. — von Mozart 278 ff., 417. — Bühnenstatistik 279, 405 ff. — siehe überhaupt den Aufsatz: die Oper Don Giovanni von Gazzaniga und von Mozart 351 ff. — V. 260 f.
Donizetti, seine burletta in musica Olivo e Pasquale V. 269.
Dore, Johannes, päpstlicher Sänger I. 453, 461, II. 220.
Döring, Joh. Fr. Sam., Cantor in Altenburg, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 381, 382.
Dorn, Compositionen VI. 223.
Dornart, Johannes (auch Dornert, Dorrenar), päpstl. Sänger I. 452, 453, 461 III. 219, 220.
Dorp, Anthonius van, Sänger der kurfürstl. Kapelle zu Dresden X. 255.
Dötzer, Gast des Breslauer Quartettvereins VI. 217.
Double, Variationsform II. 92.
Dowland, John, Lautenist in Kopenhagen IX. 70—72.
Draghi, Operncomponist; Alceste VIII. 8 — Ifide, Amore in sogno, Le finezze dell' amicizia, La Rosaura, 9 — Bias, Sulpitia, Leonidas in Tegea 13 — Liedeinlagen in den Opern 23 — Aufführung der Oper il Fuoco Vestale in Wien, la Monarchia Latina trionfante 265.
Dragma, Erklärung und Tonzeichen II. 291.
Drahyâyana Sûtras, indisches Lehrbuch, die Hauptregeln der heiligen Musik enthaltend I. 30.
Drammi, Erklärung des Plurals III. 105 Anm.
Dresden, Opernaufführungen dort V. 236 f. 239, 241 f. 244, 246 f., 249, 251, 253 f., 257—259, 262, 265, 267 f. VIII. 74.

Digitized by Google

Driffelde, alter Componist, I. 493.
Drobisch, Joh. Friedrich, Bewerber um das Kreuzcantorat zu Dresden X. 330.
Druschezky, Oboenconcert V. 584.
Drüsike, Leiter der Hamburger Oper VI. 173 f.
Dubos, Ableitbarkeit der Musik aus der Sprache I. 268.
Dubreuil, Dictionnaire lyrique portatif I. 79 Anm.
Du But, Schüler Gaultier's, II. 8, 46, 88.
Ducis, Benedikt, Odencompositionen VII. 126 f. — seine Nationalität VIII, 403.
—— **Benjamin**, Brief an Scacchi über Siefert VII. 421.
Dudelsack, Geschichte des IV. 531.
Duderstadter Gesangbuch IX. 344.
Du Fay, Wilhelm, Leben und Werke I. 397—530 — canonische Schreibweise II. 302 Anm. 1 — päpstl. Sänger III. 221 — Aufnahme seiner Compositionen in die Chorbücher der päpstl. Kapelle 230 — Namensvetter 251 Anm. 1.
Dulce melos, besaitetes Klavierinstrument VIII. 95, 105 f.
Dulon, Flötenvirtuos VI. 213.
Dumanoir, Nachfolger Constantin's, berühmter Geiger, seine Tanzcompositionen I. 534.
Duncomb, John, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 523.
Dunkel, Franz, Singspielcomponist V. 249 — Violinvirtuos und Schüler Weinlig's X. 366.
Duno, G. de, päpstl. Sänger III. 244, 246.
Dunstable, John, Varianten des Namens I. 522 — von Tinctoris erwähnt 404, 405 — desgl. von Franchinus Gafurius 406 — als Erfinder des Figuralgesanges 413, 504 — Fétis über 417, Coussemaker über 425 — Chanson »O rosa bella« 426 — Compositionen 475 f., 482, 485, 486, 489, 493 — Tod 500.
Dupassage, Jehan, päpstl. Sänger, I. 447, 454 ff. III. 220.
Dupont, Historiker, sein Werk histoire ecclesiastique et civile de Cambrai I. 423.
—— (Dupontre), **Jan.**, Kapellmitglied des Herzog v. Alba IX. 396.
Duponte, G., alter Componist I. 493.
Duport (?), Violoncelloconcert V. 584.
Dupre, E., Frottolist II. 466.
Dupuis, Tho., Chorknabe, Sänger u. Leiter d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 529 f.
Dur und Moll, als Reduction der Kirchentöne auf die ionische und aeolische Tonart um die Mitte des 17. Jahrh. II. 51, 52, 53 — Dur und Mollquarten IX. 48.
Durant, Geiger VI. 213.
Durazzo, Graf v., Musikkavalier in Wien VIII. 186 ff.
Durtonart, vorherrschend in der Volksmusik Baierns VII. 444.
Durtonleiter, diatonische (physikalisch) III. 492.
Dussard, Jo., Singdirector der Sängerschule zu Cambrai (1464) I. 439, 474 Anm., 490.
Duschek, Franz und Josepha, ihre Beziehungen zu Mozart IX. 443 f.
Dussek, Franz, Fagottist V. 368.
Dutillieu, Pierre, Operncomponist, seine Oper Nannerina e Pandolfino V. 266.
Dynamik, musikalische II. 234 ff.

Ebel, Gottfr., Kühreihen VIII. 87.
Ebell, Gründer d. philomusischen Vereins in Breslau VI. 215 ff.
Eberwein, Aufführung einer Cantate seiner Composition in Dresden X. 390.
Ebner, Wolfg., Organist in Wien, Lehrer Leopold's I. VIII. 256.
Ebrard, seine von Kümmerle mitgetheilten Melodien in der Encyclopädie d. evangelischen Kirchenmusik I. 236.
Eccard, Joh., H. Albert's Entlehnungen von II. 468, 469 — sein Lied tant vous allés doux 480 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 233 — Choräle (1597) und Oden (1596) 311 — Einfluß in Dänemark IX. 77.
Eccles, Henry, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 515.
—— **Salomon**, gleichfalls VIII. 515.
—— **John**, Kapellmeister in London VIII. 515, 517 f.
Echiquier, Klavierinstrument, Erklärung des Namens IX. 245 f.
Echo, als Kunstform in der norddeutschen Orgelmusik des 17. Jahrh. VII. 168, 202, 225, 235 — in der italiänischen Vocalmusik des 16. Jahrh. IX. 32 f. — in der geistlichen Vocalmusik X. 325 — gleichbedeutend mit *fuga* 444.
Eckardt, Julius, Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy V. 216.
Eckelt, Joh. Val., Orgelspieler und Theoretiker, Herkunft seiner Familie IX. 311 — Geburtsdatum 312 — Ausbildung 312 f. — Organistenprobe in Wernigerode 314 ff. — Dienstliche Funk-

Digitized by Google

tionen 321 ff. — Organist in Sondershausen 324 — Tod 327 — Compositionen und Schriften 313, 320, 327.
Eckersberg, Joh. Wilh., Organist u. Schüler des Homilius X. 346 — Bewerber um das Kreuzcantorat 370, 371.
Eckhart, Zach., Schüler S. Scheidt's VII. 193.
Edelmann, Moritz, Zittauer Musiker I. 352.
Edinglus, Rutger, Psalter (1574) IX. 343.
Edmonds, Bernard, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.
Edwards, Tho., Mitgl. ebendort VIII. 520, 525.
Effrem, Muzio, Musik zur Maddalena III. 369 — Biographisches V. 531 f. — Compositionen 523 Anm. — Streit mit M. da Gagliano 518 f., 521 ff., 535, 565 f., 568.
—— **Mutio**, aus Bari (?) »Villanella« V. 523 Anm.
Egbert von York, als Gewährsmann von Johannes Diaconus über Gregor I. III. 194.
Eger'sche Gesangbuch IX. 344.
Eggerding, Joh. Dietrich, Musikant in Wernigerode V. 580 (32), IX. 315, 320.
—— **Joh., Gottfr.**, Cantor und Organist in Veckenstedt X. 171.
Egidius l'enfant, päpstlicher Kapellsänger I. 421, 453, 466, 498, 512, III. 220, 221.
Ehlers, Sänger VI. 231.
Ehrlich, H., Die Musikästhetik in ihrer Entwicklung von Kant bis auf die Gegenwart I. 262.
Eichner, Sinfonien V. 584.
Eichsfelder Gesangbuch IX. 344, 348.
Eindruck, musikalischer I. 324, 330 — Nichtanalysirbarkeit 331.
Einheit, tonische III. 491.
Einlagen in der venetianischen Oper VIII. 22 f.
„Eins ist Noth, ach Herr, dies Eine", Ursprung der Melodie VII. 605.
Eisert, Gebrüder, Johannes und Franz, Schüler Weinlig's X. 366.
Eissrich, C. T., Klaviermeister in Rußland, Schüler Weinlig's X. 365.
Eitz, Karl, Harmonium in natürlicher Stimmung IX. 421.
Ekkehard IV., Cantor am Mainzer Dom, Musikaufführung vor Kaiser Konrad I. 162 — vitalianischer Gesang III. 200.
—— **V.**, Chronist I. 162.
Elben, Otto, über Männergesang IV. 479 ff.
Elert, Petrus, Kapellmitglied in Warschau VII. 421 Anm. 5.
Elford, Rich. Tenorist d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520 f.
Elias, Salomo, über Textaussprache I. 242 — genera cantuum 250.
Ἑλικών s. Helicon.
Elisabeth, die Heilige, Chorgesänge zum Preise der I. 573 ff.
Ellis, Alexander J., On the musical scales of various nations II. 511 ff. — On the history of musical pitch IV. 122 ff.
—— **Tho.**, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
Eloy, von Gafurius gerühmt I. 407 — Kiesewetter über E. 415, 416 — Baini über E. 420 — 5stimmige Missa 469. cf. 522.
Enchevort, Wilhelm, ein vorgeschlagener magister der päpstlichen Kapelle (1522) III. 258, 259.
l'Enclos, Ninon de II, 7, 16, 17, 25. — Sieur de 7 — le tombeau de 7, 16, 17.
Eneas, Frottolist II. 466.
Engel, Carl, über indianische Musikinstrumente II. 410, 411, 426 — the music of the most ancient nations IV. 537.
Engel Gustav, Ästhetik der Tonkunst I. 286 Anm., II. 249, 513 — über den Begriff der Klangfarbe IV. 146 f. — die Bedeutung der Zahlenverhältnisse für die Tonempfindung IX. 242.
Engelbert, mittelalterlicher Theoretiker, Bedeutung von *tonus transpositus* und *transformatus* IX. 202 Anm. 1.
Engl, Johann Ev., Festschrift zur Mozart-Centenarfeier in Salzburg IX. 441.
England, Heimath des Eschaqueil ? VIII. 93 ff. — Notendruck im 16. Jahrh. 397 — Kirchenmusik von Boyce gesammelt 530 f. — Vorzug der englischen K. 531.
Enno, Seb., Textdichter, sein L'Alessandro amante (1676) VIII. 23.
Entomius, Joach., Schuldramen VI. 324, 330. 342.
Envalison, Carl, übersetzt die »heimliche Ehe« ins Schwedische V. 266.
Epilog in der venetianischen Oper VIII. 28 f.
Epinette s. Spinett.
Episcopis, Joannes Aloysius de, päpstl. Sänger III. 279.
Episoden, die, in den venetianischen Opern X. 491.
Epp, Matthias, Instrumentenbauer IV. 528.
Er, Compositionen VI. 222.
Erbach, Christ., seine Beziehungen zu Sweelinck's Schule VII. 164, 187, 198 f.
Erben, Balth., Kapellmeister in Danzig VII. 426 f.

Digitized by Google

Erfurter Gesangbuch IX. 344, 348.
Erk, L., über das Lied »Brüder laßt uns lustig sein« I. 98, cf. VII. 680 f. — über »Eyn Schwebisch Lyebes Lyd« I. 111, 112, 113 — seine Sammelbände, schriftlicher Nachlaß E.'s im Besitz der kgl. Hochschule zu Berlin VII. 584 ff. — Kanapeelied X. 206 f.
Erlkönig von Schubert, erste Form III. 122 ff.
Ernando, Sopranist des Herzogs v. Alba IX. 394.
Ernst, Franz Anton. Geigenmacher IV. 525.
Eschenburg, Joh. Joach., bringt auch Übersetzungen italiänischer Buffo-Opern auf die deutsche Singspielbühne V. 234, 245.
Eschiquier s. Exaquir.
Esclamatione, Diminutionsform VIII. 373 f.
Espagne, Fr., seine Palestrinaausgabe I. 397 — über den Erlkönig III. 122.
Estrumens, ein Menestrel I. 196.
„Es wohnet Liebe bei Liebe", Melodie VI. 586 ff.
Etienne, Singschuldirector in Cambrai I. 439.
Etüde, Vorläufer der modernen VIII. 375 ff.
Etzler, Prof., Compositionen VI. 222, 230.
Euchoiogium graecum, von Goar, griechischer Gesang I. 167.
Eudisharmostae, besaitetes Klavierinstrument VIII. 120.
Eugenius, S., Musiktheoretiker aus dem 7. Jahrh. IV. 275.
Eustache le Sueur, der französische Raphael II. 2, 12, 90.
Evangelistes, Placentius, Schuldramen VI. 320.
Ewald, Heinrich, Sprachgelehrter I. 25.
Exaquir, besaitetes Klavierinstrument VIII. 93 ff.
Exchaquer = Exaquir.
Extemporirter Gesang X. 468 f., 541, cf. auch contrapunto alla mente.
Eybler, Joseph, Preisrichter (1835) V. 489.
Eyrich, fürstlicher Trompeter, ein Pathe Kirnberger's V. 366 Anm. 5.

Faber, Dan. Tob., Organist in Crailsheim, Erfinder des ungebundenen Clavichords? VIII. 101 f.
—— **Nicolaus**, Orgelbauer IV. 136.
Fabius, Planciades Fulgentius, Glossar I. 170.
Fabri, Thomas, Componist, Schüler Tapesier's I. 476.
—— **Vinc.**, päpstl. Sänger I. 453, 461, III. 220, 228, 229.
Fabricius, Peter, Student in Rostock, sein Lautenbuch VII. 292.
—— **Werner**, Schüler H. Scheidemann's VII. 229.
Fabrizj, Vincenzo, Operncomponist, la contessa di Nova luna V. 259 — il convitato di pietra 261.
Faczanis, Thom. de, päpstl. Sänger III. 262.
Fage, Adrien de la, Diphthérographie musicale I. 401 — über fugirte Compositionsweise 427.
Fageti, Nicolaus, päpstl. Sänger I. 454, 455, III. 220.
Falconet, Camille, seine Schenkung von 11,000 Bänden an die Pariser Bibliothek (1762) II. 20.
Falconieri, Andrea, Componist in Neapel, sein Aufenthalt in Florenz (1619) V. 533.
Falso Bordone, von der päpstlichen Kapelle in ihr Programm aufgenommen III. 201 — Corrumpirungen des Wortes im Munde der deutschen Musikanten V. 40 Anm. 3 — Einfluß auf die harmonische Satzweise VI. 40, 310 IX. 352 — Anwendung d. F. b. verboten X. 442 — der Ausdruck f. b. kommt zuerst bei Guilelmus Monachus (14. Jahrh.) vor 442 Anm. 2.
Fantasieform bei Sweelinck's deutschen Schülern VII 156 ff., 196 ff., 235.
Farina, Carolo, Stadtviolinist in Danzig, Biographisches VII. 411 f., 413 f., 419.
Farini, Instrumentenmacher, wendet zuerst Darmsaiten an? VIII. 111 Anm. 1.
Farrence, Aristide, Musikschriftsteller I. 532.
Farsae III. 195.
Fasch, Gründer der Singakademie in Berlin X. 82.
Fatorini, Gabriel, Orgelcompositionen VIII. 352.
Faucart, Jac., Violinist in Kopenhagen IX. 97.
Faugues, Vinc. (falsch Guill.), von Tinctoris erwähnt I. 404 — desgl. von Kiesewetter 416 — desgl. Baini 420 — Compositionen 470, 471 — in einer Motette Compère's erwähnt 474, 490.
Fauriel, Histoire de la Poésie Provençale I. 178 — über Tanzgesänge 186 — Beziehungen zwischen Jongleurs und Cavalier salvatge 187.
Faustini, G., Textdichter, Eritrea VIII. 10, 50 f. — il tiranno humiliato 12 — la Virtù de' strali d'amore 14 — beliebt

Digitized by Google

in der Zeit von 1640—1700 18 — steht unter florentinisch-griechischem Einfluß 19 — Ormindo, Solooper 14, 47 — Doriclea 48, 57 — Calisto 50.
Fauxbourdon s. Falso Bordone.
Favart, M., übersetzt die Zingara von Rinaldo ins Französische III. 106, 107 ff. — benutzt dabei ein Duo aus Pergolese's Serva padrona 108.
Fechner, Uebung der Vorstellungsfähigkeit des Gedächtnisses etc. I. 130.
Fede (Sohier, Jo.), päpstl. Sänger I. 407 — III. 223, 224.
Feetz, Joh. Heinr., Bassist der Leipziger Oper VI. 178 Anm. 1.
Feind, Berthold, Textdichter Keiser'scher Opern VI. 176 f., 196 — »Simson« 174 Anm. 1.
Felde, Barthol. v., Dresdener Musiker V. 285.
Felice, Jo. Franc., päpstl. Sänger III. 262, 265, 279.
Ferabosco, Dom., päpstl. Sänger III. 277.
Ferdinand III., Kaiser, als Componist VIII. 253 f.
Fermate = signum quietis X. 429.
Ferragut, B., alter Componist I. 476, 482.
Ferrara, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 397 — Opernaufführungen 35, 66.
Ferrarese, Jo. Bapt., päpstl. Sänger III. 262.
Ferrari, B., Dichtercomponist, Armida VIII. 19, 21 — Eröffnung der Oper in San Cassiano 29 f.
—— **Cherubino**, padre, Madrigal auf Monteverdi III. 341 — über den Orfeo von Monteverdi 344.
—— **Giac. Godifredo**, Componist, begleitet unter Viotti's Direction auf dem Pianoforte V. 256 f.
Ferretti, Giacopo, Textdichter von Donizetti's Oper Olivo e Pasquale V. 269.
—— **Gio.** Lautenarrangements IX. 2 Anm.
Ferrinus, Teobaldus, päpstl. Sänger I. 454, III. 220.
Fesca, F. E., pflegt das volksthümliche Lied V. 503 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 209 — Aufführung seines 9. und 103. Psalmes in Dresden X. 390.
Festa, Cost., Baini über I. 421 — Ausbildung des Niederländerstiles 508, 509 — päpstlicher Sänger III. 258, 262, 265 sein Tod 270 — Festmusik (1539) V. 399 — Madrigale VIII. 432, IX. 8.
Festing, Mich., Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 518 f.
Fétis, Fr. J., will für die Musikwissenschaft den Ausdruck »Philosophie der Musik« gesetzt wissen I. 12 Anm. — Zusammenhang zwischen griechischer und orientalischer Musik 281 — Streit mit Coussemaker über den doppelten Contrapunct II. 280 — über Musik der Mensuralisten und Déchanteurs des 12. u. 13. Jahrh. III. 214 f. — Hypothese von der Einführung der Harmonie durch die Skandinavier X. 29 — über die Erfindung der Bocedisation 432 Anm. 1.
Feuermusik von Händel III. 157 ff.
Fiamengo, Anselmo, musikalische Silben IX. 276, X. 434.
Fichtholdt, Hans, Instrumentenbauer IV. 528.
Ficinus, Odencompositionen VII. 128.
Fickler, Violinist in Dresden V. 368.
Fictiones, Bezeichnung des Calvisius für das Material der Künste X. 424.
Figulus, Wolfgang, Cantor in Meißen, früherer Thomascantor, fruchtbarer Schriftsteller X. 269.
Figuralmusik, Ansichten des Calvisius über die X. 465 ff.
Finck, Hermann, practica musica, I. 408, 409, 412 — über Instrumentenspiel VIII. 357 — Coloratur 370.
—— **Heinr.**, Hermann Finck über Heinrich I. 410 — »Christ ist erstanden« V. 18 Anm. 2 — Biographisches VII. 667.
Fingersatz in der ital., deutsch., engl. Klavier- und Orgelmusik des 16. Jahrh. V. 69 ff. VIII. 328 ff., 364 ff.
Fink? Compositionen in Breslau aufgeführt VI. 219, 222.
Fiorini, Giov., Textdichter des Latilla'schen dramma giocoso l'Opera in prova alla moda V. 247.
Fischer, A. F. W., Verdienst um das deutsche Kirchenlied IX. 335.
—— **Aug. Gottlob**, Seminarmusiklehrer, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 374.
—— **Franz Siegfried**, geistliche Lieder und Gesänge X. 211.
—— ? Sänger und Componist VI. 213, 222.
Fitz, Theo., Mitglied d. Lond. Hofkapelle VIII. 515.
Flannel, (Egidius lenfant), päpstl. Sänger, I. 421, 453—466, 498, 512, III. 220.
Fleischmann, Christoph, Dom- und Stadtcantor in Meißen, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 370, 371.
Flemming, Compositionen VI. 222.
Florentia, Laurentius de, s. Laurentius.
Florenz (Firenze), Manuscript des John Hothby I. 426 — ein zweiter du Fay

Digitized by Google

in Fl. 431 — du Fay's Verkehr mit Fl. 436 — verschiedene *litterae testimoniales* 453, 460, 461 — Aufenthalt Eugen's IV. in 463 — Gründung einer Domschule für Knaben 466 — Festgesang auf die Einweihung einer Kirche in Fl. 491 — Musikleben dort V. 397 ff., 512 — Erfindung der Monodie und Oper 400 ff., 431 f. — des Recitativs 404, 432 — Gründung der Accad. degl' Elevati u. a. 416 ff. — Normaltonhöhe im 17. Jahrh. um 1 Ton höher als in Rom 440 — Opernaufführungen 239, 243, 249, 259, 268, 399 f., 402, 404, 409, 411 f., 419, 438, 441 f., 513—515, 519 f., 535—540, 542, 544 — Pflege d. Orgelmusik im 16. Jahrh. VIII. 311 — Opernaufführungen 3, 35, 65 f. — Bedeutung der Choroper für die Geschichte 1 ff.

Florimo. Franc., Musikhistoriker III. 93, 315 ff.

Flöte, bei den Arabern IV. 536.

Flower. Edm., Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 515.

Fogliano. Lodovigo, Theoretiker, päpstl. Sänger III. 258 — Temperaturversuch VI. 45 f., 64 — Uebereinstimmung seiner Theorien mit dem Ptolemaeus X. 418 — semitonium maius und minus 439.

Foglianus. Jacobus und **Ludovicus**, Frottolisten II. 466.

Foiengo, Theophil, päpstl. Musiker III. 252.

Foliot, Philippus, päpstl. Sänger I. 454—456, III. 220.

Follino, F., Bericht über die erste Arianna-Aufführung III. 347.

Folquet von Marseille, Troubadour I. 190.

Fontaine, P., alter Componist I. 476.

Fontaines, Philippus, päpstlicher Sänger III. 262.

Fontana, Agostino, Altist und Kapellmeister in Kopenhagen IX. 93.

Fontanella, Graf Alfonso, Madrigalcomponist V. 414 Anm. 3, 418 ff., 552.

Fontayne, Jo., päpstl. Sänger III. 225.

Fonte, Petrus de, päpstl. Sänger I. 453—456, 461.

Fontego, Silvestro dal, über Flötenspiel VIII. 371 — Coloraturen IX. 235.

Fonteio, Gio., s. Nielsen.

Foppa, Textdichter V. 235.

Foppens und **Arents**, compendium chronologicum episcoporum I. 431.

Forcella, Giustiniano, Musiker in Neapel V. 531 Anm. 3.

Forest, alter Componist I. 426, 493.

Forkel, J. N., Liedabschrift von Bach's Ihr Schönen hört I. 93 — Sprache und Musik 270 — über die Musik am Ende des 14. bis zur Mitte des 15. Jahrh. 410 Anm. 2, 412 — schöpft aus Gerbert's de cantu et musica sacra a prima Ecclesiae aetate III. 190 — neue Gleim'sche Lieder X. 44 — Regeln für die Sänger 431.

Form, Begriff der F. in der Kunst und in der Tonkunst insb. II. 181 ff. — Identificirung des Schönen mit der F. 182 — zu Stoff und Gehalt 184 ff. — psychologische Wirkungen der F. 262.

Formschneider, Hier. s. Resch.

Fornsete, John, der Mönch von Reading II. 279, 302.

Forster Georg, Kapellmeister in Dresden V. 273, 277 ff., X. 267.

—— —— Drucker in Nürnberg VIII. 396.

Förster, Kaspar sen., Mitgl. der städtischen Kapelle in Danzig VII. 402 f. — Cantor am Gymnasium 403 — Kapellmeister an St. Marien 407. — Streit mit Siefert 405 ff., 419, 421 — Compositionen 411, 413 — Tod 426.

—— —— **jun.**, Kapellmitglied in Warschau, Kapellmeister in Kopenhagen VII. 415, 421, 426.

—— Musikdirector in Breslau VI. 215.

Fortschreitung der Con- und Dissonanzen VII. 532, X. 440, 441.

Fortunatianus, Verhältniß zur Musica Enchiriadis V. 467 ff., 480.

Fossombrone, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 392.

Foulani, Hugo, Canonicus I. 459, 460.

Foulzini (auch Johannes de Viseto), päpstl. Sänger I. 465, III. 222, 223.

Fraccinis, Jo. de, päpstl. Sänger III. 225.

Franceschini, Operncomponist, Arsinoe VIII. 12.

Franchi, ein Psalm in Zittau aufgeführt V. 584.

Franchomme, Petrus (auch Franconie), päpstl. Sänger III. 227, 228.

Francho, Jo. (auch Franchois), alter Componist I. 476.

Franciscus Cecus de Florentia, Organist, Van der Straeten über F. I. 433.

Franck, Melch., Lieder VII. 583 Anm. 3, 628.

Franco von Cöln, Definition des Conductus II. 276 — Stimmumfang 283 — brevis = punctus III. 466 — Ligaturen 467, IV. 24 — Modi 12 — Franco und seine Abbreviatoren 40, 41 — Recon-

Digitized by Google

struction der Notenbeispiele in der ars cantus mensurabilis cap. 11 und Verhältniß der Handschr. VI. 242 ff.
Franco von Paris IV. 41, 46, 55.
Francomonte, Andreas de, päpstl. Sänger I. 464—466, III. 221, 223, 226.
Frank, Ernst, Textdichter, bearbeitet das Bertati'sche Libretto il Matrimonio segreto V. 265.
—— **Michael,** Umbildung seines Liedes »Ach wie nichtig, ach wie flüchtig« bei den Lithauern X. 219.
Frankfurt a. M., Opernaufführung dort V. 252 — Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 402.
Franklin'sche Harmonica, durch Über zuerst in Breslau eingeführt X. 383.
Frankreich, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 396 f.
Franks, Henry, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520.
Frans, Miquel (auch Machiel), Kapellist d. Herzogs v. Alba IX. 397.
Franz, Agnes, Textdichterin VI. 238.
—— **Ign.,** Gesangbuch (1778) IX. 351.
Franzoni, Amante, Kapellmeister in Mantua V. 532.
Fraterherrn, Genossenschaft der Brüder des gemeinsamen Lebens IV. 154.
Fratissart (Fratisart), **Paul,** Altist des Herzogs v. Alba IX. 396, 401.
Frauenzimmer = Virginal? bei H. Schütz VIII. 114.
Frebert, Petrus, päpstl. Sänger III. 224, 225, 227, 228, 229.
Freeman, John, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520.
Freiberg i. S., Verhältnisse von Schule und Kirche daselbst VI. 493 f.
Freige, über Musik VIII. 355.
Freimaurerlieder I. 56, VI. 239, X. 79, 80, 213 Anm. 1.
Freisauff, R. von, Mozart's Don Juan 1787 bis 1887, IV. 278.
Freislich, Maxim., Kapellmeister in Danzig, Nachfolger J. V. Meder's VII. 46.
Fremiet, Johan, alter Componist I. 440, 448.
Freschi, Operncomponist, Iphide Greca VIII. 11.
Frescobaldi, Partiten I. 76, 508 — Aufenthalt in Florenz V. 528, 544 — Compositionen über das Hexachord VII. 167 — Chromatik 164 — Capriccioform 166 — Einfluß auf die norddeutsche Orgelmusik 235 — Ornamente IX. 237 f.
Fressi, Joh., Die Musik des baiwarischen Landvolks VII. 440.
Freudenberg, Schüler F. W. Berner's VI. 229.
Freund, Textdichter VI. 238.
Freyssleben, Christoph, Schuldramen VI. 324, 343.
—— **Leonhard,** Schuldramen VI. 331.
Freytag, Johann Andreas, Arien-Buch I. 97, 106.
Frias, Alf., päpstl. Sänger III. 247, 248.
Friderici, Daniel, Lieder VII. 628 f. — Gesangsverzierungen IX. 12 Anm. — 22 Regeln für die Sänger X. 431.
Friederich, Fr., Fagottist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Friedländer, Schubert-Ausgabe II. 380 — Beiträge zur Biographie Franz Schubert's V. 347.
Friedrich d. Gr., Sinfonie und 2 Arien zu einer »Serenata« Villati's V. 351 f., 358 — 3 Arien zu Graun's Demofoonte 351 — verschollene Compositionen 351 Anm. 3 — Märsche 352, 357 — Flötenconcerte und -Sonaten 354 ff. — Beziehungen zu J. S. Bach 357 — sein Flötenspiel 357 — seine Compositionstüchtigkeit 357 ff. — Compositionsformen 359 f. — kritische Bearbeitung der handschriftlichen Quellen 360 ff. — Werke in Breslau aufgeführt VI. 209.
Friese, Friedrich Matthias, übernimmt den Vertrieb der »singenden Muse« I. 37.
Frimmel, Theod., Neue Beethoveniana IV. 512.
Frischlin, Jak., Schuldramen VI. 338.
—— **Nicodemus,** Schuldramen VI. 334-338.
Frischo, Joh., Dekan in Budweis, Pfleger des Chorgesangs VI. 472.
Fritsch, reparirte die Katharinenorgel in Hamburg VII. 229.
Fritzsche, C. F., Glarean, sein Leben und seine Schriften VII. 123.
Froberger, Partite »die Mayerin« I. 75 f. — Reise nach Paris II. 18 — tremblements 66, 67 — Namen seiner Klavierstücke 84 — Anfänge der Suitenform 93 — sein »Memento mori« von J. V. Meder für Violine gesetzt VII. 47 — Chromatik 164 — Hexachordfantasie 167 — Coloraturen IX. 237 — Aufenthalt in Paris X. 232 ff.
Fröhlich, Christoph, Cantor in Freiberg, Nachfolger Demant's VI. 525.
Frottole, Wesen der Fr. II. 429 ff. — Grundformen 431 ff. — Inhalt 442 — Cadenzirung 452 — Einfluß der Frottolen auf die Entwicklung des Madrigals 427, 459 f., 465, VIII. 427 f., IX. 2 f., 6 ff.

Digitized by Google

Frottolesammlungen aus dem 15. und 16. Jahrh. II. 427 ff. — mit Instrumentalbegleitung 464 — Sonettcompositionen der Frottolisten II. 439 — Benutzung von Anfangsworten Petrarcascher Dichtungen II. 442, IV. 76 — Sparsamkeit in der Verwendung der musikalischen Mittel II. 432 ff., X. 220 — Verzeichniß der Frottolisten in Petrucci's Sammlung »Frottole« II. 466 — Biographisches von Bartolomeo Tromboncino und Marchetto Cara IV. 528 f.

Frugoni, Textdichter V. 250.

Fuchs, Dr. K., Phrasirung I. 553.

—— **Joh. Nepom.**, Textdichter, Bearbeitung der »heimlichen Ehe« V. 265.

Fuge, Definition der F. X. 444 — Beantwortung des Fugenthemas, Repercussion VII. 548 ff.

Fuga sciolta und **legata** X. 444, 447.

Fugenform, bei Sweelinck's deutschen Schülern s. Fantasieform

Fügер (nicht Fuggerus), **Caspar**, Cantor an der Kreuzschule in Dresden X. 268 ff. — seine fünfstimmigen »Christliche Verß und Gesenge« 272 f.

Fulda'sche Gesangbuch IX. 344.

Fülleborn, Kunstkritiker in Breslau VI. 215, 237.

Füllsach, Zach. und **Hildebrand Christ.**, Tanzsammlung IX. 72, 76.

Funckelin, Jak., Schuldramen VI. 331, 347 f.

Fundamentum, Bedeutung des Wortes V. 9.

Fundis, Henricus de, päpstl. Sänger I. 464, 466, III. 221.

Fusela, fuselis = fusa V. 27 Anm. 5.

Futtis, Ar. de, päpstl. Sänger I. 476.

Fux, J. J., Nachahmung II. 272 — Heinse über F. III. 593 — sein Verhältniß zur Reuter'schen Familie VIII. 162—169, 172 f., 195 ff. — Verhältniß zu Caldara 170, 200 f. — Compositionen in Wien aufgeführt 271 f. — H. Bellermann als Nachfolger F.'s X. 113 f. — F.'s Gradus kennt keinen Contrapunct alla mente 541.

—— **Matthias**, Hoflautenmacher in Wien IV. 525.

Gabriel, Wilh., Arrangement für Guitarre VI. 238.

Gabrieli, Andr., Beziehungen zu Sweelinck VII. 152 f., 165, 169 — Organist an S. Marco in Venedig VIII. 310, 320 Anm. 1, 344—346, 369, 379 Anm. — — Madrigale IX. 4 f., 11, 14 f., 17, 22 f., 30, 35, 38, 47 Anm., 48 f., 58 f. — Coloraturen 236 — Art seines Unterrichts beschrieben X. 534 f.

Gabrieli, Gio., von Artusi erwähnt III. 330 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 233 — Beziehungen zu Sweelinck VII. 152 f., 230 — zum polnischen Hofe in Warschau 407 — Orgelcompositionen VIII. 344, 351 — seine Werke und sein Unterricht in Kopenhagen sehr geschätzt IX. 64, 74 — Coloraturen 236.

Gade, Niels, zweite Sinfonie V. 220 — — Aufzeichnungen und Briefe X. 114 f.

Gadenstedt, Barthold, Schuldramen VI. 340, 349.

Gafurius, Zeugniß für die Existenz von Wilhelm du Fay I. 402, 406 f. — über Anfänge der Compositionen II. 453 — Quarte 456, X. 438 — parallele Quinten II. 464, IX. 14 — Titelbild seiner Musica II. 501 — gegen Ramos IV. 275 f., VI. 45 — Bedeutung VI. 43, X. 416 — Stimmfortschreitungen 441 — durchgehende Note 442 — Cadenz 443 — Temperatur 454.

Gagliano, Marco da, Name, Geburtsort u. Zeit V. 405 ff. — Familie 407 f. — Ausbildungsjahre 409 ff. — Gründung der Accademia degl' Elevati 416 ff. — Correspondenz mit dem Hause Gonzaga 424 ff. — Aufenthalt in Mantua 426 ff. cf. III. 346, 351, 352 — Kapellmeister u. Kanonikus an S. Lorenzo V. 442, 509 ff. — Hofkapellmeister 512 — Streit mit Muzio Effrem 518 f., 521 ff. — letzte Lebenszeit 535 ff. — Tod u. Bildniß 543 — Dokumente über ihn 550 ff. — Compositionen 406, 410—412, 413 ff., 419 f., 423 ff., 440 f., 511—521, 535—544, VIII. 2, 21 f., X. 491 — Werke in Kopenhagen beliebt IX. 92 — Verzeichniß der gedruckten Werke V. 545.

—— **Gio. Battista da**, Bruder Marco's u. Componist V. 408, 534, 544, 549 f.

Galiani, Ferd., Textdichter von Paisiello's commedia per musica Socrate immaginario V. 242.

Galilei, Vinc., über die Entstehung des polyphonen Gesanges I. 410 — von Monteverdi citirt III. 395 — Madrigale V. 401 — Streit mit Zarlino VI. 75 f. — über Instrumentenspiel VIII. 357.

St. Gallener Gesangbuch IX. 347.

—— **Sängerschule** I. 162, III. 198, IX. 187.

Gallerano, Kapellmeister in Padua V. 543 Anm. 1.

Gallet, Jo., päpstl. Sänger III. 242.

Digitized by Google

Galli, Pietro, Altist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Gallikanischer Gesang IV. 275.
Gallículus, Joh., Passion VI. 470, 520, VII. 678.
Gallot, Schüler Gaultier's II. 8, 45, 81, 83.
Gallus, Jak., Werke in Breslau aufgeführt VI. 233 — »Ecce quomodo« 518 — dasselbe im Dresdener Gesangbuch X. 342 Anm. 1 — Passion V. 521 — Hofkapellmeister in Prag VII. 454 — seine Passion 678.
Gallus, Jo., päpstl. Sänger III. 258.
Galliot, Céleste, Klavier- und Harfenspielerin VI. 282, 284 f., 287.
Galuppi, Baldassare, Operncomponist, seine Einlagen in Rinaldo's Oper La liberta III, 99 — il Villano geloso V. 237 — l'Inimico delle donne 240.
Gamerra, Giov. di, Theaterpoet bei der italiänischen Oper in Wien, Bertati's Nachfolger V. 234, 264.
Gänsbacher, Joh., 1835 Preisrichter V. 489.
Gardano, Ant., Notendrucker in Venedig VIII. 393, 396 f., 400.
Gardi, Francesco, Musik zu il nuovo Convitato di Pietra IV. 428, V. 261 — la Fata capricciosa 262 — la bella Lauretta 267 — Amore l'Astuzia insegna 268.
Garlandia, Joh. de, Irrthum Coussemaker's über den colorirten Discantus bei G. I. 424 — Nachahmung (color) II. 273 ff., 278, 292, 322 — Ligaturen III. 467 — Mensur 471 — Ligaturen und Modi IV. 13 f., 18, 20, 25, 27 f., 29, 34 f., 48.
Garlebe, Vitus, Schuldramen VI. 335.
Garner, G. (auch Guarneri und garnery), päpstl. Sänger III. 231, 232, 241.
Garrik, David, Dichter, sein Lustspiel the clandestine marriage als Vorlage der »heimlichen Ehe« V. 264.
Gart, Thiebolt, Schuldramen VI. 325 f., 343.
Gärtner, Tenorist in Breslau VI. 212.
Gaspar (van Weerbeke), päpstl. Sänger I. 407, 420, 469, s. a. Werbecke.
Gaspari, Gaetano, Katalog der Bibliothek des Liceo Musicale von Bologna VII. 274, X. 531 f., 548.
Gaspary, Geschichte der Italienischen Litteratur, über die Frottolen II. 431.
Gassarus, Joh., Schuldramen VI. 340.
Gassmann, Operncomponist, L'Amor artigiano V. 245.
Gastoldi, Giov. Giac, in Mantua III. 321, 350, 353 — von Artusi als Gewährsmann gegen Monteverdi angeführt 330 — Balletti IX. 5, 27—29, 42, X. 228 f.
Gates, Bernard, Sänger und Erzieher der Chorknaben in der Lond. Kirchenkapelle VIII. 519 f., 524—527, 529.
»Gaudeamus igitur«, Entwickelungsgesch. des Liedes I, 58, 98 f. VII. 680 f. X. 78, 79, 236.
Gaultier (auch Gautier, Gauthier, Gauttier), **Denis** II. 1—180 — Persönlichkeit 2 ff., 23 — Wirken und Bedeutung desselben für die Lautenmusik 75 ff. — Werke 85 ff. — La Rhetorique des Dieux 1, 18, 89 ff., 109, 110 — Verzierungen IX. 237.
—— **Ennemond**, II. 26.
—— **Jacques**, II. 4, 5, 6, 7 ff., 10 — ident. mit Gaultier le vieux (?) 11.
—— **Pierre aus Orleans** II. 25, 27, 28.
—— **Pierre aus Cloutat** II. 28, 29 f.
—— **le vieux**, Sieur de Neüe II. 10, 58.
Gauthier de Soignies, Dichter und Sänger aus dem Hennegau I. 190.
Gavignes, Violinist, Lehrer Boucher's VI. 282.
Gay, Gerardus le, päpstl. Sänger III. 221, 223, 225.
Gaye, carteggio inedito d'Artisti I. 436, 498.
Gayus, Jo., alter Componist I. 489.
Gazzaniga, seine einaktige Oper il convitato di pietra als Grundlage von Mozart's Don Giovanni IV. 351 ff., V. 260 f. — la Locanda V. 237 — Calandrano 239 — l'Isola di Alcina 240 — la Tomba di Merlino 243 — la Donna Soldato 246 — la Vendemia 251 — Il Seraglio d'Osmano 258 — le Donne fanatiche, l'Amor costante 259 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205.
Gechanc siehe Zacharie.
Gedächtniss, das musikalische, physiologisch untersucht VIII. 204 ff.
Gegenbauer, Adam, Mitgl. d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Gehirne, Musiker in Breslau VI. 212.
Gehörsempfindungen IV. 541 ff. — Weber'sches Gesetz 541 — Qualität der G. 541.
Gehörsvorstellungen IV. 546.
Geige, pythagoreische Temperatur bei der IV. 123 — Geigenbau in Italien und Deutschland IV. 518 ff.
Geigenmacher in Italien IV. 518 ff. — in Deutschland 526.
Geisheim, Musiker und Liederdichter in Breslau VI. 218, 220 f., 225, 237, 239, 241.

Digitized by Google

Geiss, Xav., Mitglied der Wiener Hofkapelle VIII. 184.
Gelays, Melin de Sainct, erster französ. Madrigaldichter VIII. 426.
Gemeinde, Erklärung des protestantischen und katholischen Begriffes IX. 349.
Gemeindegesang, Begleitung desselben VI. 309 f. — mit Orgelbegleitung, Entwickelung desselben VII. 215 ff., 413, 416 — bei Protestanten und Katholiken IX. 336 f., 343. — in Wernigerode 323 f., s. auch Kirchenlied.
Genesi (Genet), **Elziario**, päpstl. Sänger III. 249, 256.
Gennep, Jaspar v., Schuldramen VI. 326.
Gensreff, Abraham, Discantist unter Rog. Michael, später Superintendent in Freiberg V. 287 — »Psalm 116« 289, VI. 519.
Genua, Opernaufführungen VIII. 35.
Genuesi, Dom., Sopranist d. Wien. Hofkapelle VIII. 183.
Gent, Opernaufführung dort V. 265.
Genzel, Heinr., Organist in Zilly, bewirbt sich um eine Stelle in Wernigerode IX. 314 f., 317 f., 323, 326.
Geraldo s. Giraldo.
Geraldus (Giraldus), **Cambrensis**, um (1180), seine Beschreibung des mehrstimmigen Gesanges in England II. 324, 325 — zweistimmige Gesänge X. 29.
Gerard (Geriit), Bruder des Minoritenklosters zu St. Trond IV. 160.
Gerardus le gay, päpstl. Sänger I. 464, 465, III. 225.
—— **Benedictus**, ebenso III. 225.
Gerhard, Textdichter der Bibelcantate Berner's (1816) VI. 240.
Geriandia s. Hugo de G.
Gerle, Hans, neu entdecktes Lautenbuch II. 535 — Lautentabulatur (1532, 1537, 1546) VII. 288 — Fingersatz VIII. 365.
—— **Konrad**, Instrumentenbauer IV. 525.
Gero, Jan., Madrigale VIII. 431, 433 f., 442.
Gersbach, Jos., Hauptvertreter des volksthüml. Liedes V. 503.
Gerstäcker, Friedr., berühmter Sänger, Schüler Weinlig's X. 366.
Gerstenberg, Heinr. Wilh. v., Musikpflege in seinem Hause VI. 146 f., — legt Text unter eine »Fantasia« Ph. E. Bach's VII. 1 ff. — C. F. Cramer's Erklärung dazu 3 f. — »Ueber Recitativ und Arie in der italiänischen Sing-Composition« 24.
Gervais (Gervasius), **Benenoit**, alter englischer Componist I. 425, 475, 476.
Gervinus, über Sprachmusik I. 272 — Anhänger der Grell'schen Richtung IV. 113.
Gesang zu Zacconi's Zeit VII. 341, IX. 249, X. 531 — einige schwierige Gänge IX. 269 — die damals moderne Kunst 275 — musikalische Silben 276 — das Leisesingen 279 — das Starksingen bei der Mutation 279 — äußere Haltung beim Singen 280 — innere Grazie, Ausschmücken durch Accente 282 ff. — Aussprache des Textes 290 — Register der Stimme 291 — übertriebene Auszierungen 299, s. a. Zacconi.
Gesangbuch-Reform in unserem Jahrhundert IX. 335, s. auch Andernach, Augsburg, Baiern, Bamberg, Berlin, Bonn, Braunsberg, Breslau, Constanz, Corvey, Danzig, Dillingen, Duderstadt, Eger, Eichsfeldt, Erfurt, Fulda, Gallen, Graz, Hamburg, Heidelberg, Hildesheim, Ingolstadt, Innsbruck, Köln, Liegnitz, Mainz, Molsheim, München, Münster, Neisse, Osnabrück, Paderborn, Potsdam, Prag, Rheinfels, Schweidnitz, Speier, Straßburg, Tegernsee, Trier, Wien, Würzburg.
Gesangschöre, mittelalterliche I. 158 ff. — Chorordnung von Monte Cassino 163 ff. — Mailand 166 — in der griechischen Kirche 167 ff.
Gesangskunst, Rousseau über G. III. 567 — W. Heinse über G. III. 579, 601 — G. des 16. Jahrh. nach Zacconi's Darstellung VII. 341 ff., IX. 249, X. 531.
Gesangunterricht (für Schulen) I. 562 ff. — Anhörungsunterricht 565 — Tonbildung 566 — Treffübungen nach Zahlen 566 ff.
Gese (Gesius), **Barthol.**, accordische Satzweise VI. 310 — Passion 521 — sein Choralbuch VII. 217 — seine Passion 678 — über das Alterniren zwischen Chor und Orgel X. 455.
Gesellschaftslieder X. 80 f., 236.
Gestewitz, Friedr. Christoph., Componist von Bertati's L'Orfanella americana V. 262.
Gesualdo, Carlo, principe di Venosa, besorgt die Ausgabe seiner Werke nicht selbst V. 403 — Effrem im Dienste des G. 525, 528, 531, 567 — Gagliano's Nachbildungen 530 — Tonmalerei IX. 11, 20, 46 — Kritik über III. 401, 532.
Gethin, John, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523, 525.
Getling, Roger, Chorknabe ebendort VIII. 523.
—— **Tho.**, gleichfalls VIII. 523.
Gevaert, F. A., histoire et théorie de la musique de l'antiquité II. 32, 505 —

Digitized by Google

über Ballo dell' Ingrate Monteverdi's III. 351 — neue Instrumentenlehre V. 225 — les origines du chant liturgique de l'église latine VII. 116.
Gherardellus, Madrigale VIII. 423.
Gherardeschi, Filippo, Operncomponist, I Visionarj V. 241.
Gheyn, Matthias van den, Organist in Löwen VII. 163.
Ghinassi, Stefano, Componist von Bertati's Il Seraglio d'Osmano V. 258.
Ghivizani s. Guivizzani.
Giaccobi, Girolamo, Kapellmeister in Bologna, seine Euridice V. 516, VI. 423 Motetten V. 543 Anm. 1 — Reno sagrificante VI. 423 — Werke in Kopenhagen geschätzt IX. 92.
Giaches de Wert s. Wert.
Giacomelli, Arien VI. 589.
Gibbons, Orlando, seine Variationstechnik VII. 171 — Triller II. 65 — Coloraturen IX. 236.
Gibbs, Edward, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 519.
Gibert de Montreuil, sein Roman de la Violette I. 183.
Gieseke, Joh. Georg Karl Ludw., Uebersetzer Bertati's V. 238, 241.
Giesmes s. Litthauen.
Gigas, »Ach, lieben Christen, seid getrost« VI. 518.
Gigue, Verhältniß zur Allemande II. 92.
Gilliler, Peter, Sologeiger d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.
Ginori, Alessandro, Textdichter des Monteverdi'schen »Tanz der türkischen Frauen« V. 514.
Giordani, Familie G. concertirt in Breslau VI. 213.
Giornovichi, Violinconcert V. 584.
Giovannini, Componist, sein Lied »willst du dein Herz mir schenken« I. 46, 62, 352.
Giraldo, Paulo, Sänger d. Herzogs v. Alba IX. 394.
Girard, Benedictus (auch Gerard), päpstl. Sänger (1447) III. 225.
Gisek, Johannes, bewirbt sich um das Freiberger Cantorat VI. 492.
Giunta, Jac., Notendrucker in Rom VIII. 392 f.
Giusti, Jac., Florent. Sänger V. 421.
Giustiniane alla Venetiana, Burleske, den Villanellen ähnliche meist, dreistimmige Compositionen (auch Justiniane) II. 428, III. 334, IX. 15 Anm.
Giustow (Gistou), **Nicol.**, Altist in Kopenhagen IX. 72, 75.
Glarean, Loritus, über die Erfindung der Polyphonie I. 408 — sein lateinischer Stil V. 592 — Besprechung einzelner Stellen des Dodecachordon 592 ff. — über die Odencomposition VI. 311, VII. 124 f., IX. 247 — über die Tonartenanordnung VI. 478 — biographische Mittheilungen VII. 123 ff. — Interpretation der Stelle vom Hypojonischen im Dodecachord (1547) 445 — Vergleich der authentischen und plagalen Töne mit den Temperamenten und den 4 virtutes IX. 408 — Definition der Syncope X. 106, 442 — die Durscala als erste Octavengattung 415, 443 — Identität seiner 6 authentischen Octavengattungen mit der Stimmung der alten abendländischen Harfe 415 — Princip für die Bildung der Tonarten 417 — Modi 450 ff.
Gläser, Enoch, seine Beziehungen zu Voigtländer VII. 599 f.
Gleichmann, Joh. Zacharias, I. 44 (s. auch Sperantes).
Gluck, W. Heinse über G. III. 591, 594 — Beziehungen zu Klopstock VI. 145, 147 — Opernaufführungsberichte 424 — Biographisches 584 — seine Opernreformbestrebungen I. 227 ff., VII. 4 Anm., 18, 24, 26 ff. — sein Verhältniß zu Metastasio 32 — in Wien, Beziehungen zu J. G. Reuter jun. VIII. 189 ff.
Glück, Friedr., »In einem kühlen Grunde« V. 503.
Gnaphaeus, Schuldramen VI. 319, 326, 328, 342.
Goar, euchologium graecum I. 167.
Gobert, le Mannier, päpstl. Sänger (auch Gobin) I. 439, 517.
Gobin siehe Gobert.
Gobert, Thomas, franz. Kapellmeister, Urtheil über Monteverdi III. 400, 401. —— **Jo.**, päpstl. Sänger III. 229.
Göchhausen, Fräulein von, Lieder X. 60 — Notenbeilage 97.
Godoi, Petrus, päpstl. Sänger III. 262.
Godwin, Benj., Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
Goethe, Wolfgang von, W. Heinse über G. III. 602 — über eine Aufführung des Don Giovanni in Rom IV. 406.
Goldoni, Carlo, Textdichter, Stellung zu Bertati V. 234, 250.
Gombert, Monteverdi's 6stimmige Messe über Motive Gombert's III. 356 — von Zacconi erwähnt IX. 255.
Gonzaga, Kardin. Ferdin., V. 438, 517.

Digitized by Google

Goodsens, Tho. Franc., Sologeiger d. Lond. Hofkapelle VIII. 516, 519, 521 f., 527, 530.
Gore-Ouseley, Fréderick A., über Imitation II. 272.
Goretti, Antonio, ferraresischer Musikliebhaber III. 327, 386.
Gorgia, Coloraturen und Passagen im Kunstgesange des 16. Jahrh., Etymologie des Wortes VII. 339 f. — vor Zacconi's Zeiten in Pavia nicht gekannt X. 536.
Görner, David, Succentor, Bewerber um das Freiberger Cantorat VI. 492.
—— **Johann Gottlieb**, Lieder I. 72, X. 34, 237 — A-moll Klavierconcert I. 85.
Gorton, Will., Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 515.
Gossek, Sinfonien V. 584.
Gössel, Joh. Chr., Organist, Bewerber um das Kreuzcantorat X. 330.
Gostling (Gosling), **John**, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 525.
Götterscenen, in den italiänischen Musikdramen X. 491.
Gottfried von Strassburg, sein Tristan I. 183.
Gottsched, besitzt 2 Schäferspiele des Sperontes I. 43 — über Neumeister 77 Anm. 4 — kritische Dichtkunst 271.
—— **Louise**, seine Frau I. 89.
Gottwald, Paul, Organist und Textdichter in Breslau VI. 212, 238.
Götz, Michael, arpista V. 368.
Götzl, Frantz Jos, Flötist in Dresden V. 366.
Goudimel, Claude, H. Albert's Entlehnungen von G. II. 468, 469, 476, 477 — Psalmen (1565) VI. 310.
Gounod, Bearbeitung von Seb. Bach's Cdur-Präludium VII. 16 Anm.
Gousserat, Franciscus, Cantor in der päpstl. Kapelle I. 452, III. 219.
Grabau, Andr., Organist in Danzig VII. 417.
Grado, Diminutionsform VIII. 335 ff.
Graf, Quartett V. 584.
Gräfe, Joh. Friedr, seine Sammlung verschiedener und auserlesener Oden angeregt durch Sperontes' singende Muse I. 45 ff., X. 33 f.
Gräffner, Israel, Hofcantor in Weißenfels VI. 178 Anm. 1.
Grahl, Joh. Gottlieb, Cantor in Dresden-Neustadt X. 330, 331.
Grambus, Bedeutung IV. 137.
Gramman, Burchard, bearbeitet Sweelinck's Lehrbuch VII. 680.
Grant, Allen, seine psychologische Aesthetik I. 328.
Grapheus s. Resch.
Graun, Carl Heinrich, Stellung zu Gluck I. 228, 231 — »Demofoonte« u. »Artaserse« V. 351 — betheiligt an Villati's »Serenata« 351 — Lehrer Friedrichs d. Gr. 358 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205, 227 — Schüler Grundig's X. 319, 320 — Damenisation 434.
Graun, Joh. Gottlieb, Schüler Grundig's X. 319.
Graupner, Christoph, Kapellmeister in Darmstadt VI. 162. 173 f.
Gravecembalo s. Clavicymbalum.
Gräven, Compositionen VII. 4 Anm.
Gravius, Mart., Schuldramen VI. 341.
Grawingeilinus, Joh. Reinh., Schuldramen VI. 333.
Graz, Opernaufführungen V. 238, 246, 265, 267, VIII. 168.
Grazer Gesangbuch IX. 344.
Grazie, Paolo, florent. Componist V. 515.
Grazzini, Ant. Franc., seine Sammlung tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi II. 430, 464.
Green (Greene), **Dr. Maurice**, Kapellmstr. u. Componist d. Lond. Hof- u. Kirchenkapelle VIII. 518 f., 524, 530.
Greff, Joach., Schuldramen VI. 127 ff., 320, 322, 326, 328 f., 342, 344 f. — Notenbeispiele 387.
Gregor der Gr, seine Schola I. 159 f., III. 192 ff. — Beschaffenheit seiner Gesänge V. 332, 590 — Streit wegen seines Antiphonars VII. 116 ff.
Gregorius, Petrus, über du Fay I. 411 bis 413.
Gregorius-Umgang, der, in der Kreuzschule zu Dresden X. 325 f.
Gregory, John., Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 519.
—— **Prince**, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 527.
Greiter, Matth., Componist des Chorals »O Herre Gott, begnade mich« IX. 323.
Greil, Eduard, als Gegner der Instrumentalmusik etc. IV. 99 ff. — übt den improvisirten Contrapunct mit seinen Schülern X. 541 Anm.
Grenitz, Joh. Christoph, Tenorist in Leipzig VI. 178 Anm. 1.
Grenon, Nicol., päpstl. Sänger und Singschuldirector I. 436, 439, 454—456, 461, 476, 493, 495, 496, III. 220, 221.
Grenser, Sinfonien und Concerte V. 584.
Grétry, Biographisches VI. 584.

Digitized by Google

Griboval, Jo de, mag. I. 446.
Gricu, Vinc., päpstl. Sänger III. 225.
Griechen, Musik der Gr. II. 500 ff., 506 — Beeinflussung der griechischen Musik durch die Perser 500, 501 — Tonsystem 506 — Tetrachord 506 — ihre absolute Tonhöhe V. 383, 464 — cf. die Aufsätze V. 322, 373, X. 103 — Musikübung und -system derselben VI. 139 f. — ethisch-pädagogische Bedeutung der Musik bei ihnen 388 ff. — gr. Musik von Calvisius dargestellt X. 458 ff.
Grieg, Edv., Ursprung zweier seiner »Nordischen Tänze« VII. 449.
Griesbach, H., Bestimmung von Tonhöhen IV. 130.
Griesbach, Mich., Bewerber um das Freiberger Cantorat VI. 525.
Grille, Schüler Weinlig's X. 364.
Grillo, Gio. Battista, Organist an San Marco, Schüler Monteverdi's III. 377.
Grillparzer, Franz, über Musik I. 252.
Grimano, Antonio, Sänger III. 389.
Grimm, Heinr., Beziehungen zu Baryphonus VI. 114, 118 — »Melopoesis« (1624) VII. 494 — Organist in Braunschweig X. 156, 160 — Tod 161.
Grimm, Jacob I. 171, 271.
Grisar, Hartmann, »die Stationsfeier und der erste römische Ordo« III. 191 Anm. 3.
Grist, W., Textdichter, übersetzt »die heimliche Ehe« ins Englische V. 266.
Groote, Geert (1340—84), Begründer der Genossenschaft der Brüder des gemeinsamen Lebens IV. 154.
Groppo, Diminutionsform VIII. 338 ff., 348 ff., 368 ff., cf. a. gruppo.
Grossauer, Ferd., Violinist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184, 191.
Grosscurdt, Henning (1625), Organist in Langeln X. 176.
Grossicapitis (Grossicapite, Grosseteste), **Petrus**, Canonicus I. 443, 460, 464–466, III. 221, 223, 225.
Grossin (Grossim, Grosin), alter Componist I. 476, 482. 485.
Grossmann'sche Theatergesellschaft V. 251.
Grotius, Hugo, Schuldramen VI. 340, 343.
Grotthus, Freifräulein von, Liederbuch, Kanapeelied X. 208.
Grübel, Compositionen VI. 223.
Grumaille, E. M., pièces de Guitarre II. 20 Anm.
Grünbaum, Joh. Christoph, übersetzt »die heimliche Ehe« V. 265.
Grundig, Joh. Zach., Cantor an der Kreuzkirche zu Dresden X. 313, 315—321 — Interesse für die Instrumentalmusik 317 — ausgezeichneter Sänger und vorzüglicher Gesanglehrer 316, 319 — berühmteste Schüler 319 — Verdienst um Heinrich Schütz 321.
Grunewald, Gottfr., Sänger und Klaviervirtuos VI. 173 f., 178 Anm. 1.
Grünig, Textdichter VI. 238.
Gruppo, Ausführung desselben V. 430 Anm. 2, cf. groppo.
Gruter, Jo., päpstl. Sänger III. 247, 248.
Gualberto, Giov., florent. Sängerknabe V. 421.
Gualterus, Rudolphus, Schuldramen VI. 333.
Guami, Gius., Orgelcompositionen VIII. 345.
Guarini, Giambatt., canto a ballo II. 448 — Idropica III. 349 — Busenello über G.'s Pastor fido VIII. 16 — Madrigal IX. 51.
Guarneri, Familie der IV. 523.
Guarnerii, Guilelmus, Gafor über G. I. 407.
Guedron, P., berühmter französischer Liedercomponist, Intendant des Musiques de la Ch. du Roy et de la Reyne Mere II. 472, 473, 476.
Guéranger, Abt, kirchl. Archäologe I. 239.
Gueroult (auch mirelibra), **Rudolf**, päpstl. Sänger I. 465, III. 222, 223, 224.
Guglielmi, Pietro, Operncomponist, le Nozze disturbate V. 237 — Mirandolina 243 — la Sposa fedele 245.
Guidetti, Notationsversuch I. 241.
Guido abbas in Caroli loco, mittelalterlicher Theoretiker VI. 304, 306, IX. 199 Anm. 5.
Guido von Arezzo, Stellung zur musica enchiriadis I. 226, V. 482 — Notenlinien I. 241 — Adam von Fulda über G. 405, 406 — Coclicus über G. 409 — Tonsystem 421, VI. 39 f., 303 — Hymnus »ut queant« III. 37 — Anstoß zur schola cantorum 196, 200 — Werke G.'s in dem Darmstädter Codex No. 1988, 488 f., IX. 189 — neue biographische Mittheilungen V. 490 ff. — Melodie der Antiphone tria sunt munera IX. 198 Anm. — Consonanzen 230 — vox superacuta 233 — seine Bedeutung 187, 411, 416 — mechanische Anweisungen zum Componiren X. 423 — das Hexachord G.'s 432, 433 — Calvisius schreibt ihm die Erfindung der Tonbuchstaben zu 463 — G. verwirft die Ansichten des Beda Presbyter über die dreifache Art der Kirchenmusik 467.
Guido de Carorlioco, (12. Jahrh.), sein Tonsystem VI. 304, 306.

Digitized by Google

Guilelmus, Monachus, gebraucht zuerst den Namen Faux Bourdon X. 442 Anm. 2.
Guillaume li Viniers, Troubadour I. 190.
Guillault, Jo., päpstl. Sänger III. 237.
Guillelmus, puer I. 465, 466.
Guillermus magnus, päpstl. Sänger I. 453, 461, III. 220.
Guinea, Neu-G., Musik der Eingeborenen daselbst VI. 268 ff. — Intervallengröße 268 f. — Melodien 269 ff. — Instrumente 271 ff.
Guitarre, Abhandlung über die Laute und G. v. 1556, VI. 584.
Guivizzani, Alessandro, Componist in Mantua, Gemahl der Settimia Caccini (s. diese) III. 369, 389, V. 423, 564.
Gumpeltzhaimer, A., »Compendium musicum« (1595) VII. 493, 498, X. 417, 428 f., 450 — Sacri concentus IX. 47 Anm.
Gundel, Phil., Odencompositionen VII. 128.
Günther, Ambros., Trompeter in Dresden, zur Krönung nach Kopenhagen IX. 66.
—— **Joh. Christian,** Gedichte I. 36 ff., 98.
Gurney, E., »Power of Sound« I. 262, 314—349.
Gutjahr, Chr. Friedr., Kapellan in Wernigerode, »erfahrener Musikus« IX. 314, 319, 324 Anm. 6, 326 Anm. 6.
Güttler, Johann Michael, Instrumentenbauer IV. 528.
Gyrowetz, Adalb., (1835) Preisrichter V. 489 — Lieder X. 72 — erbittet von Th. Körner einen Operntext 363.

H., C., Organist in W. (?) Lieder VII. 615.
Haag, Opernaufführungen VIII. 6.
Habeneck's Orchester V. 485.
Haberl, Fr. X., der 28. Band der Palestrina-Ausgabe I. 253 f.
Hackebrett s. Cymbal.
Häckel, Zuchtwahl I. 300 — Modulation der Stimme 303 — musikalischer Eindruck 331.
Hackenberger, Andr., Kapellmeister in Danzig VII. 403 ff., 408.
Hacky, Mich. Ant., Schüler M. Cesti's VII. 45.
Haebler, Anders, Trompeter d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Haenisch, Joh., gleichfalls VIII. 184.
Hagen, Karl, Ueber die Musik einiger Naturvölker IX. 239.
Haglus, Johannes, Superintendent zu Eger, Musikfreund VI. 471 f.
Hahn, Tenorist in Breslau VI. 212.
Hainhofer, Phil., Lautenbücher (1603, 1604) VII. 291 f.
Halberstadt, Verhältnisse an der Martinikirche Anf. d. 16. Jahrh. VI. 100 ff.
Halévy, Artikel über die Musik VI. 584.
Halle, Bau und Disposition der Moritzorgel daselbst VII. 189, 195, 211 f.
Haller, Michael, Compositionslehre für polyphonen Kirchengesang X. 113.
Hamburg, Oper und Opernaufführungen daselbst VI. 164—170, 172, 174 Anm. 1. 175 f., 179, 185, 189—191, 193, VIII. 6, 29 — Winterconcerte VI. 171 — Reparatur der Katharinenorgel daselbst VII. 229.
Hamburger Melodeyen-Buch VII. 217. — Gesangbuch, durch Rambach reformirt IX. 335.
Hamilton-Codex, enthaltend 62 der besten Stücke Denis Gauthier's II. 1 ff.
Hamilton, Henry James, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.
Hammer-Purgstall, Orientalist II. 347, 498.
Hammerschmidt, Andr., 3 Odenmelodieen VI. 416 — Beziehungen zu Christoph Demant jun. 528 — Arien von Studenten gesungen VII. 601 ff.
Hams, Frederich de, Organist des Herzogs von Alba IX. 398.
Hanard, Kapellmeister (1477) I. 423.
Hanart (auch Henart), **Martin,** päpstl. Sänger III. 230, 231, 241.
Hanboys, Joh., über eine Abbreviation eines Franconischen Tractates IV. 47.
Händel, G. Fr., Melodien H.'s in den Parodies nouvelles I. 79 — sein Admet 200—224 — Instrumentalcompositionen für großes Orchester III. 1—26, 157—188, 451 ff. — Wasser — Feuermusik 182 ff. — W. Heinse über H. 593 f. — in Hamburg VI. 175 f. — »Parthenope«, Recitative von R. Keiser 193 — Oratorien in Breslau aufgeführt 205 f., 231—233 — Beziehungen zu Monteverdi VIII. 37 — seine Einnahme als Lehrer der englischen Prinzessinnen 525 — seine amtliche Stellung zu den englischen Hofmusikern 525 f. — Composition für die Kirchensänger Baily und Menz 528 f. — Oper Agrippina X. 113 Aufführung seines 100. Psalmes in Dresden 390.
Handl, Jak. s. Gallus.
Handlo, Robert, über eine Abbreviation eines Franconischen Tractates IV. 47.
Häne, Jagdhautboist, Flötenconcert in der Frauenkirche zu Dresden X. 361.

Digitized by Google

»Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen« VI. 313.
Herzogenberg, H. von, Chorgesänge für den akademischen Gottesdienst in Straßburg X. 118 Anm. 1.
Hesdimois, Frottolist II. 428.
Hesse, Ad., Schüler F. W. Berner's VI. 212, 229.
Hessling, Orgelspieler, bewirbt sich um eine Stellung in Wernigerode, Nachfolger J. V. Eckelt's IX. 314 f., 321, 326.
Hestmann, Tenorist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Hettner, Litterarhistoriker III. 563.
Heugel, Joh., Odencompositionen VII. 127 f.
Heyden, Sebaldus, über die *ars nova* Dunstable's I. 408, 410 ff. — ars canendi gerühmt X. 417 — Definition des tactus 430 Anm. 1,
Heyder, K. A., Schüler des Homilius X. 334, 335.
Heyne, Domorganist, Lehrer Friedrich des Gr. V. 358.
Heyse, romanische Inedita IV. 76.
Hieronymus de Moravia s. Moravia.
Hildebrand, Christian und **Füllsach,** Sammlungen von Galliarden und Pavanen IX. 72, 76.
Hildebrand, Erbauer der neuen Orgel in Dresden-Neustadt (1757) X. 333.
Hildesheim, Franciscus, Schuldramen VI. 341.
Hildesheimer Gesangbücher IX. 344, 347 f.
Hille, Eduard, Choralbuch III. 129 ff.
Hiller, Ferdinand, Urtheil über Händel III. 173, 174.
Hiller, J. A., über Sperontes' »singende Muse« I. 70 — Stellung zur Sprachmusik 270 Aufführungen in Breslau VI. 205 f., 228, 231 — Singspiellieder X. 34 ff. — Stellung zur französischen komischen Oper 36 — Singspiele 36, 37 f., 234 — Benutzung Standfuß'scher Melodien 37 — seine Liedermuse 37 f. — seine Stellung zu den Berliner Liedercomponisten 38 f. — sein Princip in der Liedcomposition 45 ff. — das kleine Lied als Mittel zur Gesangsbildung 45 ff. — Kinderlieder 46 f. — Compositionen der Gedichte der Hainbündler 48, 50 — Charakteristik H's als Liedercomponist 48, 56 — Composition des Rheinweinliedes von Claudius 60 f. — vergleiche auch die Berichtigungen Friedländer's 234 f. Notenbeilagen 89, 90, 92 — ehrenvolle Erwähnung des Cantors Grundig 319 — sein Lehrer der Cantor Reinhold 329 — H.'s Urtheil über diesen 330 — Schüler des Homilius 346, 355 — Kritik über dessen Passion 339 Anm. 2.
Hiltprandus, Mich., Schuldramen VI. 334.
Himmel, Fr. Heinr., Auftreten in Breslau VI. 213 — Singspiel Fanchon X. 42 f. — Lieder 70.
Hinchley, Hildibrand, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
Hinsch, Textdichter für Keiser's Opern Mahumed II. VI. 168 — Claudius Caesar und die Geburt der Minerva 172, 199.
Hinsterbusch, Tenorist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Hintereder, Violinist ebendort VIII. 184.
Hintze, Alb., Stadtmusikant in Wernigerode IX. 315.
—— **Balthasar,** ebenfalls V. 580 (32), IX. 315.
—— **Ewald,** Organist in Kopenhagen und Danzig, Nachfolger Siefert's VII. 426 f.
—— **Mart.,** Stadtmusikus in Danzig VII. 419.
Hipkins, A. J., Musical Instruments historic, rare und unique IV. 530 ff.
Hippodimander (?), ein 5stimmiger Canon VI. 466.
Hirtzwigius, Heinr., Schuldramen VI. 341 f.
Hitzler, Daniel, Bebisation X. 434.
Hobrecht, Jac., seine Passion VII. 678.
Hoë, Matthias, Schuldramen VI. 340.
—— Textdichter für Reinhard Keiser's Opern Tomyris und Trajanus VI. 180, 199.
Hofbarden, (bardd teulu) Rechte und Pflichten der H. I. 180.
Hofer, Joh., Kühreihen VIII. 78 ff.
Hoffheinz, W., Giesmin Balsai, Litauische Kirchengesänge gesammelt durch H. X. 216.
Hoffmann, Ad., stud. phil., Gründer des akad. Musikvereins in Breslau VI. 223 f.
—— Chorregent in Leobschütz, Vater von Ad. H. VI. 223.
—— **Eucharius,** Größe des Ganz- und Halbtones X. 426 Anm. 4 — Ligaturen und Proportionen 428 — Modi 443, 450, 451.
—— **Joh. Georg,** Organist in Breslau VI. 212, 223 — sein Urtheil über R. Keiser 182.
—— **Joh. Heinrich,** Cantor und Organist in Kistritz VI. 159.
Hoffmann von Fallersleben, Forschungen über »gaudeamus igitur« I. 58, 98, VII. 680, X. 78, 236 — schlesische Volkslieder I. 104 — Lied zum Preise des Kanapees X. 206, 209, 211.

Digitized by Google

Hofhaimer, Paul, Horazische Oden III. 32 ff., 43 ff., 51, 54, 56, 58, 61, 64, 66, 68, 71, 72, 74, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, VI. 311, VII. 126 — seine Schüler V. 4 Anm. 1 — Buchstabennotation 23 Anm. 1 — Leistungen als Orgelmeister 88 f., 97 f.
Höflein, Kammermusiker in Stuttgart VI. 186 f.
Hofmeister, Sinfonien V. 584 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 217.
Hofstaedter, Kapellmeister in Breslau VI. 210.
Holland, Christian, Liedersammlung (1570) VII. 622.
Holleben, Sophie Margarethe von, ihr Liederbuch I. 62, 71, 82 ff.
Holonius, Greg., Schuldramen VI. 332.
Holtei, Dichter, Lieder von Berner componirt VI. 238.
Holzhauser, Ursula Anna Theres., Sängerin, Gattin J. G. Reuter's jun. VIII. 171, 179, 194 ff.
—— Vater der Sängerin, Musiker in Wien VIII. 194.
Homer, seine Würdigung der Musik VI. 404.
Homilius, Gottfried August, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 330 — Cantor 331—346 — Schüler J. S. Bach's 332 — Probeleistungen vor Reinhold und Joh. Friedr. Reichardt 333 — Lehrthätigkeit 334 f. — Chorleiter 335 ff. — Passionsmusiken 337 ff. — Vergleich mit J. S. und Ph. E. Bach 340 f. — Besprechung seiner Werke 341 ff. — Landeschoralbuch 342 f. — cantor emeritus 344 f. — Tod 346 — bedeutendste Schüler 346 — Verzeichniß seiner Compositionen 346—357.
„Homme armé", Benutzung der Melodie von Dufay bis Carissimi VII. 141.
Honophrius, Patavinus, Frottolist II. 466.
Hooten, Charles, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 515.
Höpfner, Joh., Cantor in Eisleben VI. 112 Anm. 3.
Hoppenstedt, A. L., Liedersammlung X. 77.
Hoppenrodt, Andr., Schuldramen VI. 333, 346.
Horazische Metren in deutschen Compositionen des 16. Jahrhunderts III. 26—91, V. 317 — Musikalische Bearbeitungen von Peter Tritonius III. 27, 28 — Senfl 29 — Hofhaimer 32 ff. — Glarean VII. 124 f.
Horazische Oden, deren Melodien aus dem Mittelalter aus den Neumen übertragen III. 37 ff., VII. 108 ff.
Hören, anatomische Grundlage des H. IV. 540 — Gehörsempfindungen 541 — Gehörsvorstellungen 546.
Hornung, Andr., Organist in Wernigerode Vorgänger J. V. Eckelt's IX. 321, X. 150, 163, 168.
Horstig, vereinfachte Notenschrift X. 75.
Hortus musicus, von Reinken, Neu-Ausgabe besprochen III. 305—313.
Hothbi, John, unedirter Dialog (2. Hälfte des 15. Jahrh.) I. 426, 510.
Hotz, Pedro du, Kapellmeister des Herzogs von Alba IX. 393, 395 f., 399 f., 402 ff.
Houdoy, Jules, Historiker I. 401, 434, 438 ff.
Houghton, Tho., Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 529.
Howard, Will., Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 519.
Howe, Rich., Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 525 f.
Howet, Gregorius, Lautenist, beliebt in Kopenhagen IX. 74.
Hoyer, Georg, Dresdener Tenorist V. 278, 285.
Huber, Ferd., Kühreihen VIII. 89.
Hubert, Boniface, Altist des Herzogs von Alba IX. 398, 401.
Hubmeier, Rector in Gera, greift die Bocedisation des Calvisius an X. 432 ff.
Hübner, Wenzel, Dresdener Altist V. 279.
Hucbald, H. Müller über echte und unechte Schriften H. I. 170, 173, 225—227, III. 200 — Notation I. 240 f., V. 462 f., IX. 187 — Organum I. 478 — tetrachordum synemmenon 195 Anm. 1 — 9 modi 195 Anm. 4 — phtongi 196 Anm. 3 — Quart- und Quintgattungen 197 Anm. 1 — differentiae tonorum 216 Anm. 2.
Hudson, John, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 518 f.
Huemer, Georg, die Pflege der Musik im Stifte Kremsmünster IV. 521.
Hughs (Hughes), **Francis,** Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 528.
Hugo de Bercy, aus seinem Roman le tournoi de l'Antechrist I. 192.
Hugo de Gerlandia, Theoretiker, inceptiones tonorum IX. 230.
Hugot, Werke in Breslau aufgeführt VI. 217.
Humanismus in Deutschland im 15. und 16. Jahrh. III. 26, 35 ff.
Hummel, J. N., Auftreten in Breslau VI. 213 — Aufführung von 6 Hymnen in Dresden X. 390.
—— **Matthias,** Instrumentenbauer IV. 528.

Digitized by Google

Hunnius, Aegidius, Schuldramen VI. 337, 340.
Hunold-Menantes I. 46 — Nachahmungen in der singenden Muse 60 — Satirischer Roman 71 — Textdichter zu Keiser's Opern Salomon, Nebukadnezar VI. 175, 196, 589 — desgl. zu der Cantate Keiser's Musikalische Landluft 182.
Hurka, Kammersänger in Dresden X. 359, 360 f.
Hurlebusch, Componist I. 46.
Hurtault, Joh., päpstl. Sänger I. 464—466, III. 221 ff., 227 f.
Huygens, Constant., Musique et musiciens au XVII. siècle, Correspondance et œuvres musicales — über Gaultier II. 3—6 — J. P. N. Land als Mitherausgeber der Correspondance 497.
Hyagnis aus Phrygien, verbindet 2 Flöten X. 458.
Hymnen, du Fay's I. 480 — de tempore et de Sanctis 579 f. — zum Preise der H. Elisabeth 573 f.

Iconal siehe Leonel.
Idioten, ihr Musiksinn VIII. 208 ff.
Ihlée, Joh. Jak., Textdichter zur Kunzenschen Oper Weinlese V. 252.
Illarioni, florent. Sänger, Darsteller des Apollo in Gagliano's Oper Dafne V. 438 Anm. 1.
Im Hoff, Jacob Wilhelm. Genealogie II. 14.
Imitation siehe Nachahmung.
Imitatione = Unterart einer Fuge X. 444.
„Imitatio Violistica" und **„I. Tremula Organi",** Spielmanieren Scheidt's VII. 209.
Immyns, John, Lautenist d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.
India, Sigismondo d', Kapellmeister des Herzogs v. Savoyen V. 533.
Indianer, Gesänge der J. II. 406 ff., 410 — Instrumente 410 — Melodien derselben phonographirt VIII. 127 ff.
Indische Musik I. 21 ff. — Melodie 28, 29 — Tonsystem 27, II. 515 f.
Ingegnieri M. Ant., Lehrer Claudio Monteverdi's III. 317, 318, 319 — niemals in Mantua gewesen oder ein Amt daselbst bekleidet VII. 282.
Inghirami, Luigi, Berichte über die Hochzeit der Margarethe von Medici mit Odoardo Farnese, Herzog von Parma und Piacenza III. 387, 388.
Ingolstadt, Aufführung von Schuldramen daselbst VI. 324.
Ingolstadter Gesangbücher IX. 344.
Innsbruck, Opernaufführungen VIII. 68, 76 — Musikleben im 16. Jahrh. daselbst X. 226.
Innsbrucker Gesangbuch IX. 344.
Instrument, Generalbezeichnung für alle Klaviere VIII. 114 f.
Instrumente der Bauernmusik im 15.—19. Jahrh. VI. 416 — in der bairischen Volksmusik VII. 442 f. — in der litthauischen 674 — Hipkins Musical Instruments historic von Fleischer besprochen IV. 530 ff.
Instrumentalmusik, gleich weltliche im Mittelalter I. 27 — Darwin über 303 — in Frankreich im 17. Jahrh. 533 — Unendlichkeit der Tonleiter II. 228 — Einfluß auf die Vocalmusik 463 — zur Geschichte der, vgl. den Aufsatz »la Musique en Lorraine« III. 482 ff. — W. Heinse über die 580 — Eduard Grell über die IV. 105 — Gervinus über die 113 — zur Geschichte der 530 ff. — in Spanien 277 — ihr Einfluß auf die Theorie des 17. Jahrh. VII. 476, 482, 488 f., 492 f., 507 f. — ihr Verhältniß zur Vocalmusik des 18. Jahrh. 17 ff. — Coloraturen und Verzierungszeichen im 16. Jahrh. VIII. 335 ff., 348 ff., 352, 368 ff.
Intensitätsurtheile I. 136.
Intermezzi, der Plural erklärt III. 105 Anm.
Intervalle, ihre Verschiedenheit von den sprachlichen Tonveränderungen I. 277 — in der Thiermusik 312, 313, 314 — Intervallenbewußtsein bei Kindern 338 — Gefühlsausdruck und Gefühlswirkung der 284 ff. — Gefühlscharakter der 339 ff., X. 445 — vergleiche auch Musiktheorie und die Artikel Calvisius, Walther und Zarlino, cf. V. 379.
Intonation, natürliche IV. 123 — des Dominantseptaccordes X. 135 — der Terz des tonischen Molldreiklanges 136 ff. — des Molldreiklanges auf der II. Stufe der Durtonart 136 f.
Introitus in der protestantischen Kirche IX. 353 ff.
Ippolita, Sängerin, von Pietro della Valle als erste Sängerin der Zeit gerühmt V. 555, 562.
Irländische Harfennotation II. 505.
Irmisch, Alumnus der Kreuzschule, componirt einen deutschen Orpheus X. 364.
Isaak, Heinr., choralis constantinus I. 486—508 palla, palla II. 429 — Can-

Digitized by Google

zoni a ballo 430, 447 — Bedeutung III. 36 — Chansons 252 — Motette »Judaea et Hierusalem« V. 12 Anm. 3 — Odencompositionen III. 36, VII. 128 — von Zacconi erwähnt IX. 253 — neues Material über X. 226 — Compositionen vom Dresdener Rath (1586) zur Aufführung empfohlen 275.

Isawa, Direktor des 1878 gegründeten Musikinstitutes in Tokio II. 521.

Ischyrius, Christian, Schuldramen VI. 326.

Isidorus von Sevilla († 636), Adam von Fulda über I. 405 — als Vorläufer Hucbald's III. 200 — vertritt im 7. Jahrh. in Spanien die Musiktheorie IV. 275 — theilt in Hinsicht auf Consonanzen die Pythagoreische Ansicht IX. 229 — seine Bedeutung 411 — musica harmonica 415.

Ispaneo, Petro, päpstl. Sänger III. 262.

Italien, Coloraturen und Verzierungszeichen in der Instrumentalmusik des 16. Jahrh. VIII. 335 ff., 348 ff., 352, 368 ff. — Orgelstimmung 352 — Notendruck im 16. Jahrh. 390 ff.

Italiänische Vocalmusik, Einfluß der Lautenmusik auf die II. 463 — Cadenzbildung in der i. V. des 15. Jahrh. 453 ff., 460 — im 16. Jahrh. IX. 13, 39 f. — Einfluß auf Hans Leo Haßler IX. 1 ff. — W. Heinse über italiänische Musik III. 580.

Ivanovich, Textdichter von Lisimaco VIII. 10 — in der Periode von 1640—1700 sehr beliebt 18.

Jacca, Francisco, Sänger des Herzogs v. Alba IX. 393.

Jachmann, Joh. Gottlieb, Centifolium Scholtzianum (1759) I. 57.

Jackson, Benj., Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520.

—— **Dr.,** führt den Zeit- und Rhythmussinn auf den Pulsschlag zurück I. 328.

—— **Tho.,** Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 516.

Jacobi, Thomas, päpstl. Sänger III. 247.

Jacobs, Diedr., Cantor in Braunschweig (1631) X. 160 Anm. 5.

Jacobsthal, Mensuralnotenschrift des 12. u. 13. Jahrh. III. 463, 466 — Kennzeichen für die vorfranconische Theorie der Mensuralisten 467 — cantus planus 469 — ternäre ligatura cum proprietate et perfectione in den verschiedenen Modis IV. 14, 25.

Jacomelli, Giov. Battista, florent. Violinist V. 420 f.

Jacomotus, Joannes, Schuldramen VI. 339 f.

Jacques, petit vicaire (1457) I. 448.

—— **Grand J. Moderne** s. Moderne.

Jacquot, Albert, »la musique en Lorraine« besprochen III. 482—487, IV. cf. 518.

Jaeger, jun., Cellist in Breslau VI. 212.

Jahn, Joh., Hofcantor in Weißenfels VI. 178 Anm. 1.

—— **Joh. Wolfgang,** Musikmeister in Holland, mitthätig an der musikalischen Ausbildung von W. Heinse III. 563.

—— **Otto,** Mozart-Biographie gewürdigt IX. 441 f. — Arie Mozart's mit obligatem Klavier IV. 256, 257.

Jahnl, Schulkollege in Riga VII. 456.

Janitzek, Geiger und Kapellmeister in Breslau VI. 206, 208, 212, 227, 234.

Jannequin, »Battaglia« VI. 483.

Janowka, »Clavis ad thesaurum« VII. 493, 501.

Jansen, A., Rousseau als Musiker, darin »du principe de la melodie« enthalten I. 268 — Zusammenstellung der von den Buffonisten in Paris gespielten Opern III. 102 Anm. 2.

—— **E. G.,** Davidsbündler II. 528, IX. 356 — Ausgabe der gesammelten Schriften über Musik und Musiker von Schumann 355.

Janssen, Johann, über das Lochamer Liederbuch I. 428.

Janusch, sein Auftreten in Breslau (1823) VI. 213.

Japanesen, Tonsystem II. 521 ff. — Musikinstrumente 520—522.

Jaufre, Rudel, Jongleur I. 191.

Java, Tonsysteme II. 518, 519 — Tonleiter der Salèndroinstrumente 518 — der Pèloginstrumente 519 — javanische Musik in Europa aufgeführt V. 194 — Instrumente 195—197, 202 f. — Gesangsmusik 195 f. — Instrumentalmusik 196 ff. — Tonsysteme, Salèndro (älter) 198 ff. — Pèlog (jünger) 201 ff. — Beschreibung eines Orchester-Gamelan-Satzes 202 ff. — Originalnotationen 197 f. — Stück im Salèndro system 205 ff. — im Pèlogsystem 210 ff.

Jean Partans, 1412 König der Menestrels I. 198.

Jeep, Joh., mit J. A. Herbst befreundet VII. 465 f.

Jehan de Namps, Kalligraph, Neuschreibung der Gesangbücher des Chors der

Digitized by Google

Kathedrale von Cambrai unter du Fay's Leitung I. 445.
Jehne, J. C., Oboist in Dresden (?) V. 366.
Jennings, Tho., Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 526.
Jerie, Sängerin, concertirt (1819) in Breslau VI. 213.
Joachim, Josef, Prof., Gehörschärfe II. 513, IV. 545 — Grell über die Berufung J.'s nach Berlin 114, 115 — Äußerung Mendelssohn's über ihn V. 224 Anm. sein Spiel IX. 368 f.
Joannis, Jo., päpstl. Sänger III. 243.
Jobin, Bernh., Lautentabulatur (1572) VII. 289.
Joculator siehe Jongleur.
Jodel und Jodellied in Appenzell, Wesen desselben VII. 449.
Jodler II. 327 ff.
Johann XXII. (Papst), Decret den »contrapunto alla mente« betreffend I. 422. 427, 505, III. 209 f.
Johann von Burgund (Bischof), Verhältniß zu du Fay I. 433.
Johannes, hl., Damascenus, Hymnus V. 332 — Erfinder(?) der Neumenschrift X. 461 ff.
—— **Diaconus**, als Gewährsmann für die Reformen Gregor I. III. 192 Anm., 194 auch Anm. 3, VII. 116 ff.
—— **Franchois de gemblaco**, alter Componist I. 476.
—— **de sancto Paulo**, päpstl. Sänger I. 461.
Jomelli, Nicolò, Vologeso III. 95, f. — W. Heinse über 567, 580, 583—587 — Balladen V. 349 — Aufführungen seiner Opern VI. 205, 424.
Jonault, Petro, siehe Brule.
Jones, Francis, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 515 f.
—— **John**, gleichfalls VIII. 515.
—— **Tho.**, gleichfalls VIII. 519.
—— **Will**, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
—— **William**, über die Musik der Inder I. 21.
Jongleurs und Menestrels, eine Studie von Sittard I. 175—200.
Ionischer-Versfuss, durch Anaclasis verbundene X. 106, 108.
Joseph I., Kaiser, als Componist VIII. 268 ff.
Josephus, Georg, Breslauer Componist geistlicher Lieder IX. 346.
Josquin Dascanio s. Dascanio.
—— **de Près** (del Prato, Desprez, Josquino di Prez, Josquinus de Pratis, Jusquin Despret), von Gafor erwähnt I. 407 — H. Fink über 410 — Baini über 421 — in Cambrai 440 — in Compère's Motette Omnium bonorum erwähnt 474, 490 — sein Eintritt in die päpstliche Kapelle III. 244, 245 — sein Verlassen derselben 246 — am Hofe in Mantua IV. 529 — von Zacconi erwähnt IX. 253, 255, 262 f., 270 seine Compositionen vom Dresdener Rath (1586) zur Aufführung empfohlen X. 275 — unterweist seine Schüler in der Textunterlage 445 — das Verhältniß zwischen Wort und Ton in seinen Compositionen 468.
Jubilationen I. 243.
Jüdische Musik X. 11, 12, 452 Anm. 1, 458 f.
Judocus de Winssheim, vermuthlicher Schreiber des Lochamer Liederbuches I. 428.
Julius-Otto-Bund siehe Otto.
Jullien, Adolph, Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres V. 224.
Justoti, Parisius, päpstl. Sänger I. 454. III. 220.
Juvenis, Jo., päpstl. Sänger III. 244.

K. siehe auch C.
K. J. (Crüger?), Lieder VII. 611.
Kade, O., über du Fay I. 436 — Choralbuch III. 129 — ältere Passionsmusiken VII. 677.
Kahla i. Thür., Aufführung von Schuldramen daselbst VI. 321.
Kahlert, August, Liederdichter VI. 221.
Kaibel, Schauspieldichter, sein Schauspiel Benno oder der Ungläubige, Musik dazu von F. W. Berner VI. 237.
Kaiser, Joh., Musikdirector in Hamburg, über Keiser's Oratorium »der siegende David« VI. 189.
Kammerstimmung (Kammerton) IV. 138—141, X. 455, cf. V. 440.
Kanapee, das Lied vom X. 203 ff. — Verbreitung und Alter 203 — Ursprung des Wortes vom griechischen *κωνωψ*, *κωνωπεῖον* 204 — Verbreitung des Wortes und Möbels 204 f. — älteste Quelle des Liedes 206 — spätere Versionen 207 f. — Nachbildungen und Einwirkungen auf andere Lieder 209 f. — Melodie des Liedes 211 f. — vom Krambambuliliede entlehnt(?) 214.
Kannegiesser, Mitbegründer der Liedertafel in Breslau VI. 218, 220 — seine Reimereien haben zu den sprichwört-

Digitized by Google

lichen »Kannegießereien« Veranlassung gegeben 221 — Lieder von Berner componirt 239.
Kanonarch (*ὑποζολέυς*), im Gegensatz zum Praefectus I. 167 f.
Kanonik der Musikwissenschaft I. 5.
Kant, Im., vergleicht die eigenthümliche Schönheit der Musik mit jener der Zeichnung »à la grecque« I. 251 — Form II. 185 — Unterscheidung des Schönen und Angenehmen 200 — Absonderung des rein Materiellen 207.
Kalkbrenner, Beziehungen zu Chopin V. 614.
Kapelle, verschiedene Bedeutung des Namens I. 467 — päpstliche 450 ff, 467 ff., III. 189 ff. — vgl. schola cantorum — in Avignon 205 ff. — magister capellae 219 — Sänger in der p. K. von 1404—1471. 218 ff. — Sixtinische Kapelle und die Sänger von St. Peter 1471—1513. 230 ff. — Kammermusiker Leo's X. und das Personale der capella sistina und giulia bis Paul III. (1513—1534) 251 ff. — das Personale bis 1555. 263 ff. — Constitutionen der. p. K. 284 ff.
Kapellen des Herzogs v. Alba IX. 393 ff. — Christian's IV. in Kopenhagen 62 ff. — in Lübeck 64.
Kapsperger, Giov. Girol, besorgt die Ausgabe seiner Compositionen nicht selbst V. 403.
Karl der Kühne, Geschenk du Fay's an I. 447.
—— **VI.**, Kaiser, als Componist VIII. 271 ff.
—— **Graf von Charolais**, Sohn Philipp's von Burgund, Motette I. 441 — wahrscheinlich ein Schüler du Fay's 498.
Kastner, Joh., elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher IV. 436 ff. — O. Elben über ihn 443, 491.
Kastor, Dichter, Berner componirt dessen Lied »Fischlein im See« VI. 238.
Kastraten in der Venetianischen Oper VIII. 17, 53, 60—62, 67, 179.
Kassel, Auftreten der Schmeling-Mara IX. 100 f., 126.
Katholisch, das k. deutsche Kirchenlied in seiner geschichtlichen Entwickelung IX. 333 ff.
Kaulig, Concertleiter in Breslau VI. 207.
Kausch, Psychologische Abhandlung über den Einfluß der Töne und insbesondere der Musik auf die Seele I. 263.
Kayser jun., Orgelbauer in Dresden X. 376.
Keiner, Siegmund, Organist (1506) X. 169.
Keiser, Gottfr., Vater R. K.'s. Organist VI. 152 ff.
Keiser, Reinhard, Geburtsort und -zeit VI. 151 f. — Eltern 152 ff. — erste Erziehung 160 f. — Thomasschüler 161 ff. — in Wolfenbüttel 164 — in Hamburg 165 ff., 189 ff. — in Stuttgart 186 ff. — in Kopenhagen 190, 589 — Verheirathung und Familie 184 f., 193 — Tod 193 f. — Werke 163—166, 168—170, 179 f., 182—184, 186, 188—193. 588 f. — Verzeichniß seiner Werke 196 ff. — Aufführungen in Breslau 233 — Cantaten in Riga aufgeführt VII. 47 — Biographisches 667.
Keith, Klarinettenconcert in Zittau aufgeführt V. 584.
Kent, James, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
Kepler (Keppler), **Joh.**, »Ars nova« I. 404 Anm. 2 — Urtheil über die musikalischen Silben IX. 276, X. 435 Anm. 1.
Kerl, Johann Kaspar, E. Naumann's Ansichten über II. 289.
Kerle, J. de, Compositionen IX. 400.
Kerlino, Giovanni, Instrumentenmacher in Brescia IV. 523 — über seine Nationalität 526.
Kethner, Leonh., Gesangbuch (1555) IX. 343.
Keyenberg, Pet., Dichter geistlicher Lieder IX. 348.
Keyes, Stephen, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
Khün, Joh s. Kuen.
Kiefhaber, J. K. S., über Conrad Gerle IV. 525.
Kiel, Tobias, Schuldramen VI. 342.
Kienle, Ambrosius, Benedictiner, Choralschule I. 247 f.
—— Schüler Cherubini's, Lehrer Schnyder von Wartensee's V. 501.
Kiesewetter, R. G., über du Fay I. 414 ff. — über die Frottolen II. 427, 443 — Musik der Araber 498 ff.
Killigrew, Huygens macht im Hause der Familie K. die Bekanntschaft mit Jacques Gaultier II. 3, 7.
Kinderlieder, Hiller X. 46 ff., —Türk, 48 f. — Reichardt 68, 69, 75 ff., cf. auch Volkslied.
Kindleben, Christ. Wilhelm, als Verfasser des neueren Gaudeamus igitur von Hoffmann von Fallersleben bezeichnet I. 58 — *siehe* gaudeamus igitur — »Studentenlieder« (1781) X. 236.
Kindler, Tob., Cantor in Zittau, Vorgänger Demant's VI. 480.

Digitized by Google

King, Rob, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 515, 518.
Kirchengesang, christl. III. 190, 216 — Anfänge i. apostol. Zeitalter 190 — Reform unter Gregor I. 192 ff., 200 — Knabenstimmen im Kirchengesange 192, 194, 196, 240 — harmonische Umkleidung kirchlicher Gesänge noch vor Hucbald's Organon in der päpstlichen Kapelle 200.
Kirchenmusik in London VIII. 519 ff. — Vorzug der englischen 531 — in Wernigerode um 1700 IX. 320, 322 f., 328 ff. — s. auch Katholisch.
Kirchentöne II. 50 ff. — Emancipation von den 50, 51, IX. 38, 48 — Reduction 51, 53, VII. 469, 478, X. 445 — Charakter II. 55, 56, 59 — ihre Bezeichnung ist griechischen Ursprungs V. 333 — cf. auch Dur und Moll.
Kirchenvisitation, die altmärkische (1579), Bestimmungen über den Organisten X. 170.
Kircher, Athanasius, Notirungsversuche der Thiermusik in seiner Musurgia I. 313 — die Musurgia von Johann G. Walther benutzt VII. 494, 497 — Kritik der Musurgia 499 f. — Lehrer Leopold's I. VIII. 256 — Veröffentlichung der ersten Pindar-Ode X. 103.
Kirchgässner, Virtuosin auf der Glasharmonika VI. 213.
Kirchmair s. Naogeorgus.
Kirnberger, Joh. Phil., Taufdocument V. 366 Anm. 5 — Familie 365 f., 368 — Stammbuch 365 ff. — Leben zwischen 1740—1751 366 ff. — Streit mit Marpurg 369 — ungedruckte Canons 370 f. — als Liedercomponist X. 44, 57, 60 f., 75, 235 — Notenbeilage 92.
Kisch, Joh., Musikant in Wernigerode V. 580 (32).
Kiss, Joh., Stadtmusikant in Wernigerode IX. 315.
Kithara, die, aus Egypten von den Griechen bezogen II. 501, cf. X. 458 u. Cithara.
Klangfarbe, verschiedene, zweier gleicher Töne, eine Folge der an Stärke oder Anzahl ungleich beigemischten Obertöne II. 191 — Begriff IV. 146 — Einfluß der Obertöne auf die 146.
Klangverwandtschaft und Klangeinheit IV. 546, 547.
Klauwell, Otto, der Canon in seiner geschichtlichen Entwicklung II. 302.
Klavichord IV. 123 Anm. — Stimmung des 123 Anm.
Klavier, erster Ursprung VIII. 91 ff. — Exaquir 93 ff. — Dulce Melos 95 — im 14. Jahrh. 95 ff. — im 16. Jahrh. 98 ff. — Verbesserung im Bau und Ton 114 ff. — Stimmung 117 — kurze Octaven 318, 360 ff. — Spieltechnik im 16. Jahrh. 318 ff., 326 ff. — Fingersatz 328 ff., 364 ff. — Coloraturen 335 ff., 365 ff. — Unterrichtsmethode im 16. Jahrh. 355 ff. — cf. auch IV. 530, 533.
Klavierspiel, die verschiedensten Anschlagsarten im I. 548 f., cf. IV. 533.
Kleber, Leonh., Tabulaturbuch (1520—1524) V. 3 — Tactarten 57 f. — Mehrstimmigkeit 60 f. — Stimmenanordnung 62 — Notation 67 f. — Septimenaccord 79 f. — Consonanzen am Anfang der Stücke 81 — Gebrauch der alten Kirchentonarten 90 — Cadenzen 91 ff. — »Fantasia« VII. 160 — Coloratur VIII. 369, 375.
Klein, Compositionen in Breslau aufgeführt VI. 223 — desgl. in Dresden X. 390.
Klingohr, Beziehungen zu F. W. Berner VI. 211 f. — mit A. Uber befreundet X. 386.
Klopstock, seine musikalische Begabung VI. 145 f. — als Musikästhetiker 147 ff. — Einfluß seiner Odendichtungen auf die Liedcomposition 145 f. — Stellung der Hainbündler zu X. 50.
Knabenstimmen im Dienste der Kirchenmusik III. 192, 194, 196, 240 — vergl. auch Alumnen und Singknaben.
Knaust, Heinr., s. Chnustinus.
Knüpfer, Sebastian, Vorgänger Bach's im Leipziger Thomascantorat IV. 473, 474, 475.
Kober, Tob., s. Coberus.
Koch, »der kleine«, Geiger, Mitwirkung bei der Hochzeit des Grafen Wolfgang von Stolberg (1541) VI. 100.
—— **E. F.**, Verdienst um das deutsche Kirchenlied IX. 335.
—— **Franz**, gibt 1789 in Zittau ein Concert auf dem Brummeisen V. 585. — Virtuos auf der Mundharmonika VI. 213 (vielleicht identisch mit dem vorigen)
—— Theaterdirector in Leipzig X. 35 f. — Weinlig's Compositionen für die Schauspieltruppe K.'s 358.
Kogel, G. F., Partiturausgabe des Hans Heiling von Marschner VIII. 541.
Kohlbrenner, Geistliches Liederbuch (1777) IX. 350.
Köhler, Basilius, Cantor an der Kreuzschule zu Dresden X. 271 Anm. 1, 273 ff.

Digitized by Google

Köhler, Ernst, Schüler F. W. Berner's VI. 212, 222, 229, 240.
—— **H.**, Textdichter für Compositionen Berner's VI. 238.
—— **Louis**, Melodie der Sprache I. 278.
Kohut, Dr. A., Friedrich Wieck, ein Lebens- und Künstlerbild V. 222.
Koller, Oswald, Klopstock-Studien VI. 144.
Kölner Gesangbücher IX. 344—348.
Koloraturen und Passagen im Gesange des 16. Jahrh., nach Zacconi VII. 337, 341 ff. (Gorgia) — in der Orgel- und Lautenmusik 298, 302 f., 305 f. — in der Instrumentalmusik des 16. Jahrh. VIII. 335 ff., 348 ff. — ihr Ursprung 370 ff.
Kolros, Joh., Schuldramen VI. 319, 342, 344, 350.
Komma, syntonisches VI. 3, 46, VII. 473. X. 417 f., 426 — pythagoreisches VI. 8 — kommatische Fortschreitungen 14 ff. — Eintheilung der Octave in 53 gleiche K. 16 f. — Theilung des großen und kleinen Ganztones 17 f., X. 426 — temperirte K. VI. 17 f. — Viertel-K. 62 f.
König, Joh. Ulr., Textdichter Keiser'scher Opern, Diana VI. 180, 182, 199 — Oratorium »der zum Tode verurtheilte und gekreuzigte Jesus« 184.
—— **Joh. Mattheus**, »Lieder mit Melodien« X. 45.
—— **Theod.**, Succentor in Budstadt, Schwager von Christ. Demant jun. VI. 527.
—— **Rudolf**, über Klangfarbe IV. 146 Anm.
Königsmark, Gräfin Maria Aurora v. K., Textdichterin für R. Keiser VI. 200.
Konradi, Operncomponist, dessen Ariadne von R. Keiser verbessert und mit vielen italiänischen Arien vermehrt VI. 190.
Kopenhagen, Opernaufführungen dort V. 266, VI. 190 — Pflegestätte Gaglianoscher Musik V. 542 — Pflege der Musik am Hofe Christian's IV. IX. 62 ff. — Blasen der Choräle vom Thurme 346.
Korn, Joh. Jacob, Buchhändler, übernimmt den Verlag der zweiten Auflage der »singenden Muse« I. 37.
Körner, Theodor, seine Oper »Alfred der Große« X. 362, 363.
Kornmüller, über Spitta's Aufsatz »die Musica enchiriadis und ihr Zeitalter« VI. 293.
Koromandel, s. Wittekind.
Kortenberg holt silberne Posaunen von Nürnberg nach Kopenhagen IX. 66.
Kospoth, Sinfonien in Zittau aufgeführt V. 584, 586.
Koto, Nationalinstrument der Japaner II. 521.
Kotter, Hans, Organist in Freiburg, mit Bonif. Amerbach befreundet V. 3, 7 — Compositionen 7 Anm., 9 Anm. 3, 31 Anm., 64 — Tactarten 57 — Mehrstimmigkeit 60 — Stimmenanordnung 62 — Notation 67 — Consonanzen am Anfang der Stücke und im Schlußaccord 81 f.
Kotzeluch (Kozèluch), Lieder X. 72 — Notenbeilage 102.
Kozeluch (?), Compositionen in Zittau aufgeführt V. 584.
Krafft, Ludwig, alter Componist, sein dreistimmiger Satz »terribilis est« I. 489.
Kraft, Georg, Musiker am Münchener Hofe im 16. Jahrh. X. 226.
—— **Joh.**, Lector der Musik an der Universität Kopenhagen, Schriften IX. 95.
Krambambuli-Lied, das X. 209 ff.
Krause, Christian Gottfried, von der musikalischen Poesie (1752) I. 71.
—— **K. Ch. Fr**, Anfangsgründe der allgemeinen Musik I. 282.
—— (?), Klarinettist in Breslau VI. 212.
Krembergh, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 515 f.
Kremsmünster, Pflege der Musik in IV. 521.
Krengel, Greg., Lautentabulatur 1584) VII. 290.
Kreutzer, C., Männergesangscompositionen IV. 491 f., X. 397 — Pflege des volksthümlichen Liedes V. 503 — Preisrichter 489 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 217.
Kreuzberg, Paul, Musiker aus Eisleben VI. 100.
Kreuzcantorat, das, zu Dresden, Geschichte 239—410 — Alter und Entstehung 242 ff. — Functionen des Cantors 243 — der Cantor als Schulcollege 245 f. — kirchliche Amtspflichten des Cantors 248 ff. — die Kreuzcantoren zu Dresden 251 ff. — Inventarium librorum Cantori commissorum 402 ff.
Kreybick, Fr., Trompeter d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Krieger, Ad., Schüler S. Scheidt's VII. 193 f. — Arien in Studentenkreisen beliebt 589 Anm. 2, 603 ff. — Liedcomposition X. 38, 53.

Digitized by Google

Krieger, Joh. Phil., Kapellmeister in Weißenfels, bekannt mit Christian Weise IV. 474 — sein Schwiegersohn G. Grunewald VI. 174 Anm. 4 — Keiser's Verkehr mit K. 178 Anm. 1.
—— **Joh Gotthilf**, Kapellmeister in Weißenfels, Sohn Joh. Phil. K.'s Biographisches VI. 178 Anm. 1.
Kriesstein, Melch., Drucker in Augsburg VIII. 396.
Krille, Chr. Gottlob, Cantor und Organist in Wehlen X. 371 f.
—— **Chr. Leberecht**, Sohn des vorigen X. 364, 372.
—— **Gottlob August**, Sohn des ersten. Schüler Weinlig's X. 366 — bewirbt sich um das Kreuzcantorat 370 f. — zum Cantor gewählt 371 — sein Leben 371 ff. — Compositionen 373.
Krinkovius, Mathias, Brief an Scacchi über Siefert VII. 421.
Krippenspiele in Oberösterreich und Tirol I. 559 ff.
Kritik, musikalische, Gurney über die I. 327.
Kröber, Karoline, Textdichterin für Berner VI. 237.
Krommer, Werke in Breslau aufgeführt VI. 217.
Krüger, Bartholom., Schuldramen VI. 335, 344 — Organist in Trebbin, Lieder VII. 624.
—— **Eduard**, über Nachahmung und Wiederholung II. 272.
—— **Joh.**, Cantor in Wernigerode VI. 113.
—— **Kasp.**, Organist in Quedlinburg, Sohn Joh. K.'s, Beziehungen zu Baryphonus VI. 113 f.
Krüginger Joh., Schuldramen VI. 328 f.
Kruse, Peter, Organist bei S. Silvester in Wernigerode (1512) X. 153.
v. Kückelson, Verfasser eines Opern-Ballets, zu dem wahrscheinlich H. Schütz die Musik setzte IX. 87.
Kücken, Friedrich, sein künstlerisches Verhältniß zu Mendelssohn IV. 492.
Kudrass, Dichter für Compositionen von Berner VI. 238 f.
Kuen, Joh., Dichter geistlicher Lieder IX. 347.
Küffner, Konr., Bewerber um das Freiberger Cantorat VI. 525.
Kuhn, Kühreihen VIII. 88 f.
Kuhnau, Andreas, Schüler vom Cantor Jacob Beutel X. 310.
—— **Johann**, Art seiner Verzierungsbezeichnung II. 67 — Organist in Leipzig, beeinflußt die musik. Geschmacksrichtung R. Keiser's VI. 163 — sein Tod und sein Nachfolger 174 Anm. — »Musikalischer Quacksalber« VII. 494 — Schüler von Beutel X. 310.
Kühreihen, Appenzeller, Wesen desselben VII. 445 — Ursprung und Nachwirkungen desselben 446 ff. — in J. Weigl's »Schweizerfamilie« VIII. 77 ff.
Kümmerle, S., Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik I. 235 ff.
Künig, Theod., Odencompositionen VII. 127.
Kunst, Begriff II. 205, 206, 213.
Kunstgesang, Ed. Grell über den IV. 114 ff.
Kuntze, Christ., Orgelbauer in Halberstadt V. 575, 577, 580 (39), 581 (51), IX. 325.
Kunzen, Ad., Compositionen VII. 4 Anm.
—— **Friedr. Ludwig Aemilius**, sein Singspiel die Weinlese V. 252 — Compositionen in C. F. Cramer's *Flora* VII. 4 Anm. — seine »*Weisen und lyrischen Gesänge*« X. 61 ff. — seine Absichten bei der Verfertigung der Sammlung 61 ff., 62 — componirt im Geiste J. A. P. Schulz's 62 — Notenbeilagen 99 — Berichtigung 235.
Kurz (Kurtz), Joseph Bernardon), Komiker, seine handschriftliche Sammlung »teutsche Arien« I. 113 f. — Director des teatro S. Cassiano in Venedig V. 233 — I creduti spiriti 235.
Kusser, Joh. Sigism., Kapellmeister in Braunschweig. Beziehungen zu R. Keiser VI. 165 ff. — Biographisches VII. 667.
Kyrie eleyson, ursprünglich die einzige Art des geistlichen Volksgesanges IV. 322 f.

Lablache, Urtheil über das Starksingen IX. 279 (vergl. Zacconi).
Laborde, über Herrn von l'Enclos II. 17 — über Gaultier 25 — über Lautenmusik 76 — arabische Musik 497, 502 — über Rinaldo di Capua III. 93.
La Cepède, Naturhistoriker, Sprachmusik I. 269, 270, 294.
Lachner, Franz, künstlerische Stellung zu Mendelssohn IV. 492 — Preissinfonie V. 488.
Lachnith, Sinfonien V. 584, 586.
Ladal, Phil. Latai, Laday), päpstl. Sänger III. 227.

Digitized by Google

Ladd, Nicholas, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 528.
Laegel, Aufführung seiner Weihnachtscantate in Dresden X. 390.
Lagache, Clemens, päpstl. Sänger I. 465, III, 222, 223.
Lai = lais, Bedeutung des Wortes I. 182.
Lair, Petr., päpstl. Sänger I. 452, III. 218, 219.
Laisser, Tenorist d. Wien. Hofkapelle VIII. 186.
Lamb, Will., Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523 f.
Lambert, Ferris, Troubadour I. 190.
—— **Petr.,** päpstl. Sänger III. 262, 265, 279.
Lambertus (asunay, azunari), päpstl. Sänger I. 464.
Lambillote, Choralforschung I. 244, 245 — Werth des »Antiphonaire de St. Grégoire« V. 591.
Lamento d'Arianna von Monteverdi III. 348, 351, 352, 365, 366, 443 ff., V. 552, X. 484 f., 501, 507, 518, 522 — als Pianto della Madonna III. 351, 403 — fünfstimmige Bearbeitung 351, 366, 372.
Lampadius, Autor, Name VI. 91 f. — Bildung 92 f. — in Lüneburg 93 ff., 97 — in Wernigerode 97 ff. — in Halberstadt 101 ff. — in Leipzig 103 — Tod 111 — Schriften 94 ff., 103 ff., 107 — »Compendium Musices« (1537) VI. 494 — sein Vorname »Auctor« VIII. 406.
Lanas, Jo de (Llanes, Lianas, de ylianas), päpstl. Sänger III. 246, 247.
Land, J. P. N., arabische Musik II. 497—511, 514 — Intervallmessungen an Abbildungen 512 Anm.
Landi, Stefano, »S. Alessio« V. 537, VI. 423 — die Titelrolle darin ist eine Kastratenpartie VIII. 17.
Landino, Francesco, berühmter italiänischer Orgelmeister, Stimmung seiner Orgel VI. 60 — die Landino'sche Schlußformel V. 96.
Lando (nicht Fando), **Andreas,** Cantor an der Kreuzschule in Dresden X. 259 f.
Landrich (Landrik), **Petr.,** päpstl. Sänger III. 223, 225.
Lanfranco, Giovan Maria, Scintille di musica (1533) über Antegnati IV. 522.
Lange, Andr., Geiger aus Goslar VI. 100.
—— **Casp.,** »Methodus« (1688) schlägt für ces, des, es u. s. w. cel, del, el vor VII. 519 Anm. 1 — Aufhebung von ♮ durch ♭ und umgekehrt 520 Anm. 1.
Lange, Gregor, Componist in Breslau, Beziehungen zu Christopher Demant VI. 479, 507 f.
—— Wunderkind als Geiger, concertirt 1801 in Breslau VI. 213.
Langenstiess s. Bedingham.
Langer, Klarinettist in Breslau VI. 212.
Lanivius (Lanierus), von Huygens als englischer Orpheus gepriesen II. 3, 511.
Lantius, Arn. u. Hugo (ohne Zweifel = Latinis, Arn. u. Hugo) **de** s. Latinis.
Lapi, Giov., florent. Lautenspieler, von Peri in seiner Euridice rühmend erwähnt V. 420.
Lappi, Pietro, 13-stimmige Canzone: La Monteverde III. 398 Anm. 3.
Lassus, Orlandus, seine Reise nach Paris in Gemeinschaft mit Eccard II. 480 — »Symphonie du Miserere« I. 534 — Einfluß auf Ch. Demant VI 480, 491, 522 — Compositionen von Scheidemann kolorirt VII. 234 f. — Lieder 286 — sein Empfehlungsbrief für Regnart 454 — von Zacconi erwähnt IX. 276 — Lautenarrangements, 2 Anm. — deutsche Lieder 19 f. — in Kopenhagen beliebt 64 — Leitmotiv 19 f. — seine Motetten werden den Wernigerodischen Organisten zur »*Absetzung*« empfohlen X. 172 — desgleichen in Dresden 275 — Biographisches 226 f., 545 — Gegner der Proportionen 416, 468 — Bußpsalmen 445 — Zarlino über L. 542 — Zacconi in der Kapelle des L. 544 f. — über den Gebrauch der weißen Chromen 550 f. — von Zacconi als Muster unablässigen Fleißes für seine Compositionsschüler hingestellt 560.
Latilla, Gaetano, Operncomponist, l'Opera in prova alla moda V. 247.
Latinis, Arnoldus de, päpstlicher Sänger I. 421, 462, 476, 482, III. 221.
—— **Hugo de,** alter Componist I. 476, 482.
Lattre, Victor de, Facsimile des Grabsteines von du Fay I. 433.
Latunna, Heinr. de, päpstl. Sänger I. 451.
Laufenburg, Heinr. von, siehe *Loufenberg*.
Launay, Carlo di, biographische Notizen über IV. 528.
Laurenberg, Joh., Verfasser von Schauspielen IX. 88.
Laurentius, de Florentia, Madrigale VIII. 423.
Laurry, Egidius (auch Lauri), päpstl. Sänger I. 421, 458, 462, 498, 514.
Laute, Mersenne über die II. 6 — Entwicklung der Gestalt, vierchörig 35, fünf- und sechschörig 37 — die An-

Digitized by Google

zahl der Bünde wächst 38 f., 503 — Stimmung 42 348 — Accord nouveau 43 ff., 48, 49, — bei den Arabern und Persern 499 f., 514 f. — Altersbestimmung von L. IV. 534 f. — Lautenmacher in Italien 518 ff. — eine Abhandlung über die (1556) VI. 584.

Lautenbücher, französische aus dem 16. Jahrh., Attaignant, Rippe de Mantove, Adrien le Roy, Vallentin Beefare, G. Morlaye II. 37 — Liederbearbeitungen in den L. VII. 288 f.

Lautenmusik, Einfluß der L. auf die Klaviermusik II. 36, 72, 93 — auf die italiänische Vocalmusik 463 — deutsche, im 16. Jahrh., Quellen für sie VII. 288 ff. — die Art der Liedbearbeitungen 294 ff. — die Tonarten, Stimmung, Bemerkungen über Notation und Technik der Laute 301, 312 ff. — Bearbeitungen für mehrere Lauten 303, 304 f., 316 f. — Musikbeilagen 333 f.

Lautentabulatur II. 33 ff., 504 ff. — Linienschrift der 34 — italiänische L. 36, 504 — französische 37, 40 ff., 60, 74, 504 — deutsche 33, 507, 509 — Notenzeichen 60 — Tactzeichen 62 — Vortragszeichen 66 ff. — Fingersatzzeichen 73.

Lavenne, Rasse de, Singschuldirector in Cambrai I. 439, 440, 446 Anm. 4, 448.

Laxenburg, Aufführungen VIII. 188.

Layolle, Francesco de, florent. Organist, Lehrer (?) des Francesco Corteccia V. 398.

Layritz, Fr., Verdienst um das deutsche Kirchenlied IX. 335.

Le Beuf, recueil de divers écrits pour servir d'eclaircissement à l'histoire de France, Pariser Codex 7202 I. 226 — Texteinschaltungen für das Hochamt in Klöstern III. 195.

Le Begue, Klaviercomponist (1677) II. 71.

Lebonera, Joh. (auch Hassoas), päpstl. Sänger I. 452.

Lebrun, Karl Aug., Textdichter, die heimliche Ehe übersetzt und neu dialogisirt V. 265.

Le Brun (?), Trio V. 584.

Lechner, Leonh., sein Einfluß auf Ch. Demant VI. 480, 495, 508 — Biographisches VII. 667 — Deutsche Lieder IX. 20.

Lecoffre, Vesperale I. 579.

Leder, Matthias, Organist in Danzig VII. 401.

Lee (Laye), **George**, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520.

Lefebure, Annahme eines älteren und jüngeren du Fay I. 431, 441.

Legay, Gerardus, päpstl. Sänger I. 464—466.

Legrant, Jo., alter Componist I. 485, 489, 493.

Legrenzi, Opern, Tiridate VIII. 10 — Germanico sul trono 11.

Lehmann, Friedr. Ad. v., Textdichter, deutsche Uebersetzung des Ogus, osia Il Trionfo del bel Sesso V. 253.

Leibnitz, Philosoph, nennt die Musik ein unbewusstes Zählen I. 251.

Leichenberg, Karl, Geiger aus Stolberg VI. 100.

Leipzig, Opernaufführungen daselbst V. 236, 239, 241, 244, 267, VI. 164, 174 Anm. 4. 178 Anm. 1 — Auftreten der Schmeling-Mara IX. 117, 120.

Leisentritt, Gesangbuch (1567) IX. 342—345.

Leisinger, Opernsängerin, ihr Vortrag IX. 372.

Leitetonaccord IX. 49.

Leitmotiv, bei Lassus IX. 19 — in der alten Musik X. 518 — in der florentiner Choroper 519 — Monteverdi führt es in den Sologesang des Musikdramas ein 519 — Scarlatti wendet es häufig an 519.

Lemacherier, Guill. (siehe Guill. magnus), päpstl. Sänger I. 461.

Lemnius, Simon, Schuldramen VI. 326.

Lenfant siehe Flannel.

Lens, Egidius de, päpstl. Sänger I. 451.

Lenton, John, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 515.

Lenz, Ludw. Friedrich, Freimaurerlieder I. 56, 103 Anm. 2.

Leo X., Papst, Dotirung der Musikkapelle in St. Peter III. 251 — seine Hof- und Kammermusik 252 ff.

—— **Leonardo**, Lehrer Jomelli's, W. Heinse über III. 583 — Aufführung seines Cor mundum crea 1820 in Breslau VI. 233 — desgl. Siface in Bologna (1737) 424 — Scipio nelle Spagne (Inhalt) VIII. 10.

Leo Allatius, über griechischen Chorgesang I. 167.

Leodio, Nicol. de (Simonis), Cantor in der päpstl. Kapelle I. 452, III. 218.

Leonel (Varianten: Leonell Anglicus, Leonelli, Leonellius, Leonellus, Lionel, Iconal) I. 426, 475, 476, 485, 489.

Leoni, Leo, Kapellmeister in Vicenza V. 543 Anm. 1 — seine Werke in Kopenhagen geschätzt IX. 75, 92.

Digitized by Google

Leonibus, A. de, päpstl. Sänger III. 241.
Leoninus, Alb., Schuldramen VI. 338.
Leopold I., Kaiser, als Componist VIII. 37, 256 ff.
Lepoinctre (Lepontre, **Jain** (Jehan), Bassist des Herzogs v. Alba IX. 396, 401.
Lersch, Dr. Laur., über Fab. Planc. Fulgentius de abstrusis sermonibus I. 170.
Lessing, G. E., über Musik und Poesie I. 271 — W. Heinse über III. 603.
Leveque, Ch., über Spencer's kurze Philosophie der Musik I. 267, 270.
Leverentz, Alex., Violinist in Kopenhagen IX. 97.
Lewald, Joh. Karl Aug., Textdichter, neue Übertragung der heimlichen Ehe V. 265.
Lewalter, Johann, Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt VII. 678.
Leydecker, Joh., Orgelbauer VIII. 184.
Libert, alter Componist I. 485.
Liberti, Gualterius, päpstl. Sänger I. 456, III. 221.
Licenza in der Venetianischen Oper VIII. 28 f. — bei J. G. Reuter 289.
Lickefett, Heinrich, Cantor in Wernigerode, sein Verkehr mit J. Mager X. 158 ff., 168.
Liebert, Jehan, Musikmeister (1459) in Cambrai I. 448.
—— **Raynaldus,** alter Componist I. 493.
Liebmann, O., führt den Zeit- und Rhythmussinn auf den Pulsschlag zurück I. 328.
Lied, das deutsche, im 16. Jahrh. III. 36, VI. 309, VII. 286 f., IX. 15 ff. — in der Lautenmusik des 16. Jahrh., s. Lautenmusik — Alphabetisches Verzeichniss der für Laute bearbeiteten Lieder VII. 318 ff. — deutsches Volkslied 676 f. — das Studentenlied des 17. Jahrh. in textlicher Beziehung 581 ff. — Runda-(Trink-)Lieder 585 ff. — Liebeslieder 589 ff. — Abschiedslieder 592. — in musikalischer Beziehung 594 ff. — Melodien aus Ariensammlungen des 17. Jahrh. 596 ff. — in Gedichtsammlungen 607 ff. — volksthümliche Melodien 622 ff. — S. Baiern, Litthauen und Volkslied. — unbegleitetes im Männergesange IV. 493 — mehrstimmiges Lied mit Klavierbegleitung 493 — mehrstimmiges Lied für gemischten Chor 498 — das musikalisch-volksthümliche von 1770—1800 X. 33 ff. — Berichtigungen 234 ff. — das Lied im Singspiele 34 ff. — die selbständige Liedcomposition 44 ff. — Eindringen des volksthümlichen Liedes in die verschiedenen Kreise und Stände und seine Wandlung zum Chorliede 74 ff. — Aenderungen des Volksmundes an bekannten Liedern 474 ff. — Einfluß von Klopstock's Odendichtungen auf die deutsche Liedcomposition VI. 145.
Liedvariation in der Klaviermusik des 16. Jahrh., s. Variation.
Liedertafel, Zelter's IV. 483 f. — in Breslau VI. 218 f. — akademische, ebenda 223 f.
Liegnitzer Gesangbuch IX. 348.
Liendl, Pfeifer am Münchener Hofe im 16. Jahrh. X. 226.
Ligaturen, Hassler, Praetorius und Lippius wollen die Abschaffung der L. II. 63] — Kennzeichen für die vorfranconische Zeit der Mensuralisten sind die geringe Ausbildung der L. III. 467. — Uebersicht über das gesammte Ligaturenmaterial I. 493, IV. 21 ff., 14 ff., 163.
Lignoquercu, Rob. de, päpstl. Sänger III. 241, 246.
Limma, grosses, in der griechischen Musik (25 : 27) III. 522 — bei Bryennius im Gegensatz zu Aristoxenus V. 378.
Linacre, Tho., Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 523.
Linarolo, Instrumentenmacher IV. 524.
Linck, Hieron., Schuldramen VI. 333, 345.
Lindenborn, H., Geistliches Liederbuch (1741) IX. 350.
Lindener, Mart., Bewerber um das Freiberger Cantorat VI. 492.
Lindner, Ernst Otto, über Sperontes I. 35.
—— **M. Fr. W.,** Lehrer in Leipzig, Urtheil über Heinse III. 601 Anm. 5.
Lindtner, Damian, Schuldramen VI. 340.
Linea = Notenliniensystem der Oberstimme in der älter. deutsch. Orgeltabulatur V. 50 Anm. 2.
Linke, Cellist in Breslau VI. 212.
Lintott (Flintoft), **Luke, Mitgl.** d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 523 f.
Linz, Aufführungen von Schuldramen daselbst VI. 316 — Opernaufführungen VIII. 171.
Lipinski (?), Geiger, concertirt 1808 in Breslau VI. 213.
Lippius, Johann, über Ligaturen II. 63 — »Synopsis musica« (1612, 1614) VII.

Digitized by Google

476 ff., X. 421 — Schüler des Calvisius 421 — Pausen 429 Anm. 2 — Tonbuchstaben 433 Anm. 1 — über musica ficta 454 Anm. 1, 455.

Lipps, Theodor, psychologische Studien. — das Wesen der musikalischen Harmonie und Disharmonie II. 249 ff.

Lisberger, Christoph, Cantor an der Kreuzschule zu Dresden X. 279—288 — sein Lehrer Sethus Calvisius 280 — seine Stellung zu den Alumnen 307.

Lissabon, Opernaufführungen dort V. 258, 260, 268.

List, Samuel, Bewerber um das Freiberger Cantorat, Schüler von H. Schütz VI. 525.

Listenius, Nicolaus, über »ars nova« I. 404 Anm. 2 — Hymnus »Ut queant laxis« V. 294, 317 — »Musica« (1540) VII. 497.

Liszt, Beziehungen zu Chopin V. 613 f., 623.

Litthauen, Volkslied daselbst, Hervortreten der Octavengattungen VII. 668 ff. — Instrumente dazu 674 — Kirchengesänge (Giesmin Balsai) — Entstehungszeit X. 216 f. — Anklänge an deutsche Originale und an die litthauischen Dainos-Melodien 216 ff. — Eigenthümlichkeiten in der Melodiebildung 217 ff. — Umbildung deutscher Melodien 217 ff. — ihr Werth für die Musikwissenschaft 221 — alte Kirchentonarten in den Weisen der Litthauer 110, 216 f.

Liturgie, Zulassung der Volkssprache in der I. 177, III. 189 ff. — Leonianisches-Gelasianisches Sacramentar 191 — Reform der liturgischen Formen unter Gregor I. 192 — Kürzung der liturgischen Gesänge durch die Cistercienser 199, 200 — im griechischen Orient ausgebildet V. 330 ff. — Entwicklung derselben vom 5. bis 8. Jahrh. VII. 117 ff. — syrische 119 ff. — Ordnung in Norddeutschland im 17. Jahrh. 213 ff. — siehe auch Vesper.

Lituus, etrurisches Instrument IV. 527, X. 3.

Liutal, Verfertiger aller Zupf- und Streichinstrumente IV. 518 f.

Livens, Jan (Livius, Johannes), Maler II. 3, 4, 5.

Livigni, Textdichter, Stellung zu Bertati V. 235.

Livorno, Opernaufführung dort V. 256.

Lloyd, Edward, Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 525 f.

Lobwasser, Ambros, Psalmenbearbeitung II. 468 Anm. 6, 479, III. 143 — die zu Herborn erschienenen Ausgaben seines Psalters VI. 467.

Locham, von, altes Nürnberger Geschlecht I. 428 Anm., 486.

Lochamer (Locheimer), Liederbuch I. 428, 486 — Tactarten V. 58.

Lochiensis, Bartol., Schuldramen VI. 326.

Locke, Verzierungen IX. 237.

Lodi, Pietro da, Frottolist II. 428, 466.

Löhnis, Gast des Breslauer Quartettvereins VI. 217.

Lohr, Michael, Schüler Samuel Rüling's X. 292 — sein Leben 299 — Cantor an der Kreuzschule zu Dresden 300 f. — seine Compositionen 302 ff. — seine Disciplin in der Kreuzschule 307.

Lohrber, Angelius, Schuldramen VI. 341.

Lomatio, Jo. Petr. de, Drucker der Practica Musica von Gafor (1496) I. 406 Anm. 2.

Lommatsch, Organist an der Kreuzkirche, Schüler Weinlig's X. 366.

London, Opernaufführungen dort V. 238—240, 256, 261, 266 — instrumentale Hofmusik von 1710—1755 VIII. 515 ff. — kgl. Kirchenkapelle 519 ff.

Longa ihr Verhältniß zur Brevis III. 469, 470, 471.

Lonemann, Joach., Schuldramen VI. 338.

Longi, Petrus, päpstl. Sänger I. 465, III. 223.

Loose, Cellist in Breslau VI. 212.

Loqueville, R. de, Singschuldirector in Cambrai I. 439, 476, 495.

Lorenz, Orgelbauer (1548) aus Braunschweig X. 153.

—— **Joh.,** Orgelbauer in Kopenhagen IX. 79.

Lorenzi, Giambatt., Textdichter, Stellung zu Bertati V. 235 — Text zu Paisiello's Socrate immaginario 242 — il Tamburo notturno 243 — dichtet für die neuen neapolitanischen Opernbühnen 250 — il convitato di Pietra 261.

Loretto, Sänger in Venedig, stellt in dem Palagio d'Atlante von L. Rossi die Rollen der Angelica und Atlante dar VIII. 6.

Lorichius, Joh., Schuldramen VI. 328, 330.

Loringhoff, Eitel Friedrich, Bassist in Kopenhagen IX. 80 f.

Lormus, Johann, Sänger in der kurfürstlichen Kapelle zu Dresden X. 255.

Loscos, Franc. de, Sänger des Herzogs von Alba IX. 394.

Digitized by Google

Lotti, Antonio, seine Oper »Vincitor« X. 112, 113 — Mitwirkung des Alumnenchores der Kreuzschule bei den Aufführungen von L.'s Opern 320.
Losi, berühmter Lautenspieler II. 75 Anm. 2.
Loufenberg, Heinrich von, seine Umdichtungen (Contrafacta) weltlicher Texte zu geistlichen Liedern IV. 156 — Verfasser von Hoe luyde soe sanc die lerer al op der tinnen 161, 229 — cf. auch I. 425.
Lourdel, Jo., päpstl. Sänger III. 258.
Lothringische Musik (vgl. A. Jacquot, La Musique en Lorraine) III. 482 ff.
Lovanio, alter Componist I. 476.
Löwen, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 397.
Loyal, Ant., päpstl. Sänger I. 474, III. 262.
Loyd, Henry, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 524.
Loyset siehe Compère.
Lübeck, Opernaufführung dort V. 244 — Reparatur der Marienorgel VII. 229 — Rathsinstrumentisten (1595) IX. 64.
Lubomirsky, Fürst Stanislaw, Musikfreund, Kirnberger in seinen Diensten V. 367.
Lucas, Andr., Schuldramen VI. 332.
Lucas, Geiger in Breslau VI. 207, 209.
Lucca, Opernaufführung dort V. 241.
Lucchesi, Andrea, Operncomponist, später kurfürstl. kölnischer Kapellmeister, Serenata (1764) V. 235 — l'Isola della Fortuna 236 — il marito geloso 255.
Lucchini, A. M., Textdichter, sein Farnace III. 97 — Oratorium la divina providenza in Ismael VIII. 171, 200.
Luce (Lucas), **Johannes de,** päpstl. Sänger I. 453 ff., 461, 476.
Lucidi, Jo., päpstl. Sänger I. 498, 514.
Lucius, Jeanette, Mitglied der Leppert'schen Gesellschaft, ihre Stellung der Elisabeth Schmeling gegenüber IX. 112.
Ludolf, Joachim, Organist in Wernigerode (Ende des 16., Anfang des 17. Jahrh.) X. 153, 166, 177.
Ludovicus puer), päpstl. Sänger I. 465, 466.
Ludwig XIII, sein Kapellmusiker Michael Danican I. 531 — »Air« II. 77.
Luft, E., über die Unterschiedsempfindlichkeit für Tonhöhen IV. 540 ff.
Luge, Geiger in Breslau VI. 212 — gründet 1817 mit Mosevius einen Quartettverein in Breslau 217 f. — Mitwirkung in der Messias-Aufführung 1819 daselbst 231.
Lull, Raimundo von Mallorca, Musiktheoretiker IV. 275.
Lully, Jean Baptiste, Einlagen in Cavalli's »Serse« von I. 538 — Balletmusik L.'s 539 ff. — Stellung zu Perrin und Cambert III. 477 ff. — Einlagen von ihm in R. Keiser's Opern VI. 190 f. — Biographisches 584 — Kritik seiner Opern durch Calsabigi VII. 40 — Compositionen im Haag aufgeführt VIII. 6 — bearbeitet Cavalli's »Ercole« 53 f.
—— **Louis,** ältester Sohn des vorigen, Concert de Violons et hautbois 1707 I. 543, 544.
Lund, Johann, Prediger zu Tundern in Schleswig († 1686), über Dunstable I. 413.
—— **Tho.,** Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 516, 518.
Lupatus, Georgius, Frottolist II. 466.
Lur, altnordisches Blasinstrument X. 1 ff. — Bedeutung des Wortes 1 Anm. 2 — Alter und Fundort 2 f. — Beschreibung des Aeußeren 4 f., 11 f., 13 ff. — Hängezierrate 6 — Tragketten, große Platte an der Stürze 7 — als Tonwerkzeuge 7 ff. — Intonation 9 — paarweise Verwendung 11, 29, 30 f. — Haltung während des Blasens 12 f. — Beschreibung der einzelnen L. im Nationalmuseum zu Kopenhagen 13 ff. — Töne der L. 23 ff. — Tonumfang 24 ff. — Klang 26 f. — Beschreibung einer wesentlich abweichenden Lurform im Museum zu Lund 31 f.
Luranus, Philippus, Frottolist II. 444, 463, 466.
Luscinius, Lautentabulatur II. 509 — Musurgia (1536, mit Buchner und Kotter befreundet V. 5 — Notation 23 Anm. 1, 66 — über Instrumentenspiel VIII. 357.
Lüstner, Geiger in Breslau VI. 212.
Lussy, Mathis, musikalischer Ausdruck I. 283 — Athmung als Ursache des Rhythmusgefühls 144, 328 — Geschichte der Notation 546 Anm. 1 — Correlation zwischen Tact und Rhythmus 141 ff.
Lustig, Jacob Wilhelm, verwechselt in seiner Musikkunde (1751) Dunstable mit dem heiligen Dunstan († 988) I. 413 Anm. 1.
Lustige Gesellschaft, die, läßt die »Singende Muse an der Pleisse« auf ihre Kosten drucken I. 36 ff.
Lustrationen, die altitalischen X. 452 Anm., cf. 458 Anm. 4.

Digitized by Google

Lutardus, päpstl. Sänger I. 454.
Luther, Dr. Mart., »Non moriar« im »Confitemini« VI. 123 ff., 308, 329.
—— **Joh. Christian**, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.
Luython, Karl, sein Clavicymbel mit »duplirten Semitonien« VI. 70 — »opus musicum« (1603) 495 — seine Fantasieform VII. 166.
Luzzaschi, Luzzasco, Orgelcompositionen VIII. 344, 352.
Lydischer Modus X. 451.
Lymburgia (auch Lynburgia), **Johannes de**, alter Componist I. 476, 493.
Lyne, John, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 519.
Lyon, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 396, 399 f.
Lyra, Abbildung bei Gerbert. im Bau dem Colachon bei Mersenne ähnlich II. 38 — viersaitig X. 458 — siebensaitig 459 — Pythagoras vermehrt die siebensaitige L. um 1 Ton V. 337 f. — L. des Orpheus 337 f. — höhere und tiefere L. 338 f.

Maas Nicolai, Orgelbauer in Kopenhagen IX. 79.
Maass, Professor in Halle, Lehrer H. Uber's X. 384.
Mabillon, Biographisches über die heilige Waldetrudis I. 433 Anm. 1 — römische Gottesdienstordnung III. 197.
Mach, Beiträge zur Analyse der Empfindungen III. 151 ff. — zur Geschichte der Akustik VIII. 533.
Machaud, Guil. (Machault), alter Componist I. 416, 425.
Macholt, Passion (1593) VI. 521.
Mack, Heinrich, Organist zu Ilsenburg (1649—1654) X. 171.
Macque, J. de, Organist in Neapel V. 531 Anm. 3 — Madrigale VIII. 425 Anm. 1.
Macropedius, Georg, Schuldramen VI. 318—322, 324—328, 332, 342 f., 350—352 — Notenbeispiele 362 f., 368 ff., 374 f.
Madoche, Gollnus, päpstl. Sänger III. 226, 227.
Madrid, Opernaufführungen dort V. 241, 246, 255, 265, 268.
Madrigal, Einfluß der Frottole auf die Entwicklung des M. II. 427 ff., 459 f., VIII. 428, IX. 6 ff. — Christian Weise, Abhandlungen über das IV. 472 — Entwicklung desselben bis zu Palestrina hin VIII. 423 ff. — bei Willaert und Verdelot 430 f. — bei Barrè und Gero 431 ff. — bei C. de Rore und Archadelt 434 f. — bei Palestrina 436 ff. — Notenbeispiele 449 ff. — seine musikalische Form IX. 3 ff., 7, 11 f. — mit den Villanellen verglichen von Zacconi 304 ff. — bei H. L. Haßler 1 ff.
Maëstrino, Viottis Rivale VI. 283.
Magdeburg, Aufführungen von Schuldramen daselbst VI. 320.
Mager, Joachim, Organist in Wernigerode (1607—1678) X. 146 ff. — Nachrichten über sein Leben 146 ff. — die von ihm bedienten Orgelwerke 152 ff. — musikalische Aufwartungen außer dem Gemeindegottesdienst, sein Thun und Treiben während und unmittelbar nach der Kriegszeit 157 ff. — achtstimmige Hochzeitsmotette 162, 185 — kirchenamtliche Stellung des Organisten 167 f.
Maggini, Giov. Paolo, Instrumentenbauer IV. 524.
Magister (in artibus), Stellung an der Pariser Universität, du Fay als M. I. 499 — M. capellae, Amt und Functionen III. 219.
Magone, Giov. Batt., Rechtsanwalt, Musiker und Organist, vermittelnde Stellung in dem Streite Monteverdi's mit Artusi III. 338 — lobt die Coppini'schen Bearbeitungen Monteverdi'scher Madrigale 343.
Mahap (auch Mapes), **Gualterus**, Archidiacon v. Oxford II. 302.
Mahler, Lucas, Lautenmacher, Biographisches IV. 526, 526, cf. Maler.
Mai, Lucas, Schuldramen VI. 333, 335, 349.
Mailand, Chorordnung an der Domkirche zu I. 166 — Singknaben 166 — Opernaufführungen V. 236, 238, 246, 253, 259, 262, 267, 269, VIII. 9 f., 35, 64.
Maillard, Ant, Fagottist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Mainz, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 395 ff.
Mainzer Gesangbücher IX. 344 f., 347 f.
Majo, Gianfrancesco, W. Heinse über III. 589 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205.
Major, Georg, Schuldramen VI. 320.
Maiot, Jac, alter Componist I. 493.
Mair, Joh. Pet., Organist in Wien VIII. 162.
Maisan'sches Concert in Breslau VI. 209.
Maistre, Matthias le, Nachfolger Joh. Walther's als Kapellmeister der kurfürstlichen Kapelle in Dresden X. 253 — sein Einkommen 267.

Digitized by Google

Malbecque, Guillaume de (auch Mediatoris), päpstl. Sänger I. 421 Anm. 1., 462—466, III. 221.
Maler, Laux, Lautenmacher II. 5, 39.
Malin, Nicolas, Singschuldirector in Cambrai (1392) I. 439.
Mallio, Pietro, Chronist, bezeugt unter Alexander III. (1159—81) den Bestand der päpstl. Kapelle III. 197.
Malvezzi, Graf O., Textdichter der Draghischen Oper La Rosaura VIII. 9.
—— **Niccolò,** Organist in Lucca V. 400.
—— **Christofano,** Niccolò's Sohn, florent. Hofkapellmeister, Biographisches V. 400, 509 — Compositionen 400 — Tod 409.
Mandanici, Operncomponist, Gli Amanti alla Prova V. 258.
Mandore, kleine Laute II. 37.
Manelli, Francesco, Oper Delia e l'Ulisse in Bologna (1630) aufgeführt III. 392 — Andromeda VIII. 30.
Manenti, Giov. Pietro, florent. Musiker, Compositionen V. 399 f.
Manfredini, Werke in Breslau aufgeführt VI. 205.
Manicord, Ursprung und Bedeutung VIII. 96 f.
Männergesang, in Deutschland IV. 479 ff. — Geschichte 480 — Collegia musica 481, 482. cf. X. 326, 364 — Zelter's Liedertafel in Berlin IV. 484 f.
Mannheim, Opernaufführungen dort V. 251. 265.
Mannier siehe Gobin.
Mantua, Andreas de (auch de Casale), päpstl. Sänger III. 262.
—— Musikzustände in M. im 15. und 16. Jh. III. 320, IV. 528 — Monteverdi in III. 320 — Opernaufführungen dort V. 419, 425—427, 429—437, 520.
Manuel, Hans Rudolf. Sohn von Nicolaus M., Schuldramen VI. 331, 347.
—— **Nicol.,** Fastnachtsspiel VI. 318, 347.
Mara siehe Schmeling.
Maraschis, Bartholomaeus, päpstl. Sänger magister capellae III. 231, 241.
Marazzoli, Marco, »la vita humana« V. 537.
Marbriano (Marcianus, Martirianus?, **de Orto,** päpstl. Sänger III. 246.
Marcabrus, Troubadur I. 188.
Marchand, Klaviercomponist, Tremblement II. 71.
Marchettus v. Padua, Theoretiker, will die musica colorata einführen I. 9 — nennt Huchald als den Verfasser der musica enchiriadis 226 — Ableitung des Wortes Musica von moys IX. 413 — zwei- und dreitheilige Mensur X. 416 — seine Theilung des Ganztones 426 Anm. 5 — modus commixtus 453.
Marco St., Pflichten der Kapellmeister in III. 363 — Verzeichniß der Primi Maestri di Capella 431.
Marenzio, Luca, Verkehr mit dem Hause Gonzaga III. 320 — Monteverdi führt M. zu seiner Vertheidigung gegen Artusi an 333 — sein Antheil bei der Festmusik zur Hochzeit Ferdinand's v. Medici und Christine von Lothringen V. 400 — chromatische Madrigale VI. 70 ff. — Madrigale VIII. 448, IX. 10 Anm., 11, 13—15, 18, 29, 37 f., 40 f., 49, 60 — in Kopenhagen beliebt 64 — von Monteverdi in der Incoronazione di Poppea benutzt X. 517 — Gebrauch weißer Chromen 550 f. — Zacconi über 561.
Margas, Jo., päpstl. Sänger III. 231, 232, 241.
Marilianus, Mathias, päpstl. Sänger III. 257.
Marin, Vicomte de, Musikdilettant in Paris, Beziehungen zu Boucher VI. 283.
Marino, Giambatt., »Lira« (1629), ein Madrigal auf den Tod der Vittoria Archilei enthaltend V. 422.
Maris, Guillaume de, päpstl. Sänger III. 231.
Markham, Ricc., alter Componist I. 493.
Markwart, Martin, Schwiegersohn J. Mager's X. 149.
Marliani (Marigliani), **Ercole,** Textdichter für Monteverdi, seine Andromeda III. 370.
Marpurg, Friedr. Wilh., als Zeuge für die 1740 erschienene neue Auflage der »singenden Muse« I. 38, 121 Anm. 2 — unterscheidet schallende von wahrer singender Musik 270 — schreibt dem hl. Dunstan die Erfindung des mehrstimmigen Gesanges zu 413 Anm. 1 — Streitigkeiten mit Kirnberger V. 369.
Marques, C. de, alter Componist I. 485.
Marschall, Sam., accordische Satzweise VI. 310.
Marschner, als Tunnelbruder IV. 488 f. — Tunnellieder 488, 495 — Gast der Liedertafel in Breslau VI. 219 — »Hans Heiling« besprochen VIII. 541 ff. — bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 387 — seine Oper »Heinrich IV.« 387 — Urtheil Th. Weinlig's über 387, 388 — Männergesangscompositionen 397.

Digitized by Google

Marseillaise, Forschungen über ihren Ursprung VI. 584.
Marsille (Marcilli), **Jo.**, päpstl. Sänger I. 462—466, III. 221, 224, 225, 227, 228.
Marsolo, Pietro Maria, Domkapellmeister zu Ferrara III. 359.
Martin, Jonathan, Chorknabe, später Organist d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 524, 527.
—— **le Franc**, Dichter, als Zeuge für du Fay I. 402, 418, 443. 473, 500.
Martinelli, Caterina, mantuanesische Sängerin, Darstellerin der Dafne und Amors in Gagliano's »Dafne« V. 426, 430, 558.
—— **Gaetano**, Operncomponist »La Pace« V. 269.
Martini (?), Arien V. 584.
—— **Georgius**, päpstl. Sänger I. 462, 498, 514, III. 221.
—— **Padre Giov. Batt.**, Hucbald's Schriften I. 226 — Saggio fondam. prat. di contrap. 420 — verfaßt zu dem Bologneser Codex Nr. 2216 ein Register 481 Anm. 1 — über Discantiren II. 323 — besaß drei Partituren von Rinaldos Opern III. 93, 97 — Storia della musica I. 398 — Verzeichniß der Monteverdischen Werke III. 318 Anm. 4 — W. Heinse über 590 — zeigt Zacconi's handschriftliche 110 Canons dem Burney X. 547 f.
—— **Jo.**, alter Componist I. 487.
—— **Johannes**, Musiker, Beziehungen zum Hofe von Mantua, Compositionen IV. 529.
Masaconi, Giov. Pietro, Componist, Festmusik zur Feier der Hochzeit des Herzogs Cosimo von Florenz mit Eleonora von Toledo V. 399.
Mascandio, Guilelmus de, Gafur über I. 407.
Maschek (?), Sinfonien V. 584.
Maschensis, Quirinus, pflegt den Chorgesang in Budweis VI. 472.
Mason, John, Sänger d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 523, 529.
Masotti, Paolo, seine Neuausgabe Archadelt'scher Madrigale, deren Corrector Monteverdi war III. 383.
Massaino, Tiburtio, Cremonenser Musiker III. 318 — sechsstimmige Motetten X. 546.
Massak, Hans, Mitgl. der Kopenhagener Cantorei IX. 63.
Mastaing, Remigius, päpstl. Sänger III. 243 f., 246 ff.
Mattei, Stanislaus, Contrapunctiker in Bologna, der Lehrer Theodor Weinlig's X. 374.
Matteis, N., Violinist d. Wien. Hofkapelle, Balletmusik VIII. 168.
Matthäi, Geiger, concertirt 1812 in Breslau VI. 213.
—— **Carl**, Beziehungen zu Gertrud Elisabeth Schmeling IX. 99 ff.
Mattheson, Joh., Meinung von der Instrumentalmusik I. 270, 283 — Urtheil X. Haberl's über 411 — M.'s Urtheil über das Lautenspiel des Grafen Losi II. 75. 76 — M. über Froberger's Allemande faite en passant le Rhin 84.
—— »Organistenprobe« V. 573 — Urtheil über R. Keiser VI. 194 ff. — seine theoretischen Schriften VII. 566 f.
Mattioli, seine Opern Perseo VIII. 11 — Ciro 61.
Matutin, die, in der evangelischen Kirche X. 117, 125, 251.
Maugars, André, über Monteverdi III. 400.
Mauritius, Georg, Schuldramen VI. 340.
Mauro, Andreas de, päpstl. Sänger I. 452, III. 219.
—— **Mattia**, Orgelvirtuos in Florenz V. 399.
—— **Padre**, Theoretiker V. 399 Anm. 5.
Mauroy (auch Maroy), **Jo.**, päpstl. Sänger III. 226.
Mayer, A., Prof. am Stevens-Institute in Hoboken, seine elektrographische Methode für Tonbestimmungen IV. 130.
Mayr, Simon, seine für Triest gearbeiteten Opern III. 148, 149 — mit ihm zieht in die Orchesterpartie der italiänischen Oper die Lust am Spectakel ein 150 — »La Pace« V. 269.
Mazas, Geiger, concertirt 1824 in Breslau VI. 213.
Mazzocchi, Dom., Operncomponist, muthmaßlicher Concurrent Monteverdi's bei der Bewerbung um den Kapellmeisterposten an St. Marco III. 385 Anm. 5 — über das Recitativ VIII. 2, 52, X. 507 — Eintheilung seiner Catena d'Adone in einzelne Musiknummern VIII. 33 Anm. 2.
Mazzolà, Caterino, Textdichter zu Naumanns Oper la Dama soldato V. 246.
Mc Leod, Herbert, Prof., seine optische Methode für Tonbestimmungen IV. 130.
Meder, Joh. Erh., Cantor in Wasungen, Vater der folgenden VII. 43.
—— **Maternus**, Organist in Meiningen VII. 43.

Digitized by Google

Meder, Joh. Nicol., Cantor in Salzungen VII. 43 — Bruder von J. V. Meder, Eintragung in dessen Stammbuch VIII. 500 f.

—— **Joh. Friedr.**, Cantor in Wasungen VII. 43.

—— **Joh. Val.**, Kapellmeister in Danzig und Riga, Leben und Werke VII. 43 ff., 455 ff. — sein Stammbuch bespr. VIII. 499 ff.

—— **Erh. Nicol.**, Sohn von Val. Meder VII. 458.

Mediatoris siehe Malbecque.

Medici, Isabella, Großherzogin von Toscana, Lauten-Arrangements IX. 2 Anm.

Medico, Augustinus de, päpstl. Sänger III. 262.

Medley, George, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.

Megel, Daniel, componirt Chöre für Schuldramen VI. 315 f.

Mehrstimmigkeit im Mittelalter VI. 305 f.

Méhul, Biographie V. 600 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 209, 224.

Mehwald, Textdichter von einem Frühlingsliede in der Composition Berner's VI. 238.

Mei, Girolamo, florent. Musikdilettant, Discorso sopra la musica antica e moderna III. 338 — musikalische Reformbestrebungen V. 401.

Meier, Peter, seine Lieder bei den Studenten des 17. Jahrh. beliebt VII. 608.

Melland, Jak., Biographisches V. 275 Anm. 2 — Passion VI. 522.

„Mein Bräutigam, du wahres Gotteslamm", Ursprung der Melodie VII. 620 f.

Meister, Karl Sev., Verdienst um das deutsche Kirchenlied IX. 336.

Melani, Jacopo, Operncomponist, seine Opern Potestà di Colognole und Pazzo per forza V. 417 Anm. 4.

Melgunow, J. N, Russische Lieder II. 341.

Melik, ihr Wesen I. 11.

Meliet (Melet, Meslet, Miellet), **Simon**, alter Musikmeister in Cambrai, Copist der Werke du Fay's I. 446, 447,

Melodie, Gurney über die I. 315 ff. — Sully über die Melodiebildung 297 — in den mehrstimmigen Compositionen um 1500 III. 39 — Melodiemalen mit der Hand I. 159 — Melodietabellen 343.

Melodram, als Kunstwerk an sich I. 288.

Melopoeia, Erklärung des Wortes VII. 475, X. 436, 437.

Melos, Duice, besaitetes Klavierinstrument, siehe Klavier.

Memorensi (Memorasi), **Miquel de**, Stimmer beim Herzog v. Alba IX. 398.

Menantes siehe Hunold.

Mence (Menz, Mints), **Benjamin**, Sänger d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 528 f. — Beziehungen zu Händel 528 f.

Mendelssohn, Felix, Unklarheit in der Tactbezeichnung I. 151 — über Tonsprache II. 230 — Männerchöre IV. 491, 492, 495, 496 — Directionsbemerkungen zum »Paulus«, spielt mit Moscheles, Thalberg, J. S. Bach's CdurConcert, »Mein Liebchen, wir saßen beisammen« V. 217 — Aufenthalt in Leipzig, Sinfonie-Abende der kgl. Kapelle in Berlin, Amoll-Sinfonie, Violinconcert, »Sommernachtstraum« 219 f. — Verhältniß zu seinen Texten 349 — Cmoll-Sinfonie 483, 488 — Reformations-Sinfonie 483 ff. — Camacho-Ouverture 484 — »Dresdener Amen« 486 — Compositionspläne für 1838 484 ff. — über F. W. Berner als Orgelspieler VI. 229 — seine persönlichen und künstlerischen Beziehungen zu Schubring VIII. 419 ff. — Oratorien 420 ff. — sein Urtheil über Schumann's Paradies und Peri X. 230.

Menendez y Pelago, Marcelino, Musikgeschichte Spaniens IV. 270.

Menestrandie, eine in Lehrer und Schüler getheilte Corporation I. 198.

Menestrel I. 175—200 — Unterschied zwischen Jongleur und M. 195 ff. — König d. M. 198.

Menius, Justus, Schuldramen VI. 325.

Mensig, Daniel, Organist in Danzig VII. 417.

Mensuralmusik, zweitheilige Mensur zeitlich vor der dreitheiligen IV. 20. 21, X. 416 — Überreste der zweitheiligen Mensur im Codex Montpellier IV. 21 — Tact und Rhythmus in der III. 40 — Mensuralisten und Dechanteurs im 12. und 13. Jahrh. 214, cf. X. 541 — Abhandlung über die M. in der Karlsruher Handschrift III. 463 — Calvisius über die M. X. 468 — M. Praetorius schlägt den Tactstrich für die Mensuralnotation vor 429 Anm. 1.

Mensuraltheorie, Bildung der III. 468.

Ment, Joh., Schuldramen VI. 337.

Mercerii, Joh., päpstl. Sänger III. 230, 243.

Mercur, Erfinder der Musik und der vier-saitigen Lyra X. 458, cf. I. 409, II. 501.

Merlis, Jac., Violinist in Kopenhagen IX. 75.

Digitized by Google

Merkel, L., Professor in Leipzig, Anatomie und Physiologie des musikalischen Stimm- und Sprachorgans I. 278, 286.
Merques, C., alter Componist I. 493.
—— **N. de**, desgl. I. 493.
Mersenne, über die Laute II. 6, 76, 78 — bringt ein Stück von Mezangeau 9 — Tabulatur mit 4 Linien 37 — Mißverständniß von dem Wesen der alten Tonarten 50 — Tremblements 68 — accent plaintif 70 — über Boesset und Moulinié 472, 476 — Temperatur IV. 122, 123, 124 — Saitenbestimmung 130 — Versuch reiner Stimmung VI. 78 ff. — Fingersatz VIII. 365 — Verzierungen IX. 237.
Merula, Tarquinio, (Canzone »la Monteverde«) III. 398 Anm. 3, Aufenthalt in Warschau VII. 401.
Merulo, Claudio, Beziehungen zu Sweelinck VII. 152, 169 — Organist an S. Marco in Venedig, Lehrer Diruta's VIII. 310—312, 317, 320 Anm. 1, 346, 353, 377 f., 400 — Compositionen 314, 344 — Spieltechnik 323, 328, 342, 348, 363, 369 — Verzierungen IX. 236 — edirt Nola's Villanellen 307 — empfiehlt den Gesangunterricht des jungen Zacconi X. 534.
Merulus, Joh. Ant., päpstl. Sänger III. 279.
Mervin (Mercer, **Jo. de**, päpstl. Sänger III. 242, 244, 246.
Meschaqua, Michael, (um 1840) syrischer Musiker II. 355, 515.
Mesomedes, Hymnen VII. 79, 113.
Messchaert, Concertsänger, sein Vortrag IX. 368.
Metastasio, sein Ciro riconosciuto III. 94 — W. Heinse's Hochpreisung des Dichters 568 f. — Verhältniß zu Gluck VII. 32, Gioas — il Palladio conservato (von Reuter componirt) VIII. 173, 199 — Oratorium Maria lebbrosa (Reuter) 174, 200 — il Parnasso accusato 174, 199 — Dialogo per musica fra Diana ed Amore 199 — la Corona, la Gara, Amore Prigionero, Il sogno, La Grazia vendicata, la Betulia liberata, Gioas 200 — (1734) Hauptlibrettist Reuter's jun. 202, cf. 303.
Methfessel, Albert, die Kanapee- und Krambambuliweise X. 211 f. — Bedeutung seiner Männergesangscompositionen 397.
Metren, horazische, in deutschen Compositionen des 16. Jh. III. 26 ff., cf. Oden.
Metrum, H. Riemann über II. 237.
Metzger, M. Ambros., »Venusblümlein« (1611) VII. 623.
Metzler, Klarinettist in Breslau VI. 212.
Meursius, Joh. sen., Musikgelehrter, Ausgaben von Aristoxenos, Nikomachos und Alypios IX. 96.
—— **Joh. jun.**, Sohn vom vorigen, Werk über die antike Flöte IX. 96.
Meusebach, über das Lochamer Liederbuch I. 428.
Meybaum, Christoph, Orgelbauer V. 578.
Meyenbrunn, Andr., Schuldramen VI. 334, 349.
Meyer, Julius, Organist zu Wasserleben (1608) X. 171, 177.
—— schwedischer Oboe-Virtuose X. 360.
—— **Ludw. Wilh.**, Dichter der Fiormona oder Briefe aus Italien; irrthümlich W. Heinse zugeschrieben III. 570 — erste deutsche Uebersetzung des englischen Lustspieles the clandestine marriage V. 264.
—— **Mich.**, Stadtviolinist in Danzig VII. 419.
—— **Wilh. Christian Dietr.**, Textdichter, seine »Weinlese« ist eine Umänderung von Chr. Felix Weiße's »Aerntekranz« V. 251.
Meyere, Guill. de, Vorgänger du Fay's an der Kathedrale des hl. Donatus zu Brügge I. 431.
Mezangeau, Lautenist II. 9, 78, 83, 84, 88.
Mezières, Marie Jeanne Laboras de, Mme Riccoboni, ihre comédie »Sophie ou le Mariage caché« V. 264.
Michael (auch Michiel od. Micha), Frottolist II. 436, 438, 444, 446, 466, IX. 8.
—— Augsburger Musiker, befolgt in der Odencomposition das Princip des Tritonius unabhängig von diesem III. 28, 32 ff.
—— **Rogier**, Documente über ihn V. 272—287 — Geburtsort u. -Zeit 272, 275 f. — seine Familie 273 f., 277, 284—286, 289 — sein Siegel 276 — Dresdener Kapellmeister auf Lebenszeit 284 — Gehalt 279 f. — geschriebenes Cantional 282 f. — Verzeichniß seiner Werke 287 ff. — sein Einfluß auf Demant VI. 510 f. — »Psalm 116« 519 — Passionen 520 — Schwiegersohn des Andreas Petermann X. 268.
—— **Tob.**, Brief an Scacchi über Siefert VII. 421.
Michaelis, Alfred, Speciallehre vom Orgelpunct VI. 291.

Digitized by Google

Michaelis, Jac., Canonicus, anwesend bei der Testamentsmachung von W. du Fay I. 519.
Michel, Francisque, le pays Basque III. 606 ff.
Michell, D. Romano, »Motetten« (1615) V. 531 Anm. 3.
Micinella, alter Componist I. 476.
Micyllus, Jak., Schuldramen VI. 334.
Milder-Hauptmann, Sängerin, ihr Auftreten in Breslau VI. 213, 225.
Milesi, Joh., päpstl. Sänger I. 462, III. 221.
Mildheimisches Liederbuch, als Conservator des volksthümlichen Liedes in der Periode 1770—1800 X. 57, 61, 83, 237 — das akademische Liederbuch des Kieler Studenten August Niemann als Grundstock des 78 — dagegen Friedländer 236 — Abweichungen des M. L. von den Originalmelodien 83 ff.
Milliotti, Pasquale, Textdichter V. 250 — le Stravaganze d'Amore (Cimarosa) 260.
Miller (?), Compositionen VI. 222.
Millieran, Pariser Codex, eine reichhaltige Sammlung von Lautenstücken der besten Meister der Pariser (Gaultier'schen) Lautenschule aus dem Ende des 17. Jahrh. II. 11. 81.
Milleville, Alexandro, päpstl. Sänger III. 279.
Minato, Textdichter, Amore in sogno Componist Draghi) VIII. 9 — Scipio nelle Spagne (Componist L. Leo) 10 — Iphide Greca, Scipione Africano (Cavalli), Mutio Scaevola (Cavalli) 11 — Seleuco (Sartorio) 12 — Bias (Draghi), Leonidas in Tegea (Draghi) 13 — L'Orimonte (Cavalli) 14 — Haupt der Librettisten der venetianischen Oper 18 ff. — Artemisia, Elena rapita von Cavalli componirt 9, 52 f. — Serse (Cavalli) 52 — La pazienza di Socrate (Reuter) 171.
Minervius, Simon, über Tritonius III. 27 — gewinnt Senfl für die Odencomposition 29, 30, 31, 32 — über das Verhältniß des Musikers zu dem Humanisten hinsichtlich der Odencompositionen 35 f.
Minuta, Diminutionsform VIII. 348 ff.
Mirelibra s. Gueroult.
Misliwecech, Sinfonien V. 584.
Mitford, Versuch über die Harmonie der Sprache I. 270.
Mittelalterliche Musik, ältestes Beispiel des discantus VI. 425 ff. — ihre Mehrstimmigkeit 305 — Notationen 140 f.
Mittelalterliche Musiktheorie, Literatur darüber V. 443 f. — anonymer Glossator der Musica Enchiriadis 464 ff., 480, cf. auch Musiktheorie und Theoretiker.
Mizler, Lor., seine angebliche Identität mit Sperontes I. 44 ff. — Vensky's Schreiben an M. wegen der 300. Feier der Figuralmusik 413.
Mocenigo, Girolamo, Patrizier, Gönner Monteverdi's III. 392.
Modena, Opernaufführungen dort V. 236, 246.
Moderne, Jacques, Drucker in Lyon VIII. 396.
Modulation, Thatsache der Veränderung gewisser Töne bei jeder M. III. 491.
Modus, Übersicht der alten M. IV. 12 — Geltung der Ligaturen in verschiedenen M. 14 ff. — Anlehnung an die prosodischen Formen III. 469 — Johann de Muris' Gedicht über IX. 411.
Moduslehre, bei Glarean V. 593 ff., X. 450 f. — bei Lippius VII. 478 — bei Crüger 481 — Sweelinck 487 — Reinken 490 — Praetorius 499 — Werckmeister 501 — J. Georg Ahle 501 — G. Walther 542 ff. — Zarlino und Calvisius 476 f., X. 443 f., 451 — griechische M. V. 380, 593, X. 461 — modus = *τρόπος, τροπάριον* V. 335 = *νόμος* VII. 542 — Melodiebildungen um 1500, gebunden an die m. III. 39 — modus naturalior und mollior VII. 478 — m. laetior und tristior X. 445 — *siehe auch* Tonarten und Kirchentöne.
Moessanus, Petrus, Kapellmeister in Wien, Biographisches VII. 453 f.
Mohun Tagore, indischer Fürst, über die Musik seines Vaterlandes I. 22, II. 515.
Mol, C. Gerard, Kapellmitglied des Herzogs v. Alba IX. 397.
Moller, Louis de (auch Mollier, Molière), Hofjunker, dann Kammermusiker unter Ludwig XIV. I. 538.
Molière, Verhältniß Lully's zu ihm III. 480, 481.
Molin, Bastian du, Altist des Herzogs v. Alba IX. 397, 401.
Molinet, in der Compère'schen Motette »Omnium bonorum« erwähnt I. 474, 490.
Moll-Tonleiter, harmonische, Entstehung III. 492.
Möller, Violoncellist beim Fürsten Esterhazy, concertirt 1790 in Zittau V. 588.
Molsheimer Gesangbücher IX. 344.

Digitized by Google

Monachus s. Carthusienis M.
Monami s. Cruce.
Monco, Componist und Zeitgenosse Monteverdi's, componirt das dritte Intermezzo in Guarini's Komödie »Idropica« III. 350.
Mondseer Handschrift, Spörl's Liederbuch (Ende d. 14. und Anfang des 15. Jahrh.), Codex Lunaecensis II. 310 Anm. 1.
Mongolische Gesänge III. 297—304.
Moniglia, Giov. Andrea, Textdichter, sehr beliebt in der Zeit von 1640—1700 VIII. 18 — Opern: Potestà di Colognole V. 417 Anm. 4 — la Serva nobile 544 — la schiava fortunata (la Semiramide) VIII. 11, 64, 73.
Monk, Will., Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 529.
Monochord, Zusammenhang mit dem Clavichord VIII. 95 ff.
Monochordmessung, Anleitung dazu in der Brüsseler Handschrift aus dem Kloster Gembloux (Anfang des 12. oder Schluß d. 11. Jahrh.) I. 170 f.
Monsigny, Biographisches VI. 584.
Monstreuil s. Montreul.
Montalva, Don Garzia, Chitarrone-Virtuos in Florenz V. 420.
Montanus, Joh., s. v. Berg.
—— **Mart.,** Schuldramen VI. 331, 345.
Monte, Christoferus de, alter Componist I. 476.
—— **Giov. de,** Lehrer von B. Rami, Bezeichnung der Minima-Mensur durch Puncte im Kreise oder Halbkreise I. 408.
—— **Jo. de,** päpstl. Sänger III. 225, 226, 227.
—— **Phil. de,** Kapellmeister in Wien, Biographisches VII. 454 — über den Gebrauch weißer Chromen X. 550 — Zacconi über 561.
Montecalvo, Ric. de, päpstl. Sänger III. 231, 232.
Monte Cassino, Stammsitz des Benedictinerordens I. 162 ff. — Chorordnung 163.
Montella, Domenico, Musiker in Neapel V. 531 Anm. 3.
Monteriso, Gius., Sopranist d. Wien. Hofkapelle VIII. 183, 192.
Monteverdi, Claudio, Leben, Wirken III. 315 ff. — in Cremona, Name, Familie und Jugendzeit 315 — in Mantua, Mitglied der herzoglichen Kapelle, Kapellmeister 320 — Polemik zwischen Artusi und M. 325 — Gebrauch der Dissonanzen 330, 374, X. 555 ff. — Arbeiten für die Feste in Mantua (1608 III. 339, 346, 372, V. 426 — erste Oper »Orfeo« (1607) III. 343 f., X. 484, 491, 496 ff., 506, 510, 525, 530 — Arianna III. 346, 402, X. 484, 485, 501, 507, 510, 518, 522 — erste Aufführung III. 347 — weitere 365, V. 514 — Gagliano über die Oper 432, 559 — Lamento d'Arianna III. 351 — in Noten mitgetheilt 443 — Ballo dell' Ingrate 351, 396 — trägt sich mit dem Gedanken, Mantua zu verlassen, Bitten für seinen Sohn 353 — weilt bei Caccini 357, V. 533 — Missa über Motive Gombert's III. 356 — in Venedig 360 — Kapellmeister an S. Marco 362 — Tirsi & Clori 366 — Peleo 367 — Congiunta d'Alceste e di Ameto 368 — Maddalena 369 — Andromeda 370 — componirt ein balletto und einen lamento d'Apollo 371 — Trauermusik für den Herzog Cosimo 377 — Erfindung des »stile concitato« 379, 396 — Combattimento 379, 380 f., 396 f., X. 484 f. — La finta pazza Licori III. 381 — Ausgabe der Madrigale Archadelt's 383 — Intermezzi bei der Aminta von Tasso 387 — Torneo 388, V. 423 — letzte Lebensjahre III. 390 — Ulisse, Proserpina 392 — Scherzi musicali 344, 393 — führt den canto alla francese in Italien ein 323, 344 — seine Schrift über die »Seconda Pratica« 394 — zeitgenössische Kritik 399, V. 528, X. 563 ff. — Adone III. 401 — Selva Morale e Spirituale 351, 402 — Nozze d'Enea con Lavinia 403 — Ritorno d'Ulisse in Patria 403 — l'Incoronazione di Poppea 404 — scenisch und musikalisch analysirt, liefert zugleich eine Bereicherung des Materials zur Beurtheilung des Componisten in seiner Bedeutung für das Musikdrama und erscheint als die bedeutendste Oper des 17. Jahrh. X. 483—530 — führt das Leitmotiv in den Sologesang des Musikdramas ein 519 — Textänderungen zu Gunsten des musikalischen Ausdrucks 495 f., 504, 507 f., 511, 516, 519, cf. III. 382 — benutzt die Pausen als Declamationsmittel X. 522 — musik. Behandlung der Nebenpersonen 528 — Recitativ 498, 502 f., 506 f., 515 f., 523 — Passacaglioformen 497, 504 ff. — Tod III. 405 — Verzeichniß der im Druck erschienenen Werke M.'s 407 — Madrigali spirituali und canzonette 318

Digitized by Google

— erstes Buch der Madrigale 318 — II. Buch 319 — III. B. 319, 322, 326 ff. — IV. B. d. M. 325, 339 — V. B. d. M. 335, 341 f. — Monteverdi's Rechtfertigung gegen Artusi enthaltend, — Umdichtungen auf lateinische Texte 342 — VI. Buch d. M. 324, 351, 365 — VII. B. d. M. 372 — VIII. B. d. M. 380, 395 — Madrigale in den Niederlanden u. Dänemark nachgedruckt 375 — in Borchgrevinck's Sammlung enthalten IX. 75 — Beziehungen zu H. Schütz III. 391, 398 — zu Händel VIII. 37 — M. und Cavalli III. 406, VIII. 20, 34, 36 —39, 42, 45, 49 f., 56, X. 519, 528 — Documente III. 427 — von Zacconi gerechtfertigt X. 563.

Monteverdi, Balthasar, Vater von Claudio M. III. 316, 317, 353.

—— **Giulio, Cesare,** Bruder Claudio's III. 317, 323, 336, 344, 345, 350.

—— **Francesco,** Sohn Claudio's III. 373, 377, 378.

—— **Massimiliano,** Sohn Claudio's III. 378, 384.

Monti, Gaetano, Operncomponist, Lo Sposalizio per dispetto (Bertati) V. 256.

Monticelli, Sänger, erregt mit einer Arie aus Rinaldo's Vologeso in London gewaltiges Aufsehen III. 97.

Montichiaro (Montechiari), **Zanetto,** Lautenmacher IV. 523.

Montpellier, Liedercodex von IV. 1 ff. — Beschreibung 4 — zur Geschichte 7 — Überreste zweitheiliger Mensur im 21 — Notation 12 ff., 32 — Autoren 32 ff., 35 — sprachliches Verhältniß der Stimmen 55.

Montreul (Monstreul), **Jo.,** päpstl. Kapellsänger III. 228 ff., 241, 244, 246.

Monvoisin, Piere, Contra-Altist des Herzogs v. Alba IX. 398, 402.

Moore, John, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 526.

—— **James,** Mitgl. d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 516.

Morales, Christoph, Baini über I. 420 — päpstl. Cantor III. 266, 269 f. — Magnificat 331, VI. 491 — von Zacconi erwähnt IX. 254 — Zarlino's Urtheil über X. 542.

Moravia, Hieronymus de, mehrstimmige Gesänge mit Instrumentalbegleitung IV. 20 Anm. — Entlehnungen aus IX. 412.

—— **Joannes de** I. 424.

„More Palatino", Instrumentalstücke VII. 635 f.

Morelli, Textdichter VIII. 18.

Morelli, Sänger in Cassel, Urtheil über die Schmeling-Mara IX. 100.

Morelot, Steph. (Abbé), de la Musique au XV. siècle, darin Notizen über du Fay I. 425, 426 f.

Morgan, George, Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 519.

—— **Manly,** Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 524.

Morichelli, Sängerin, Auftreten in London IV. 414.

Morin, Dom Germain, les véritables origines du chant Grégorien, eine Entgegnung auf Gevaert's Buch über dieselbe Frage VII. 116.

Morland, Tho., Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 526.

Morlaye, Guillaume, Lautenbuch II. 37.

Morley, Will., Sänger d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 521, 523.

Mortaro, Ant., Compositionen VIII. 351, 379 f.

Mortellari, Michele, Operncomponist, I Rivali ridicoli V. 254 — Arien in Zittau aufgeführt 584.

Mortier, Radulph, Testamentsvollstrecker du Fay's I. 519.

Morton, Charles, Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.

—— alter ausgezeichneter Musiker in Cambrai I. 426, III. 252 Anm.

Moscheles, Felix, Briefe von F. Mendelssohn-Bartholdy an Ignaz und Charlotte Moscheles V. 216.

—— **Ignaz,** 24 Etudes I. 550 — Skizze der Ouverture zur »Jungfrau v. Orleans« V. 217 — Freund Mendelssohn's 485.

Möser, Geiger, concertirt 1803 in Breslau VI. 213.

Moschini, Bacio, Componist, betheiligt an der Festmusik zu der Hochzeit des Herzogs Cosimo von Florenz mit Eleonora von Toledo V. 399.

Mosevius, Stifter des Breslauer Quartettvereins VI. 217 ff., 222, 225 f., 231—233.

Moslim ibn Muhriz (7. Jahrh.), Änderungen an ältesten arabischen Gesängen II. 350.

Motetus, Unterschied zwischen M. und Conductus IV. 44.

Motette, von Zacconi mit den Villanellen verglichen IX. 304 ff.

Motive, an-, ab- und inbetonte M. (nach H. Riemann) II. 239, cf. Leitmotiv.

Motz, Georg, »Vertheidigte Kirchenmusik« (1703), VII. 494.

Digitized by Google

Moulin, Bast. de s. Molin.
Moulinié (Mouline), **Etienne**, H. Albert's Entlehnungen II. 468 ff.
Mount Edgcumbe, Graf von, Musikkenner, über Gesang IV. 414.
Mourqui s. Murki.
Mouton, Glo., von Zacconi erwähnt IX. 253, 262 f.
—— (?), Schüler Gaultier's II. 8, 45 — compositorische Thätigkeit 82 — Namengebung für seine Stücke 83 — Compositionen 88.
Movuesin s. Monvoisin.
Mozart, Wolfg. Amadeus, Osmin's Lied, Wer ein Liebchen hat gefunden I. 435 — Ave verum 477 — Mozart's Geist, ein Bildungsbuch für junge Künstler von Arnold III. 565 — musikalische Bildung in Deutschland zur Zeit M.'s 591 — W. Heinse über M. 598 — Schluß zur Iphigenie, als Klavierspieler 598 — Don Juan, Geschichte der Oper IV. 278 f. — Don Giovanni von Gazzaniga und von Mozart 351 ff., V. 260 — mathematisch-harmonische Analyse des Don Giovanni III. 491 ff. — Concert-Arie (Köchel 505) und deren Verhältniß zur Arie Non temer aus Idomeneo IV. 255 ff. — Kaiser Joseph über ihn, Concert zum Besten eines M.-Denkmals in Salzburg V. 219 — Einlagen in Bianchi's »Villanella rapita« 219, 256 — Beziehungen zu Méhul 602 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205, 209, 214 f., 217 f., 224 f., 231, 235 f. — Violinsonaten op. 1, 584 f. — über den Dichter des »Wiegenliedes«, welches als unechte Composition Mozart's nachgewiesen wird VIII. 275 ff., X. 75, 236 — Beziehungen zu Franz und Josepha Duschek IX. 443 — Festschriften zur Centenarfeier in Salzburg IX. 441, X. 116 — die Lieder in seinen Opern 43 — seine Liedcompositionen 71 f. — 1 Ostercantate und Cantate Nr. 1 in Dresden aufgeführt 390.
Müchler, Textdichter für Berner VI. 237.
Muffat, Gottl., Organist d. Wien. Hofkapelle VIII. 165, 167 Anm. 3, 184, 190, 192.
—— **Jos.**, Sohn Gottlieb's, Scholar in Wien VIII. 165.
Muglin, Heinrich v., Mitarbeiter an Spörl's Liederbuch Ende des 14. bis Anfang des 15. Jahrh. II. 310 Anm. 1.
Mühling, Aug., Musikdirector in Nordhausen, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 373.
Mulin, Bast. de s. Molin.
Müller, Aug. Eberhard, Großherzogl. Kapellmeister in Weimar, früherer Thomascantor, Lehrer F. W. Agthe's X. 389.
—— **Christoph**, Organist zu Stapelburg (1705) X. 178.
—— **F. Max**, über Indien I. 24 Anm.
—— **Valentin**, Organist in Wernigerode (1651) X. 165.
—— **Wenzel**, seine Singspiele X. 42 f., 85, 235.
——, Componist und Textdichter in Breslau VI. 217, 239.
—— **geb. Reuner**, Sängerin in Breslau VI. 212.
München, Opernaufführungen V. 237, 253, 265, VIII. 35 — Notendruck im 16. Jahrh. 396 — Musiktreiben im 15. und 16. Jahrh. X. 226.
Münchener Gesangbuch IX. 342, 344 f.
Münnigsfeind, Pamphilus, Schuldramen VI. 341.
Münster'sche Gesangbücher IX. 342, 344, 347—350.
Murdantes = mordentes V. 33 Anm. 1.
Murer, Josias, Schuldramen VI. 333, 347 f.
Muris, Johann de, von Adam von Fulda erwähnt I. 405 — Kiesewetter über 416 — geschichtliche Stellung 510 — Cantilenen und Rondellen II. 277 — de colore 289 ff. — Canon 322 — über die Bildung der Mensuralmusik III. 468 — Uebereinstimmungen mit dem Liedercodex von Montpellier IV. 40 — Tonsystem VI. 307 — Erfindung der Notenwerthe VII. 515 — über die *Quaestiones in Musica* IX. 234 — Kreisdarstellung der Tonarten 408 Anm. 2, 409 — 4 Modi 411 — Definition von *Musica* 413 — über die Ligaturen X. 429 — sechs musikalische Silben 433 Anm. 2 — Fuge 444.
Murki (Mourqui) = ein Spielstück I. 68 Anm. 1, 82 — Murki-Bässe bei J. A. P. Schulz X. 53.
Musculus, Balth., »Wir leben wie ein Wandersmann« VI. 312.
Musel, Colin, Menestrel I. 199.
—— **Joh.**, päpstl. Sänger III. 231, 232.
Musica Enchiriadis, Monochordmessungen I. 170, 173 — Entstehungszeit I. 225 ff., V. 444 — ihre Kritik durch Hermannus Contractus 445 ff. — Dasia-Notirung 446 ff. — Bedeutung der Quinte

Digitized by Google

im Tonsystem 451 — Durchführung des Octavenverhältnisses 452 — Correctheit der Musikbeispiele bei Gerbert 453 f. — Textüberlieferung 455 Anm., 481 — Bezeichnung der Töne durch Buchstaben 457 ff. — Beziehungen der Dasia-Notirung zur altgriechischen Theorie 460 ff. — Erklärung des Namens 467 — Bemerkungen darüber von Kornmüller und Ph. Spitta VI. 293 ff. — selbständige Theorie IX. 187 — colon, comma periodus 206 Anm. 2.

Musico regio in der venetianischen Oper VIII. 7.

Musik, Ausdruck I. 324, 330 — dreifache Bedeutung (Sully) 293 — Eindruck 324, 330, 331 — Function 274 f. — Gefühl 303, 309 ff., 316 — Gefühlswirkung 292 ff. — Kritik 327 — Ursprung 263 ff., 268, cf. VII. 142 f. — Wissenschaft siehe Musikwissenschaft = die in einzelne Stimmen zerfallende und in Mensuralnoten geschriebene Vocalmusik II. 32 — vgl. auch Tabulatur — ihre ethisch-pädagogische Bedeutung bei den Griechen VI. 388 ff. — M. der deutschen Bauern im 15.—19. Jahrh. 416 — der Indianer phonographirt VIII. 127 ff. — nordische, ihre Selbständigkeit der griechischen gegenüber VII. 441 — der Naturvölker, Werth ihrer Erforschung für die Culturgeschichte IX. 239 ff. — Definition der Musik bei Zacconi 250 ff. — niederländische Musik, siehe Niederländisch — Einfluß der Einstimmigkeit auf die Polyphonie im XV. und XVI. Jahrh. X. 108 — kontinuirlicher Zusammenhang zwischen der alten griechisch-römischen und mittelalterlich-abendländischen 110, 460, 466 — Vocal- und Instrumentalmusik, ihre gegenseitige Stellung bei Calvisius 424, 458 — desgl. bei Darwin I. 303.

Musikalische Ausbildung VII. 66.

Musikalischer Ausdruck, verschiedenartige Störung desselben VII. 62 ff. — Charakterisirung desselben 71 ff., cf. I. 324, 330.

Musikalisches Gedächtniß, physiologisch untersucht VIII. 204 ff. — bei Idioten 208 ff. — bei Gehirnkranken 210 f. — im Schlaf 212 ff., 233 ff. — bei Somnambulen und Hypnotisirten 215 ff., 224 ff. — in der Echolalie 219 — im Rausch 220 ff. — im wachen Zustande 237 ff. — absolutes Tongedächtniß 242 ff.

Musikalische Stimmung siehe Stimmung — Abriß der Geschichte der IV. 134 ff. — cf auch VI. 1, IX. 365, X. 133 — siehe auch Temperatur.

Musikdruck mit beweglichen Metalltypen im 16. Jahrh. VIII. 389 ff., cf. Petrucci.

Musiker im Unterschiede von den Theoretikern und Praktikern (nach Zacconi) IX. 250 ff., cf. 186 f.

Musikfest zu Freiburg im Üchtlande, Spohr's und Schnyder's v. Wartensee Urtheil darüber V. 502.

Musikgeschichte in Spanien IV. 270 ff.

—— ihre Darstellung bei Calvisius X. 456 ff. — Juden 458 — Griechen 458 ff. — Geschichte der Tonbuchstaben 461 — Geschichte der Orgel 464 — Figuralmusik 467 — Proportionen 468 — extemporirter Gesang 468.

Musikologie = vergleichende Musikwissenschaft I. 14.

Musiktheorie, Bruchstücke aus der mittelalterlichen I. 170 — Ueberblick über die Entwicklung der Theorie im 16. Jahrh. bis auf die Zeit des Calvisius X. 415 ff. — historische Entwicklung im 17. Jahrh. VII. 469—503 — ihre Zusammenfassung bei Walther; Stilarten 507 f. — wissenschaftlich-speculative Betrachtung der Musik 508 ff. — Tonarten, Dur und Moll 513 f. — Notenwerthe 514 f. — Pausenwerthe 515 f. — Tacte 516 ff. — Diesiszeichen 519 f. — Puncte 521 — Verzierungen 521 f. — Intervalle 524 ff. — Con- und Dissonanzen 526 f. — Accordverbindungen 528 ff. — Fortschreitung der Con- und Dissonanzen 532 ff. — Kirchentonarten 542 ff. — Beantwortung des Fugenthemas, Repercussion 548 ff. — Choralbearbeitungsformen 552 — Doppelter Contrapunct 559 ff. — des 11. und 12. Jahrh. nach anonymen Tractaten IX. 186 ff., 408 ff. — siehe auch Calvisius, Zarlino, Zacconi.

Musikunterricht, Stand desselben im 16. Jahrh. VIII. 355 ff.

Musikvermögen I. 332.

Musikwissenschaft I. 5—20 — Methode 15 System 8 ff. — tabellarische Übersicht 16, 17 — vergleichende M. = Musikologie — Ziel 15 ff, cf. VI. 437.

Musiner, Edm., berufen zu der Kapitelversammlung, die 1449 zu Mons stattfand, zu der auch du Fay erschien I. 433.

Mutation, Carissimi über die II. 52 — Glarean V. 597 f. — Keppler IX. 276, X. 435 — Calvisius 432 ff. — Allgemeines VI. 39 — *siehe auch* Solmisation.

Digitized by Google

Mutina, Ludovicus de, päpstl. Sänger III. 258.
Mutlaq = eine freie oder unverkürzte Saite auf der Laute und der daraus erhaltene Klang II. 352.
Muzarabischer Gesang, verdrängt durch den gallicanischen IV. 275.

Nacatenus, Wilh., Dichter geistlicher Lieder IX. 347.
Nachahmung, Begriff II. 271, 272 — in der Mehrstimmigkeit 271—346.
Nachtanz, Verhältniß zwischen Tanz und N. im 16. Jahrh. III. 308.
Nägeli, Gründer d. Schweizer Männergesanges IV. 484, 485, X. 73, 82 — begründet das volksthüml. Lied V. 503, X. 73.
Naldi, Antonio, il Bardella, Chitarrone-Virtuos in Florenz V. 420 f.
Namps, Jehan, Kalligraph, fertigt unter du Fay's und Simon Breton's Leitung die Gesangbücher des Chores der Kathedrale zu Cambrai an I. 445, 446.
Nanino, Giovan Maria, Verkehr mit dem Hause Gonzaga III. 320.
Nanteuil, Robert, Portraitmaler, Mitarbeiterschaft am Hamilton-Codex II. 2, 12, 13, 90.
Nanzig, Academie de musique, Gründung 1731 — Zweck III. 483.
Naogeorgus (Kirchmair), **Thom.,** Schuldramen VI. 323, 325—330, 332, 339 f., 342—345.
Narhamer, Joh., Schuldramen VI. 329, 343 f.
Nasolini, Sebastiano, Operncomponist, seine Werke in Triest aufgeführt III. 149 — il Medico di Lucca V. 268 — Gli Umori contrari 269 — Melinda 269.
Nass, Geiger in Breslau VI. 212.
Natalis, N., alter Componist I. 476.
Naukierus, Joh., Lautentabulatur (1615) VII. 292.
Naumann, E., Musikhistoriker über du Fay I. 434, 435 — über das Alter des doppelten Contrapunctes II. 289 Anm. 1.
—— **Joh. Amadeus,** Hofkapellmeister in Dresden, Liedersammlung X. 56 — seine Lieder 64 f. — Wenlig legt vor ihm eine Probe ab 345 — »Psalm 96« 360.
—— **Joh. Gottl.,** Singspielcomponist, le Nozze disturbate V. 236 — il Villano geloso 237 — Armide 243 — la Dama soldato 246 — Arien-Aufführung in Zittau 584 — Compositionen in Breslau aufgeführt VI. 205.
Navoigille, Guillaume, Lehrer am lycée des arts in Paris, Beziehungen zu Alex. Boucher VI. 282.
Neander, Christoph, Cantor der alumni electorales in Leipzig X. 289 — sein Leben 294 ff. — Cantor der Kreuzschule in Dresden 298, 299.
Neapel, Opernaufführungen V. 239, 242 f., 246, 248, 250, 257—259, 261, VIII. 35 — Privatkapelle des Herzogs von Alba (1558) IX. 393 ff.
Neapolitanische Musik, W. Heinse über III. 582.
Nebenrollen in der venetianischen Oper VIII. 7 — musikalische Behandlung der X. 528.
Neefe, Christian Gottlob, Schüler Hiller's und später der Lehrer Beethoven's X. 39 — seine Singspiele 39 — seine Oden und Serenaten und andere Liedsammlungen 63 f., 73 — seine musikalische Behandlung des Textes 64.
—— (?), erste deutsche Don Juan-Uebersetzung IV. 279.
Neidhardt, Joh. Georg, »temperatura des monochordi« (1706) V. 573.
Neisse'sche Gesangbuch IX. 344.
Nendorffius, Joh., Schuldramen VI. 341.
Nenna, Pomponio, Musiker in Neapel V. 531 Anm. 3.
Neri, Michele, Bondineri o. Neri-Bondi gen., Operncomponist, Villanella rapita V. 258.
Nerini, Sig. de, päpstl. Sänger III. 228.
Neubauer, J. F., Organist in Wien VIII. 167 Anm. 3.
Neuber, Ulr., Drucker in Nürnberg VIII. 396.
Neugebauer, Organist in Breslau VI. 212.
Neukomm, Aufführung einer Cantate seiner Composition X. 390.
Neumeister, Nachdichtungen des Sperontes I. 60 — Willst du dein Herz mir schenken, auf ein Gedicht von N. zurückgeführt 62, 63.
Neumen, Bezeichnungen im Kloster Monte Cassino I. 165 — Neumentabelle 240 — Punctneumen 241 — gothische und romanische 241 — über die Virga 246, cf. 575 — Stellung der Mensuralisten den N. gegenüber III. 468, 469 — Entwicklung in Spanien IV. 271. 272, 273, 274 — westgothische 274, 275 — Calvisius über die N. X. 463.

Digitized by Google

Neunaber, Andr., Schüler bei Siefert, M. Leder und T. Merula VII. 400 f.
—— **Jeremias**, Organist in Danzig VII. 411, 417.
—— **Tiedemann**, Instrumentenmacher in Danzig VII. 419 Anm. 4.
Neusiedler (Newsidler), **Hans**, kennt (1536) Lauten mit 8 Bünden neben 6 Saiten II. 38 — Bundbezeichnung 509 — Irrthümer über IV. 526 — Lautentabulatur (1536) VII. 288 f.
—— **Melchior**, Lautentabulatur (1574) 289.
Neuss, Dr. Heinr. Georg, Superintendent, Dichter und Componist geistlicher Lieder. Beförderer der musikalischen Bestrebungen in Wernigerode V. 572 ff., 576. IX. 314 ff.
Newkirch, Meich., Schuldramen VI. 339.
Newsidler, Hans, siehe Neusiedler.
Nicasius, de Puteo, (1446) Inhaber einer Präbende an der Kathedrale des heil. Donatus zu Brügge I. 431.
Nicheimann, Componist, betheiligt an einer »Serenata« Villati's V. 351 Anm. 2.
Nickolson, Sam., Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 516.
Nicolai, Friedrich, das Lied »Jungfern Sorge« I. 108 f. — eyn schwebisch Lyebes Lyd 111, 112.
—— **Gregoire**, schenkt der Kathedrale von Cambrai (1433) dreizehn Hefte Messen I. 441 — im Testament du Fay's erwähnt 518.
—— **Matthias**, Kapellmeister in Nürnberg, Vorgänger von J. A. Herbst VII. 465.
—— (?), Sinfonien V. 584.
Nicolaus, de Capua, alter Componist I. 482.
—— **Grenon**, alter Componist I. 476 — bringt einen kleinen Knabenchor nach Rom (1421) 496.
—— **von Nordhausen**, Orgelbauer IX. 322, X. 155.
—— Organist in Wernigerode (1523) X. 153.
—— olim Simonis de Ieodio, päpstl. Cantor I. 452, III. 218.
Nicoletti, Musiker, erwähnt in einem unedirten Dialog des Engländers Joh. Hothbi I. 462 Anm.
Nicolini, B., Sänger in Venedig, stellt in Rossi's Oper Il Palagio d'Atlante die Rollen des Gigante und des Mandricando dar VIII. 6.
—— **Gius.**, Operncomponist, Il Trionfo del bel Sesso V. 253 — La Donna innamorata 268.
Niecks, Fr., Frederick Chopin as a man and musician V. 603
Niederländische geistliche Lieder nebst ihren Singweisen (XV. Jahrh.), IV. 153 ff. 287 ff. — Ueberblick über die Musik und den Volksgesang der N. 155 ff. — Inhalt 159, 161 — Verfasser 159 — Strophen-Versbau 161 — Reim 162 — Notenschrift 162 — Rhythmik 164 — Tonarten 164 — Beschreibung der Handschriften a) Wiener Handschrift 165 f., 326 ff., b) Berliner 167 — Notenbeilagen, 3 facsim. Tafeln, Anmerk. u. Glossen 328 ff. — Register 348 ff.
—— Musik, ihre Ausführung nach Zacconi IX. 255 ff., 266 ff.
Niederlande, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 397 — Niederländer in der kurfürstl. Kapelle zu Dresden X. 253 f.
Niedt, Fr. E., »Handleitung« (1706) VII. 494 ff.
Niege, G., eine Liedmelodie (1585) VI. 416.
Nielsen, Hans, Schüler Gio. Gabrieli's IX. 74 f., 79.
Niemann, August, Kieler Student, »Akademisches Liederbuch« X. 78. 236.
Nigetti, Francesco, sein »Cembalo omnisono«, Beschreibung VI. 75.
Nigidius, Heinr., Cantor in Lüneburg, Nachfolger des Lampadius, Currendesingen VI. 94.
Nigidius, Petrus, Lehrer am Pädagog. zu Marburg, seine Oden-Ausgabe III. 28, 33, VII. 127.
Nigris, Aug. de, päpstl. Sänger III. 247.
Nisard, Theod., über die Ode Est mihi nonum superantis annum (Melodie in Neumen geschrieben) III. 37.
Nison, Alessander, bezeichnet in seiner Sammlung von Motetten und Madrigalen (1617) Palestrina mit »Gianetto« I. 253.
Nobleti, Jo., päpstl. Sänger III. 241 ff.
Noelli, englischer Klaviervirtuos, sein Auftreten 1785 in Breslau VI. 213.
Nohtnagel, Jurgen, Orgelmacher von Quedlinburg X. 155.
Nola, Fel. de, päpstl. Sänger III. 248.
—— **Giovanni Domenico da**, seine Villanellen II. 462, IX. 307 ff. — Lauten-Arrangements 2 Anm.
Nöringer, Aug., Hoforganist in Dresden V. 281.
Noris, M., Textdichter, nennt (1696) l'affetto e la gelosia die treibende Kraft

Digitized by Google

in den Handlungen seiner Opern VIII. 16, 18 f.
Normalstimmton IV. 144, 145.
Normant (alias Lohial und Loyal), **Ant.**, päpstl. Sänger I. 474, III. 262, 265, 279.
Norton, Ferd., Mitgl. d. Lond. Hofkapelle VIII. 516.
—— **Will.**, gleichfalls VIII. 519.
Notation, ihr Zusammenhang mit der Kunst selbst I. 8 — die, von Hucbald und Hermann Contractus 240 — Reform der musikalischen Vortragszeichen 546 ff. — Übertragung von Choralgesängen in moderne N. 575 f. — Eigenthümlichkeiten der N. in Drucken des 16. u. 17. Jahrh. VII. 126 — Gemeinsame Eigenthümlichkeiten der englischen, niederländ. und norddeutschen Orgelmeister 146 ff. — siehe auch Notenschrift u. Mittelalt. Musik.
Notendruck mit beweglichen Typen, erster in Deutschland III. 27 — Erfindung des N. durch Petrucci 247 — mit beweglichen Metalltypen im 16. Jahrh. VIII. 389 ff.
Notengattungen bei Zacconi IX. 265 ff. — geschwärzte Noten 268, cf. Schwärzung.
Notenschrift für die Laute II. 33, 60 ff., 508 — s. a. Tabulatur, Lauten- und Orgeltab. — altgriechische Instrumental- 504, 508 — der Araber 347 ff. — fränkische Buchstabennotation 33 — irländische Harfennotation 505 — der Mensuralmusik II. 33, 60 f., III. 468, 469, IV. 162 — Bedeutung Franco's für die Entwicklung der IV. 14 — verschiedene Ligaturen 21 ff. — vgl. auch Neumen.
—— eine vereinfachte, für die Kinder, von Horstig in Bückeburg erfunden X. 75.
Noter, Estefan de, Zinkenist des Herzogs v. Alba IX. 397, 402.
Nothnagel, Dichter der R. Keiser'schen Oper der gedemüthigte Endymion VI. 169.
Notker, Balbulus, Erfinder der Sequenzen I. 163, V. 333 f. — Sequenzen von Buchner bearbeitet 15—17 — sein Tonsystem VI. 301 — Cadenzen seiner Sequenzen kehren in den Appenzeller Kuhreihenmelodien wieder VII. 446 — Tetrachordnamen IX. 194 Anm. 5 — sein Brief an Lantpert 191, 205 f. — Romanusbuchstaben 227.
—— Physicus († 981), St. Galler Mönch seine Melodie »Rector eterni« I. 580.
Nottebohm, Beethoven's Concert in Bdur IV. 461 f. — N. von Wasielewski benutzt 498 ff. — kritische Bemerkungen zu N.'s Beethoveniana V. 363, IX. 128 ff.
Novalis, Dichter, sein Weinlied in der Composition Berner's VI. 239.
Noverci, Florent. Instrumentenmacher IV. 524.
Noviomagus, Gerardus, Professor der Geschichte, ihm wird (1532) die Neuausgabe der Oden des Tritonius dedicirt III. 29.
Nucius, Johann, praeceptiones musicae poeticae (1613) über du Fay, Dunstable Binchois I. 410, 411, 413 Anm. — von Forkel benutzt 412.
Nunnez (nugnez, nunez), **Biasio**, päpstl. Sänger III. 259, 262, 265, 269, 272, 279.
Nürnberg, Aufführung von Schuldramen daselbst VI. 324 — Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 396, 402, 414.
Nusco, Vincenzo, Operncomponist, Lo Sposo disperato V. 249.
Nusser, Johann, Sänger in der kurfürstl. Kapelle zu Dresden X. 255.
Nuzanus, Vincentius, päpstl. Sänger III. 257.

Obertöne, Bedeutung der O. für die Theorie der Musik II. 187 ff. — Bedeutung der O. für die Klangfarbe 191 ff., IV. 146 ff. — Obertonapparat 547 f.
Obrecht (Obrech, Obreth, Hebrecht, Hobrecht, Gafor über O. I. 407 — Aaron über die Mensur der Minima bei O. 408 — Coclicus über O. 409 — Doni über O. 411 — Singschuldirector in Cambrai (1483—1485) 439 — Passionen VI. 470, 520 f. — von Zacconi erwähnt IX. 270.
Ochetus, Definition IV. 82 — ein O. im Codex Montpellier, in Noten mitgetheilt 36 ff.
Ochsenkhun, Seb., Lautentabulatur (1558) VII. 289.
Ockenheim siehe Okeghem.
Octave, Eintheilung der O. in 18 Töne (beziehungsweise 17 Intervalle) bei den Arabern II. 498, 499, 515 — die kurze O. auf Tasteninstrumenten VIII. 319, 360 ff.
Oda, in den »Frottole« Petrucci's II. 428 — die Form der O. 440, 441.
Oddo von Clugny, von A. v. Fulda als Nachf. des Boetius genannt I. 405 — Verhältn.

Digitized by Google

z. Mus. enchir. 225 f. — Enchiridion III. 488 — Tonsystem VI. 303, 305, X. 464 — »Dialogus de Musica«, Untersuchung einer neuen handschriftlichen Quelle VII. 261 ff. — musikgeschichtl. Stellung IX. 187 — Antiphonen: Benedicat nos 200 Anm. 4 — In omnem terram 201 — Domine qui operati 203 Anm. 1 — Tonnamen 210 Anm. 1 — Inceptiones tonorum 230.

Oden, Compositionen im 16. Jahrh. III. 26 ff., V. 291 ff., VI. 311 ff., VII. 126, IX. 246 f. — aus dem Mittelalter überlieferte Melodien zu Horazischen O. VII. 108 ff. — Begleitung der O. mit Cithara bei den Griechen III. 35.

Odenwald, Bearbeiter der alten Chorgesänge zum Preis der hl. Elisabeth I. 573 ff.

Odington, Walther, über den conductus II. 276, 280 — rondellus 278, 279 — discantus 283, 284 — organum purum 283 ff. — repetitio a diversis vocibus 292 — Modi III. 466, IV. 12 ff., IX. 410 — Ochetus IV. 36 f., sein Tonsystem VI. 306 f. — Inceptiones tonorum IX. 230 — der Hymnus »ut queant« X. 434 Anm. 2.

Oeglin, Erh., Drucker in Augsburg, Melopoioe sive harmoniae tetracenticae super XXII genera carminum &c. per Petrum Tritonium &c. III. 27 — Oeglin'sche Liedersammlung 36 — über seine Drucke VIII. 393 ff.

Oels, Opernaufführungen dort V. 253, 265.

Oesterreich, Georg, schleswig-holsteinischer Kapellmeister VI. 162.

Oettingen, A. von, Harmoniesystem in dualer Entwicklung II. 250, III. 152 — Untertöne VI. 437 ff. — phonische und tonische Verwandtsch. d. Klänge 439.

Okeghem, Joannes, Varianten: Ockegen, Okgekhem, Okegam, Ogheghen, Ocheghen, Ockeghem, Ockenheim, Okenheim, Olreghem, Opeghem, Octinghem, Ochinghem — Johannes Tinctoris über O. I. 404, 405 — von Gafor erwähnt 407 — Klagelied des Wilhelm Cretin über den Tod O.'s 407 — Aaron über die Mensur der Minima bei O. 408 — Coelicus erwähnt den O. 409 — von Walther erwähnt 411 — Gerber benutzt die Walther'sche Notiz 412 — Kiesewetter über O. 415 — Baini über O. 420, 421, 422 — Abbé Morelot in seiner Abhandlung de la musique au XVe siècle erwähnt den O. 426 — eine Messe (1472) 440 — Singmeister in Cambrai (1472, 1475) 448 — schafft im Stile Dunstable's 508 — Missa cuiusve toni VI. 141 f. — von Zacconi erwähnt IX. 253, 263 — Okagem III. 252 Anm. 1.

Oldenburg, Hamburger Rathsmusikant VI. 184.

Olifant (Instrument) IV. 530.

Olivier, Grauiel, Kapellmitglied des Herzogs v. Alba IX. 394.

Olthof, Statius, Odencompositionen V. 291 ff., 294 — Melodie zu »Wend' ab deinen Zorn, lieber Gott, mit Gnaden« 292, 299 — Metra der Psalmen 295 f. — Psalmen in Partitur 297 ff. — Horazische Oden 317 ff. — Psalmencompositionen VI. 312, VII. 127, X. 116 — textkritische Bemerkungen zu den verschiedenen Ausgaben VI. 466 ff. — sein Leben X. 231, 232 [siehe dazu die Druckfehlerberichtigungen im 3. Hefte desselben Jahrgangs].

Olympus, Erfinder des enharmonischen Tongeschlechtes X. 460 — ein zweiter Musiker dieses Namens, ebendaselbst.

Oper, in Deutschland im 18. Jahrh. III. 591 f., X. 35 ff. — in Hamburg VI. 164 ff. — Reform der O. durch Gluck und Wagner I. 227 ff., 326, VII. 18 — Gluck und Calsabigi 26 ff. — in Wien VIII. 7 ff, 13, 29, 35, 68, 72 f., 78, 166, 168, 171, 173 f., 182, 187, 202, 265 ff., 544 — in Stuttgart VII. 666 ff. — Entstehung der französischen Oper I. 537, III. 477, cf. VI. 584 und VIII. 54 ff., 65 ff. — Anfänge der O. in Italien V. 400 ff., cf. III. 146 — s. auch Bertati, Monteverdi und Gagliano — Buffonisten in Paris III. 92 — Bedeutung der florentiner O. für die Geschichte VIII. 1 ff. — Grundzüge der O. — Entwicklung in den verschiedenen Ländern, speciell in Venedig 3 ff., X. 111, 483 ff. — Rollenvertheilung in der O. des 17. Jahrh. VIII. 6 — venetianische Oper, Nebenrollen 7, X. 528 — Hauptmotive der Dichtung VIII. 8 ff., 16 ff. — Accidenti verissimi 15 f., X. 487 — Wegfall des Chores VIII. 21 ff. — größere musikalisch-dramatische Scenen 27 — Behandlung des Orchesters 28 — Ouverturen 28 — französische Oper, ihr Einfluß auf Cavalli und Cesti 54 ff., 65 ff. — Opernaufführungen siehe Amsterdam, Berlin, Bologna, Bonn, Braunschweig, Breslau, Cassel, Charlottenburg, Danzig, Dessau, Dresden, Ferrara, Florenz, Frankfurt, Genua, Graz, Haag, Ham-

Digitized by Google

burg, Hannover, Innsbruck, Laxenburg, Leipzig, Linz, Livorno, London, Lübeck, Lucca, Madrid, Mailand, Modena, München, Neapel, Oels, Padua, Paris, Parma, Prag, Pisa, Preßburg, Regensburg, Reggio, Riga, Rom, Schönbrunn, Schottland b. Danzig, Stockholm, Straßburg, Stuttgart, Triest, Turin, Venedig, Vicenza, Weimar, Wien, Wolfenbüttel.

Opfermelodie, altindische, siehe Saman.

Opfermusik, indische, I. 21 f., II. 516.

Opitz, Martin, 146 Psalm II. 476 — H. Albert componirt Texte von O. 478 f. — Jägerlied IX. 89 — Lieder über die Episteln 347.

Oratorium, Behandlung desselben durch Mendelssohn-Schubring VIII. 420 ff.

Orchester, Beschreibung desselben zur Zeit Ludwig's XIV. VI. 584 — Behandlung desselben in der venetianischen Oper VIII. 28, 65 — bei J. G. Reuter jun. 202 f., 289 ff.

Ordo Romanus I., vom hl. Gregor (?) verfaßt, über die Functionen der päpstl. Sänger I. 160 — 14 Ordo, Functionen des primicerius III. 205.

Orelli, Joh. Kaspar, Horaz-Ausgabe (Ode: Est mihi nonum superantis annum) III. 37.

Organum purum, Walter Odington über das II. 283 ff. — es ist die primordiale Bildung des zweistimmigen Kunstgesanges 286 Anm. 1, 293, cf. X. 466 f. — das O. im Tractat des Anonymus 4, II. 288 — Quartenorganum V. 453 f., X. 438 Anm. 2, 466 f.

Organisten, ihr Beruf und ihre Stellung in Wernigerode um 1700 IX. 311 ff., 328 ff., desgl. vor und nach der Reformation X. 167 ff. — Unterschied zwischen Land- und Stadtorganisten daselbst 170 ff.

Orgel, Ed. Grell als Gegner der IV. 105 ff. — als Begleiterin des Gemeindegesanges VI. 309 f. — Geschichte der O. von Calvisius dargestellt X. 464 f. — Orgeln in der Grafschaft Wernigerode IX. 313, 321 f., X. 175 ff. — in Kopenhagen IX. 79 — Stimmungen und Temperatur IV. 123 ff., VI. 59 ff., VIII. 352 — syntonische O. X. 142 — enharmonische O. VI. 458.

Orgelbau, Vorträge über, von L. A. Zellner X. 223.

Orgelmusik, deutsche im 16. Jahrh., Con- und Dissonanzen V. 40 Anm. 1 f. — Gebrauch des geraden und ungeraden Tactes 57 f. — Pedalgebrauch 59 f., 84, VII. 176 — Entwicklung der Mehrstimmigkeit V. 59 ff. — Präludienform 63 f. — Consonanzen am Anfang der Stücke und im Schlußaccord 80—83 — besteht meist in colorirten Gesangsstücken 84 — Verzierungen 89 — Gebrauch der alten Kirchentonarten 90 ff. — Cadenzen 91 ff. — Fingersatz 69 ff., cf. VIII. 328 ff. — allgemeine Uebersicht desselben 364 ff. — Coloristen VII. 149 ff., 173, 200, 205, 234 f., 240 — O. im 17. Jahrh. 145, 151, 186 ff. — Beziehungen der italiänischen O. zur deutschen 145, 235 — zur niederländischen 152 f., 164 ff. — italiänische Orgelmusik VIII. 307 ff. — Concerte für 2 Orgeln 310, 345 — Pflege in Venedig und Florenz 310 f. — Fingersatz 328 ff., 364 ff., cf. V. 69 ff. — Verzierungen VIII. 335 ff., 368 ff., cf. V. 89 — Unterricht im 16. Jahrh. VIII. 115, 316 ff., 355 ff. — kurze Octave 319, 360 ff.

Orgelpfeifen, als Stimmmittel IV. 128, 129 ff. — verschiedenes Maß der 137 — Tonhöhe 136.

Orgeltabulatur, Mensursigna II. 33, 60 f. — Tremblement 71 — Liniensysteme mit Buchstaben V. 11, VII. 146 ff. — Tactunterbrechungen am Ende der Zeile V. 11 — Triolenbezeichnung 13 Anm. 1, VII. 147 — chromatische Erhöhungen V. 23 Anm., VII. 148 — Namentabelle der characteres in der Oberstimme V. 28 — in den übrigen Stimmen 29 — Geltung punctirter Noten 30 Anm. 3 — Wiederholungszeichen 36 Anm. 3 — Stimmenanordnung 36 Anm. 2, 61 ff. — kurze Darstellung derselben 64 ff. — Calvisius über die O. X. 463 — italiänische Intavolatura VIII. 332 ff., 347.

Orgovinus, H., »musica nova« (1603., eine Nachahmung der Isagoge von Chr. Demant VI. 492 — die Silbe »si« X. 435.

Orlandi, Ferdin., Operncomponist, La Dama soldato V. 246 — L'Avaro 247.

—— **Sante,** Kapellmeister, Nachfolger Monteverdi's in Mantua III. 351, 359 — Galatea 369 — († 1619) 372, V. 531 — Madrigale 409 Anm. 1, 518 Anm. 1 — 418 — bis 1608 in Florenz 420, cf. 533 — in Rom Leiter der Privatkapelle des Cardinal Ferdinand Gonzaga 439 — bemüht sich um das Kapellmeisteramt an S. Lorenzo 509 — Documente über 556, 563.

Digitized by Google

Orlandus s. Lassus.
Ornithoparchus, Schrift von Dowland übersetzt IX. 71.
Orpheus, musikgeschichtliche Stellung in der practica musica (1556) von Herman Fink I. 409 — Lyra des O. V. 337 f.
Ortiz, Diego de, seine Diminutionsschule für das ganze Geschlecht der Violen VIII. 371 f. — Kapellmeister des Herzogs v. Alba IX. 393—395.
Orto, Mar., de, päpstl. Sänger III. 243, 244.
Osiander, Lucas, Kirchenlieder (1586) VI. 310 — sein Choralbuch VII. 217, X. 422.
Osnabrück, Blasen des Chorals vom Thurm IX. 346 — Gesangbücher 342, 344, 346 f.
Österley, H., über Simon Dach's »Anke von Tharaw« II. 468.
Osterminchius, Schuldramen VI. 330, 346.
Ott, Johann, im Besitz des Lochamer Liederbuches I. 428 Anm. 1 — die Tonartenanordnung in seinem Liederbuche (1544) VI. 478 — Drucker in Nürnberg VIII. 396.
Ottani, Bernardo, Operncomponist, Le Industrie amorose V. 252 — Le Amazzoni 253.
Otto, Julius, von Th. Weinlig für das Kreuzcantorat empfohlen X. 377, 391 f. — O.'s Bewerbungsschreiben 392 f. — zum Cantor gewählt 394 — sorgt für die Verbesserung des Figural- und Choralgesanges 394 — Kirchencompositionen 394 f. — weltliche Musik 395 — Männergesangscompositionen 395 ff. Pensionirung 397 — Tod 398 — Verzeichniß seiner Werke 398—401 — Julius-Otto-Bund, Vereinigung der größeren Männergesangvereine in Dresden 397 f.
—— **Stephan,** Bewerber um das Freiberger Cantorat VI. 525.
Ottolinus, de Brixia, Madrigale VIII. 423.
Ottonis (?) **monochordum,** Verhältniß zur Musica Enchiriadis V. 468 f., 480.
Ouverture in der venetianischen Oper VIII. 28.
Oym, Dietr. v., Biographisches V. 275 Anm. 2.

Pace, Antonio, sechsstimmige Madrigale 1575. V. 399.
Pacelli, Asprilio, Kapellmeister in Warschau VII. 400, 407.
Pacher, Valer., Mitgl. d. Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Pacini, Operncomponist, I Crociati in Ptolemaide III. 150.
Paderborner Gesangbücher IX. 344, 347.
Padovano, Annibale, Concerte für 2 Orgeln VIII. 310 Anm. 3 — Institutiones (Verona 1578) 358 Anm. 1.
Padua Jo. de, päpstl. Sänger III. 262, 265.
Padua, Opernaufführung dort V. 243.
Paer, Ferdin. Francesco, Operncomponist, Il Fanatico V. 239 — l'Intrigo amoroso 267.
Pagliardi, Operncomponist, Lisimaco VIII. 10.
Pailler, W., Weihnachtslieder und Krippenspiele in Oberösterreich und Tirol I. 559 f.
Paisiello, Giovanni, Operncomponist Le Nozze disturbate V. 236 — La Locanda 238 — I filosofi immaginarj 242 — Il Tamburo notturno 243 — La frascatana 245 — Teodoro in Zittau aufgeführt 584 — Elvira, Elfrida VII. 34, 39.
Paitt (Peat), **George,** Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 518.
Palantrotti, Melchior, florent. Sänger V. 421.
Palestrina, Giov. Pierluigi da, Namensverstümmelungen I. 253 — Palestrina Ausgabe 397 — Mattheson über 411 — Kiesewetter's Erwähnung der Bainischen »*Memorie*« über P. 419 — Vorgänger P.'s 420 — Baini findet keinen Unterschied in der fugirten Compositionsweise zwischen du Fay und P. 427 — Allgemeines 505—511, III. 216 — Eintritt in die päpstl. Kapelle 283 — Verkehr mit Wilhelm, Herzog von Gonzaga 320 — W. Heinse über 583, 590 — er ist nicht der erste »*compositore pontifizio*« sondern A. de Silva 257 — das »hohe Lied Salomonis«, Tonartenanordnung VI. 478 — sein Einfluß auf Demant 501 — ein Madrigalthema von Scheidt, Erbach und Haßler verarbeitet VII. 197 f., IX. 55 f. — seine weltlichen Madrigale VIII. 431, 436 ff. — Lauten-Arrangements IX. 2 Anm. — Madrigale 4, 8—11, 18, 29, 33, 39—41, 43 f., 46, 48, 55 f., 59 — in Kopenhagen geschätzt 64 — von Zacconi erwähnt 254 — seine Compositionen Ende des 16. Jahrh. wenig in Deutschland bekannt X. 275 — Zarlino's Urtheil über 542 f. — Zacconi's Urtheil 559.

Digitized by Google

Pallone, Gius., Operneomponist, Villanella rapita V. 258.

Pallavicino, Benedetto, aus Cremona III. 318 — in Mantua 321 — Kapellmeister des Herzogs von Mantua 324 — Biographisches VII. 282 f.

—— (ni), **Carlo**, Operneomponist, Il tiranno humiliato overo il Meraspe (1667) VIII. 12 — Vespasiano (1678) 12 Meder entlehnt Stücke aus P. und A. Strungk bei seinem Versuche, in Danzig Opern aufzuführen VII. 45.

Palomares, Jo, päpstl. Sänger III. 248.

Palomba, Gius., Textdichter V. 235 — Il Fanatico (Cimarosa) 239 — dichtet für die beiden neuen neapolitanischen Bühnen (1777) 250 — La Villanella riconosciuta 257.

Pandurina (Instrument) IV. 535.

Panodion, besaitetes Klavierinstrument VIII. 120.

Panza, Operneomponist, La Pace, Melodramma eroicomico V. 269.

Pape, Ambrosius, Schuldramen VI. 334, 337, 340 f., 349.

Papeus, Petrus, Schuldramen VI. 325 f.

Päpstliche Kapelle in Avignon III. 205 ff. — Benedict XII. Begründer? 211 — vgl. übrigens auch Kapelle.

Päpstliche Sänger, Biographische Notizen über die I. 450 ff. — bis zur Mitte des 16. Jahrh. III. 189 ff. — Vitaliani 200 — Familiares und commensales 205, 209, 219 Anm. 2 — cantores palatini 235 — officiales capellae 241 — cantores und musici secreti 252, 272 — vgl. das Personale unter «Kapelle».

Paraphonisten hießen die letzten drei Subdiakonen der scholae cantorum I. 159, 160.

Parember, Violinist der Wien. Hofkapelle VIII. 184.

Parlati, Dichter, sein il Sacrificio in Aulide (Reuter) VIII. 199.

Parigi, Giul., Regisseur bei den Festlichkeiten in Florenz 1624/25 V. 537.

Paris, Opernaufführungen V. 238, 247, 249, 252, 256, 267 f., VIII. 23, 53 — die Oper daselbst VI. 584, cf. Oper — Auftreten von internationalen Musikkapellen bei der Weltausstellung (1889) 276 ff. — Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 396 f.

Pariseti, Hu., päpstl. Sänger III. 244.

Parma, Opernaufführungen V. 249 f., 267, 423, 539, VIII. 66.

Parodies bachiques, sur les Airs et Symphonies des Opera, ihr Einfluß in Deutschland I. 78, 80.

Parodistische Gesänge in Frankreich I. 78—81.

Parry, Will, Mitglied der Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.

Partans, Jean, König der Menestrels (1412) I. 198.

Partenio, Operneomponist, Iphide Greca VIII. 11 — Genserico 64.

Partitur, im Gegensatz zur Tabulatur II. 32.

Pasi, Aless., Instrumentenmacher aus Modena, sein Spinett (1490) auf der musikalischen Ausstellung zu Bologna (1888) VIII. 106.

Pasquini, Claudio, Librettist Reuter's, Archidamia VIII. 167 — la forza dell' amicizia, Dialogo, la Magnanimità di Alessandro, Plotina 168 — il Martirio di S. Giov. Nepomuceo, Dialogo tra la Inclinazione ed il Bene, La Generosità di Artaserse con Temistocle, Alessandro il grande, Zenobia 171 — il Ritorno di Tobia, Ciro, Dafne, La Gratitudine di Mitridate, il Sacrificio in Aulide, Diana vendicata 173 — l'Alloro illustrato 174, 199 f., 202.

Passacaglio, bei Monteverdi X. 497, 504 f.

Passet, alter Componist I. 476.

Passionei, C., Biographisches III. 599 — W. Heinse über 599.

Passionen VI. 470 f., 520 ff., VII. 677 f.

Pastor, Ludwig, Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance III. 206 Anm. 1.

Pastorelle, francesi und provenzali II. 447 f.

Patala, indisches Holzstab-Instument II. 517.

Patavinus, Antonius Stringarius, Frottolist II. 466.

—— **Honophrius**, Frottolist II. 466.

Pauer's Edition von Purcell IX. 237.

Paulis, Bernardus de, päpstl. Sänger III. 265, 267, 275.

Paulo, Jo. de Sancto, päpstl. Sänger III. 220 Anm. 1., wohl identisch mit dem folg.

Paulus de Monte sancto, päpstl. Sänger I. 452, III. 219.

Paulus Diaconus, Dichter des Hymnus »Ut queant laxis« III. 37.

Paumann, Conr., fundamentum organisandi (1452) und das Buxheimer Orgelbuch, Tactarten V. 9 Anm. 1, 57 — Mehrstimmigkeit 59 — Stimmenanordnung 61 f. — Notation 65, 68 — Triolenbezeichnung 66 — Quartsext-

Digitized by Google

accord 76 — Septimenaccord 79 f. — Consonanzen am Anfang der Stücke 80 f. — Gebrauch der alten Kirchentonarten 90 — Cadenzen 91 ff. — Vergleich mit Buchner's Fundamentbuch 83 f., — Stimmung seiner Orgel VI. 61 f. — Aufenthalt in Mantua VII. 281 — Coloratur VIII. 369 — Biographisches X. 226, 252.

Pauola, Giov. Battista di, Musiker in Neapel V. 531 Anm. 3.

Pausae = Neumae III. 469.

Pausenzeichen, Ursprung der III. 469 — Lehre bei G. Walther VII. 515 — desgleichen bei Calvisius X. 429, 444 — P. als Declamationsmittel in der venetianischen Oper gebräuchlich 522.

Pavane, Rhythmus und Charakter der II. 92, 93, cf. IX. 72, 76.

Payan (Payen), **Gaspar,** Tenorist des Herzogs von Alba IX. 397, 401.

Payer, J. B., Organist in Wien (1721—1733) VIII. 167 Anm. 3.

Payne, Will., Chorknabe d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520.

Peach, Charles, ebenfalls VIII. 523.

Pedersön, Mogens, Schüler Giov. Gabrieli's, Musiker in Kopenhagen IX. 74, 76—78, 95.

Pelagultus, im Florentiner Manuscript von John Hothby erwähnt als Musiker I. 426.

Pelerini, Johannes, päpstl. Sänger I. 452, III. 218.

Pelers, Jacques, Tenorist des Herzogs v. Alba IX. 396, 401.

Pellegrini, Vinc., Domkapellmeister in Mailand seit 1611, III. 360 Anm. 3.

Peloginstrumente II. 519, vgl. auch Java.

Penet, Hilarius, päpstl. Sänger III. 257.

Penna, Lorenzo, Coloraturen VIII. 374.

Penzel, Aufführung seiner Werke in Breslau VI. 233.

Pepusch, Joh. Christoph, Bettler-Oper VII. 616 f.

Peralta, Baltasar de, Sopranist des Herzogs v. Alba IX. 397, 402.

Peramato, Sänger des Herzogs v. Alba IX. 394 f.

Perckhalmer, Wolfg., »sacri hymni« (1591) VI. 495.

Peregrinus Joh., Geschichte der salzburgischen Dom-Sängerknaben V. 625.

Perfection IV. 12 ff., 20, 21 ff.

Pergolese, Giov. Batt., Serva padrona in Paris 1752. III. 102 f. — die Canzonette tre giorni son, che Nina 112, 113 — Werke in Triest aufgeführt 149 — Charakteristik Heinse's von P. 584, 589.

Peri, Jacopo, seine Oper Tetide III. 346, 348 — schätzt Monteverdi's Werke hoch 361 — Giambatt. Doni über P. 401 — im Hause Corsi's V. 404 f. — Dafne 404 f., 411, 425 — Euridice 411 f., 419, 437 — von Gagliano erwähnt 418 — le varie Musiche del Signor Jacopo Peri (1609) 419 — Sänger 421 — sein Bericht über die Dafne Gagliano's 426 f. — Vertreter Gagliano's 428 — Corsi findet an den Compositionen P.'s großes Gefallen 431 f. — P. über Compositionen des Cardinal Ferdinand Gonzaga 439 — Composit. 425, 512 Anm. 2 — Guerra d'Amore 515 f. — † 1630. 533 — Canzone delle lodi d'Austria, la Precedenza delle Dame 536 — Antheil an der Flora von Gagliano 539 f., 544 — Documente über P. 551, 559 — seine Recitative von Mazzocchi beurtheilt VIII. 2.

Periañez, Sänger des Herzogs v. Alba IX. 394.

Perichon, Julien, Lieblingslautenist Heinrich's IV. von Frankreich II. 78.

Périnet, in einem Chanson von Binchois erwähnt I. 427.

Perinnus, ein Thema desselben von Demant benutzt VI. 516.

Perlein, Andres, Musiker, betheiligt bei der Hochzeitsfeier (1541) des Grafen Wolfgang zu Stolberg und der Gräfin Barbara von Regenstein VI. 100.

Permutatio, Bedeutung des Wortes V. 13 Anm. 2, 86.

Perotinus, Joh. de, Garlandia über Compositionen des II. 281 — organum purum 293 — fünfter Modus IV. 13 — Stücke im Liedercodex von Montpellier 35, 40 — Werke im Anonym. IV. 42—45.

Perrault, les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, Paris 1696. II. 1, 12, 24.

Perrin (Titular-Abbé), Opernanfänge in Paris I. 537 Anm. 1, III. 477 f. — als Künstler und Mensch 478 f.

Perrine, pièces de Luth (1680), erwähnt Denis Gaultier II. 12, 22 — Sammlung von Stücken der beiden Gaultier's 88.

Perroni, Sängerin in Wien VIII. 196.

Perser II. 500, 501, 502 — Beeinflussung der abendländischen und arabischen Musik durch die P. 501 — Vermittlung des Tetrachordsystems durch die P. 501.

Digitized by Google

Persiani, beliebter Textdichter in der Periode 1640—1700. VIII. 18 — Dichter der ersten Oper Cavalli's Le Nozze di Teti e Peleo 37 f.
Perthenardus, päpstl. Sänger I. 452.
Peschel, Fagottist, concertirt 1827 in Breslau VI. 213.
Peschinus, Greg., Odencompositionen VII. 127.
Peter, Herm., elementarer Gesangsunterricht in der Volksschule I. 562.
Petermann, Andreas, Cantor an der Kreuzschule zu Dresden X. 250, 259, 261 ff. — spätere Stellungen P.'s 266, 267 — seine Bedeutung für die Entwicklung des Sängerchores und Schullebens 268.
—— **Bartholomäus**, Cantor an der Kreuzschule zu Dresden X. 277 ff. — seine Passion 278 — Streitigkeiten mit dem Cantor Lisberger 284 f.
Petit (Abbé), über die Quantität der Silben in der lateinischen Sprache im Choralgesang I. 245.
—— **Adrianus** siehe Coclicus.
Petit-Jean, alter Componist, an der Kathedrale von Cambrai thätig I. 439, 448 — Compositionen 440.
Petrarca, erste Canzone der Vergini von du Fay componirt I. 479 — Einfluß auf die Frottolisten II. 442, 444 — Compositionen der Frottolisten von Sonetten, Canzonen und Sestinen P.'s 442, 444 — Canzonen von Mattia Rampollini componirt V. 399 — Dichter von Madrigalen VIII. 423, 424 Anm. 2, 425, 437, IX. 54 — Einfluß auf Busenello X. 493.
Petrejus, Joh., Drucker in Nürnberg VIII. 396.
Petri, Heinr., Drucker in Basel VIII. 396.
Petritz, Basilius, Cantor an der Kreuzschule in Dresden, früher Cantor in Eilenburg 312 ff.
Petroselini, Textdichter V. 235.
Petrucci, Ottaviano dei, Notendrucker, Frottole II. 427 ff. — Biographisches VIII. 391 f. — seine Drucke III. 247, VIII. 391 ff. — Motetti de la Corona 397 — Lautenbuch (1507) II. 452, VII. 288, IX. 2.
Petrus de Cruce, Reform der Notation IV. 40 — Compositionen 45.
—— **de fonte**, päpstl. Sänger III. 220.
Peyer, Ernst, Trompeter der Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Pezel, Joh., österreich. Musiker, Freund von J. V. Meder VIII. 500.
Pfeilschmidt, Andr., Schuldramen VI. 332, 348.
Pfiffer, Pianist in Breslau VI. 212.
Pfuhl, Minna, Sängerin VI. 212.
Pfund, Georg s. Pondo.
Phalese, Pet., Drucker in Löwen VIII. 397.
Philibert, Jo., päpstl. Sänger III. 226 ff.
Philicinus, Petr., Schuldramen VI. 333.
Philidor (siehe auch Danican), Biographisches I. 531, VI. 584 — seine Collection I. 531 ff.
Philipp, Compositionen für die Liedertafel in Breslau VI. 223.
—— **von Luxemburg, Graf**, sein Brief (1482) über die Kirchenmusik in Cambrai I. 438.
Philips, Peter, Organist zu Soignies, Beziehungen zu Sweelinck VII. 163.
Phonograph als Mittel wissenschaftlicher Forschung VIII. 127 f.
Phrasirung, musikalische II. 234 ff., 488 ff.
Pian e forte, besaitetes Klavierinstrument VIII. 119 f.
Piani, Ant., Violinist der Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Piantanida, Textdichter, Oper Ifide VIII. 9.
Piatkowski, Dr. Franz v., Concertleiter in Lemberg V. 483 f., 489.
Picander, Cantate I. 60 — Gesang und Klaviermusik 67.
Picardus, Petrus, Abbreviator Franco's IV. 41.
Piccini, Nicolo, Operncomponist, W. Heinse über III. 588 — la buona figliuola V. 245 — lo Sposo deluso 248.
Piccolellis, Giovanni de, Musikschriftsteller, über Liutai antichi e moderni IV. 518 ff.
Pichel, Sinfonien V. 584.
Pickerow, Adam, Instrumentenmacher in Kopenhagen IX. 70, 96.
Pictis Nicolaus de, päpstl. Sänger III. 248.
Piel, P., Harmonielehre VI. 133.
Pierluigi siehe Palestrina.
Piero, P., florent. Sänger V. 438 Anm. 1.
Pierre d'Ailly, 1389 Kanzler der Universität Paris. Lehrer Gerson's I. 495, 496.
—— **Cardinal**, Troubadur I. 191.
—— **de Rachincourt**, W. du Fay vermacht ihm einen Prachtdegen I. 442, 447.
—— **de Valeira**, Troubadour I. 188.
—— **de Wez**, bewacht während du Fay's Abwesenheit dessen Haus I. 442.
Pifaro, Nicolo, Frottolist II. 461, 466.

Digitized by Google

Piffero, Bernardino, Vater Tromboncino's, vierstimmige Composition (1519) IV. 529 Anm. 5.
Pillart, Bertoletto, päpstl. Sänger III. 227.
Pinellus de Gerardis, Nachfolger Scandelli's (1580) V. 273 — Magnificat (1583) VI. 491.
Pipegrop, Heinr., ein Weihnachtsgesang besprochen und in Noten mitgetheilt IX. 381 ff. — s. auch Baryphonus.
Pisa, Opernaufführung dort V. 249.
Pisani, Sängerin in Wien VIII. 197.
Pisanis, Sig. de, päpstl. Sänger III. 241.
Piticchio, Francesco, Operncomponist, Gli Amanti alla prova V. 258.
Pixérécourt, Guilbert, seine Sammlung, in der sich Motetten und französische Chansons du Fay's befinden I. 417, 493.
Pixis, sen., Geiger VI. 213.
—— **jun.,** Klaviervirtuos VI. 213.
Planeta, Gewand der päpstl. Sänger I. 160, 169.
Plantin, Christoph, Drucker in Antwerpen VIII. 397.
Platina, über die Orgel in den »Vitae Pontificum« X. 464.
Plato, seine ethisch-pädagogische Würdigung der Musik VI. 391 ff. — Charakterisirung der Tonarten 396 — Verwendung von Instrumenten 398 — Orchestik 398 ff.
Plessner, Guitarrevirtuos VI. 213.
Pleyel, Sinfonien und Concerte in Zittau aufgeführt V. 584 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 217 — Lieder X. 72.
Plica, Form der III. 468.
Plonchet, Petro, päpstl. Sänger III. 225.
Plumeret (Plumer, Plumet), erwähnt im Florentiner Manuscript des John Hothby I. 426.
Plutarch, Erklärung der *χρουματικὴ διάλεκτος* VI. 140.
Podatus, Neume I. 240, 241.
Poesie, Rhythmus in der II. 489, 493 — Grundunterschied zwischen romanischer und germanischer X. 485.
Poggi, Verbreiter der Anecdote von der Aeußerung des Cardinal Dominicus Capranica über die päpstl. Sängerkapelle I. 419.
—— **Domenico,** Tenorist in Florenz V. 438 Anm. 1.
Pohlenz, Chr. Aug., Organist an der Thomaskirche, Director der Gewandhausconcerte in Leipzig, Schüler Weinlig's X. 366 — bewirbt sich um das Kreuzcantorat 387.
Pole, Philosophy of music, über die Schönheit einer Melodie I. 333.
Poleus, Zachar., Schuldramen VI. 340.
Pollarolo, Opern: Amor e Dover VIII. 12 — Aristeo 31 — Tiberino X. 112 f.
Polledro, Geiger, concertirt 1811 in Breslau VI. 213 — mit Frau (1812), 213.
Polyphonie, Gurney über die I. 321 — Einfluß der Einstimmigkeit auf die P. im XV. u. XVI. Jahrh. X. 108.
Pondo, Georg, Schuldramen VI. 339.
Ponte, da, Theaterdichter in Wien, Don Juan IV. 416, 417, 418, 420 ff., V. 231, 261 Anm. 2 — fällt in Ungnade 234, 262 — Urtheil über il matrimonio segreto 263 f. — Charactere seiner Figuren 271 — in London IV. 410.
Pontio, Pietro, Parmiggiano, theoretischer Dialog über das Madrigal VIII. 435 f.
Pont, Jacques du, Madrigale VIII. 430.
Pontre, Jain le, s. Lepointcre.
Poquetoy, Jo., päpstl. Sänger III. 247, 248.
Pordage, Edw., Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 525 f.
Poree, Frater Guill., im Testament du Fay's erwähnt I. 517.
Porrectus, Neume I. 240.
Porsile, Hofcompositor in Wien VIII. 178.
Porta, Const., in Cremona III. 318 — Beziehungen zum Fürstenhause der Gonzaga 320 — Diruta's Lehrer VIII. 311, 353 — Madrigale IX. 31, 37, 52 — Urtheil Zarlino's über P. X. 542 — Äußerung über die Prattica des Zacconi 549 — »Trattato di Contrapunto« 550 Anm.
—— **Georgius de la,** Frottolist II. 466.
Portalupi, Franc., Instrumentenmacher VIII. 121.
Portativ, Abbildungen bei Hipkins Musical Instruments historic IV. 531.
Portogallo, Marcos Antonio da Fonseca Portugal, Operncomponist, Werke in Triest aufgeführt III. 149 — »Feudatario« 150 — L'Oro non compra Amore V. 257 f. — La Donna di Genio volubile 268.
Poser, Frau, Sängerin in Breslau VI. 212.
Positiv, Abbildung bei Hipkins Musical Instruments IV. 530.
Posner, Cantor in Breslau VI. 230, 234. 240 Anm. 2.
Possenti, Pellegrino, lobt in der Vorrede seiner »Canora Sampogna« (1623) Monteverdi's Kunst III. 375.
Postel, Christian Heinr., Textdichter, R.

Digitized by Google

Keiser tritt mit ihm in Verbindung VI. 168 — Opern: der geliebte Adonis 168 — Irene, Janustempel, güldene Apfel 168 — Iphigenia 169 — Psyche 170 — † 1705, 172 — Pomona 170, 199.
Postel, Joh. (auch Postelli), päpstl. Sänger I. 464, 465, III. 223, 225.
Pothier, Josef, seine historisch-kritischen Werke, les Mélodies Grégoriennes d'après la tradition I. 238 ff. — le chant de l'Église de Lyon du VIII. au XVIII. siècle 244 — une petite question de grammaire à propos du plain-chant 245 f. — de la virga dans la neumes 246 — la tradition dans la notation du plain-chant 247 — Hymnar 579 f.
Potsdamer Gesangbuch IX. 348.
Pougin, A., über Perrin in seinem Buche les vrais Créateurs de l'opéra français III. 477 — über Méhul, sa vie, son génie, son caractère V. 600.
Pougnare, Barth. (poignare, pugnare), päpstl. Sänger I. 421 Anm. 1, 454—456, 462, 485, 498, 513, III. 221.
Powel, George, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 516, 518.
—— **Rich.,** Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 525 f.
—— **Tho.,** Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
Power, Lionel (auch Leonelle Polbero), alter Componist I. 426, 475 f., 485, 489.
Praeger, Ferdinand, über Richard Wagner IX. 444.
Praepositi, Jo., päpstl. Sänger III. 226.
Praetorius, Hieron., Beziehungen zu Sweelinck VII. 161 — Compositionen werden von Scheidemann colorirt 234 f.
—— **Jac.,** Schüler Sweelinck's VII. 154, 161, 198, 230 ff. — Compositionen 239 — Musikbeil. 258 ff.
—— Organist i. Hamburg, bei Christian IV. in gutem Ansehen IX. 94.
—— **Michael,** »es ist ein Reis entsprungen« I. 571 — viersaitige Laute II. 36 — tiefere Stimmung 42 — Ligaturen 63 Orgelstimmungen IV. 134 ff., V. 575, X. 454 f. — Stimmgrenzen der menschlichen Stimme IV. 139 — vertritt R. Michael in Dresden V. 274 — Beziehungen zu Baryphonus VI. 114 — »Psalm 116« 519 — Beziehungen zu Scheidt VII. 188 f. — desgl. zu Christian IV. IX. 94 f. — desgl. zu S. Calvisius X. 421 — Interesse für Monteverdi III. 375 — Syntagma musicum, von G. Walther benutzt VII. 494 — Vorrede zum Transilvano Diruta's übersetzt VIII. 316 — Erklärung von Ricercar 376 Anm. 1 — Bedeutung des Syntagma VII. 499, 507, X. 421 — Villanellen 227 — Verdienst um Palestrina 275 — Verhältniß zum italiänischen Sologesange 293 — Tactstrich 429 Anm. 1 — Modi 454 f.
Praetorius, (?), Textdichter von Keiser's Jodolet VI. 191, 199.
—— **Peter,** Schuldramen VI. 333.
—— **Tobias,** Cantor in Freiberg, Vorgänger Demant's VI. 492.
Prag, Opernaufführungen dort V. 252—255, 260.
Prager Gesangbuch IX. 344, 348.
Praun, Bapt. Christ., Mitgl. der Wien. Hofkapelle VIII. 186.
Praxis, ihre Abweichung von der Theorie, Duraccord IX. 366 — Mollaccord 369 — Dominant-Septimenaccord 372 — 7. Stufe der Dur- und Mollleiter 374 Wechselnoten 378 — s. auch Stimmung und Intonation, cf. VII. 660.
Du Prè, Stücke von ihm in der Pariser Handschrift Vm. 2659 II. 88.
Predierl, Kapellmeister in Wien, Schüler von Fux VIII. 174 ff.
Prenestel, Harfenconcert V. 584.
Pressburg, Opernaufführungen dort V. 242, 245.
Pressus, Untersuchungen über den I. 575.
Preyer, Physiologe, Seele des Kindes, über die Silbe »*ham*« für »Essen« II. 419 Anm.
—— **W.,** Tonempfindungen II. 251 Anm. 2 — Grenzen des Tongebietes IV. 541 — Unterschiedsempfindlichkeit 542.
Primicerius, seine Functionen in der schola cantorum I. 159, 160, 161, 166, 169, III. 193, 196, 201—209, 219.
Printz, schreibt dem hl. Dunstan die Erfindung des mehrstimmigen Gesanges zu I. 413 — theoretische Schriften: Satyrischer Componist, historische Singkunst VII. 494, 500 — über S. Calvisius X. 413 — seine Musikgeschichte 457.
Procházka, Rudolf Freiherr, Mozart in Prag IX. 441, X. 116.
Profe, Ambros., geistl. Concerte IV. 482 Anm. — Brief an Scacchi über Siefert VII. 421.
Programmmusik, über VII. 72, cf. VIII. 75.
Pröhle, H., über ein Gedicht des Sperontes in oberharz.-schlesischer Mundart I. 354 — »W. Heinse's Leben und Schriften« III. 577.
Prolog in der venetianischen Oper VIII. 28 f.

Digitized by Google

Proportionen III. 308, VII. 475, 517, X. 416, 420, 430, 431, 468, 551.
Proposiii, Nicol., Madrigale VIII. 423.
Proprietas, III. 466, 468, IV. 12—15, 21 ff.
Prosa (Prosen), de nativitate domini von du Fay I. 480, siehe auch Anm. 3.
Prosdocimus de Beldomandis, Theoretiker I. 510 — über color II. 291, 292 — Syncope X. 105 — in der individuellen Verwendung der Kunstmittel liegt für ihn etwas Unbeschreibliches 423.
Proske, Dr. Karl, seine Materialien aus italiänischen Bibliotheken I. 397 — Lund's jüdische Heiligthümer (1711) in der Proske'schen Bibliothek 413.
Prosniz, Adolf, Compendium der Musikgeschichte VI. 137.
Protopsaltes, seine Functionen I. 167 — gleichbedeutend mit Kanonarch 168.
Prüfer, Arthur, außerkirchlicher Kunstgesang in den evangelischen Schulen VII. 126.
Prum s. Regino v. P.
Ptolemäus, Theilung der Quarte VI. 36, X. 418, 419 — Mittelstellung zwischen Aristoxenos und Pythagoras 459.
—— Astronom, seine natürliche Intonation IV. 123.
Psalterium s. Cymbal.
Pueri, Symphoniaci, ihre Verwendung beim Gottesdienste III. 194, s. auch Singknaben.
Puffault, Hanns, Sänger der kurfürstlichen Kapelle zu Dresden X. 255.
Pulitl, Leto, della vita del Serenissimo Ferdinando dei Medici IV. 522.
Pulvermacher, Textdichter VI. 239.
Punct, seine verschiedenen Bedeutungen VII. 521, X. 428 ff. — Quinten- und Octavenparallelen durch P. vermieden IX. 14 — suspirium = punctum V. 30 Anm. 1.
Punctneumen I. 241, 247.
Purcel, Edm. Henry, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 526.
Purcell, H., Agrementzeichen II. 65 — Fingersatz VIII. 367 — Verzierungen IX. 237 f.
Pürk, Wenzel, Organist in Wien VIII. 184, 191.
Puteanus, Henricus, schlägt für die 7. Note die Silbe »bi« vor X. 434.
Pyllois (Pillois, Puyllois, Pullois), **Joh.**, päpstl. Sänger I. 489, III. 225 ff.
Pythagoras, Ableitung der perfecten Consonanzen X. 427, 459.
Pyrmont, Auftreten der Schmeling-Mara IX. 110.
Quadrio, über die madrigali spirituali (1583) von Monteverdi III. 318.
Quagliati, Paolo, Orgelcompositionen VIII, 345, 357.
Quantz, bethciligt an einer »Serenata« Villati's V. 351 — sein Flötenconcert von Friedrich d. Gr. vollendet 355 — sein Nachfolger in Dresden 366 — Verzierungen IX. 237.
Quarrentaco, Erregueta, Sammlung baskischer Musik III. 608, 609.
Quarte, die, nimmt bei Gafurius und Zarlino eine Mittelstellung zwischen Con- und Dissonanz ein X. 438 — Calvisius' Ansicht über die 438, 441 — gilt bei J. G. Walther als Consonanz VII. 534, cf. auch IX. 229 — verminderte Quarte bei Monteverdi III. 332.
Quartsextaccord, als consonirender Accord V. 43 Anm. 2, 46 Anm., 48 Anm., 75 Anm., 76 f.
Quart-Terz-Quart-Stimmung der Lauten II. 504 ff.
Quedlinburg, Beziehungen Qu.'s zu Wernigerode VI. 114 f.
Querstand, Zarlino und Calvisius verbieten ihn im zweistimmigen Satze, dulden ihn aber in der mehrstimmigen Composition X. 441 — neuere Q. VI. 572 Anm. 2.
Quintenparallelen, das Verbot der I. 14, X. 441 — Q. bei den Frottolisten II. 462, 464 — in Madrigalen IX. 14 — in den Werken Friedr. d. Gr. V. 355, VI. 434 — bei Bach VI. 434 f. — in Villanellen und Canzonetten von Zacconi erklärt IX. 304 ff. — erlaubte Q. VII. 534, s. auch Organum.
Rabâb, arabisches Bogeninstrument, Terzenaccorde des II. 504.
Radcliffe, John, Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 523.
Rade, Cantor in Riga VII. 456.
Radeck, ?, Organist der reform. Kirche in Kopenhagen VIII. 502 Anm. 1.
—— **Joh.**, Organist in Helsingör VIII. 502 Anm. 1.
—— **Joh. Mart.**, Organist in Roeskilde VIII. 502 Anm. 1.

Digitized by Google

Radeck, Martin, Organist in Kopenhagen VIII. 502.
Raduiphi, Jo., päpstl. Sänger III. 230, 231, 241, 243, 244, 248, 249, 253.
—— **Bono,** päpstl. Sänger III. 246 Anm. 2, 247, 248.
Raet, Jo., päpstl. Sänger III. 230, 231, 241.
Rafael, Contrabassist und Componist in Breslau VI. 218, 222.
Râga, Tonverbindung in der weltlichen Musik bei den Brahminen I. 28 — Verwandtschaft des R. mit den Zigeunermelodien II. 516 f.
Ragossini, P., Altist der Wien. Hofkapelle VIII. 192.
Ragot, Jac., päpstl. Sänger I. 421, 462—464, 498, 514, III. 221.
Raillard (Abbé), seine Ansicht von der virga und punctum I. 246.
Raineri, Ant. de Squarcialupis, verwechselt mit Ant. de Squarcialupi I. 436 Anm. 2.
Rakemann, Ludw., Freund R. Schumann's V. 615.
Rambach, A. J., Verdienste um das deutsche Kirchenlied IX. 333 f.
Rameau, Obertonprincip I. 294 — gebundenes Klavierspiel 550 — bezweifelt Rousseau's Autorschaft des Devin du village II. 29 f. — Arpeggio 72 — Biographisches VI. 584 — Semicomma majeur VI. 10 Anm.
Ra y'mbaut von Vaqueiras, Jongleur und Troubadour I. 187, 193.
Rammer, Leop., Organist in Wien VIII. 167 Anm. 3.
Ramos (Ramis, Rami), **Bartholomeo de Pareja,** über die Bezeichnung der Minima-Mensur durch Puncte im Kreise oder Halbkreise I. 408 — sein Lehrer Giovanni de Monte 408 — begründet die Musik-Professur in Bologna IV. 275 — Temperaturversuch IV. 275 f., VI. 44, X. 417 f. — semitonium maius und minus 439.
Rampollini, Mattia, seit 1539 am Florentiner Hofe als Musiker und Componist thätig V. 399.
Ramsay, W. M.-Crusius, ihre Veröffentlichung einer altgriechischen Melodie von Spitta besprochen X. 103 ff.
Ramsinga, indisches Tonwerkzeug X. 3, 11 Anm. 2.
Ranat, siamesisches Musikinstrum. II. 517.
Ranchicourt s. Pierre de.
Randall, John, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 526.
Randall, Peter, Mitgl. der Hof- u. Kirchenkapelle in London VIII. 516, 519, 523.
—— **Rich.,** Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 529.
—— **Will.,** gleichfalls VIII. 526.
Randhartinger als Schubert-Herausgeber IX. 168 Anm. 2.
Ranke, E., Chorgesänge zum Preis d. H. Elisabeth I. 573.
Ranucii s. Renutis.
Ranz des vaches VIII. 89 f.
Raoulin de Saint Verin, 1313 menestrel de cor sarrazinois I. 198.
Rasi, Francesco, Sänger in Mantua III. 351, V. 421, 431, 558.
—— **Sabina,** Sängerin, Schwester des vorigen III. 351.
Rasmo, Frottolist II. 458, 466.
Rasponi, Caesare, »de Basilica et Patriarchio Lateranensi« (1656) III. 193.
Rasse s. Lavenne.
Rasser, Joh., Schuldramen VI. 334, 347 f.
Rasumowsky, Dimitry, über »Démestwen-Gesang« II. 341 f.
Rathantaram, heilige Melodie der Inder I. 33.
Râthseicanon v. J. S. Bach II. 357—363.
Rauch, Sebastian, Instrumentenbauer IV. 528.
Raumer, Fr. v., schenkt der kgl. Bibliothek zu Berlin Originalbriefe, darunter Forkel's Handschrift von »Ihr Schönen hört« I. 93 — Mitbegründer des Breslauer Vereins für Kirchenmusik VI. 231.
Raumsymbolik der Töne I. 134.
Raupach, Christopher, Organist in Stralsund, mit J. V. Meder befreundet VII. 43.
Raurino, Pietro, Altist der Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Rausgler, Sebastian, Instrumentenbauer IV. 528.
Rauzzini, Venanzio, Operncomponist, L'Opera nuova V. 255.
—— **Matteo,** Bruder Venanzio's, Operncomponist V. 255.
Ravn, Hans Mikkelsen, Theoretische Schrift IX. 95.
Rawlins, Tho., Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 518.
Raymond, G. M., gegen die Sprachmusik I. 269.
Rebab und **Rebec,** als Vorläufer der Violine betrachtet III. 487.
Rebel, J. F., les Caractères de la danse, Suite, für Gesang arrangirt I. 78.

Digitized by Google

Rebhuhn, Paul, Schuldramen VI. 321, 323, 337. 342, 344 — Notenbeispiele 364 ff.
Recitativ und Sprache I. 281, 288 — accompagnato von Beethoven V. 364 — in der venetianischen Oper VIII. 27 — s. a. Monteverdi.
Recitativische Formen in der Instrumentalmusik I. 284.
Rederyker, soviel wie Meistersänger IV. 155.
Reditta = Fuge X. 444.
Redlich, Pianist in Breslau VI. 212.
Redois, Jo. (Redoi, Redohs), päpstl. Sänger I. 421, 453, 461, 462, 498, 512, III. 219, 220 Anm. 1.
Regal, Abbildung bei Hipkins Musical Instruments IV. 531.
Regenbogen, Meister, Lieder im Codex Lunaecensis II. 310 Anm. 1.
Regens alumnorum, an der Kreuzschule in Dresden X. 249, 311, 316.
Regensburg, Opernaufführungen VIII. 256.
Regensturz, Mathias, Instrumentenbauer IV. 528.
Reggio, Opernaufführungen V. 236, VIII. 66.
Reginaldus, Singschuldirector in Cambrai (1424) I. 439.
Reginalis de Leonibus, Testamentsvollstrecker du Fay's I. 519.
Regino v. Prüm, Theoretiker, Beglaubigung der Echtheit der Musica Hucbald's I. 226 — Tonarium IV. 322 — Entstehung der Consonanzen IX. 229.
Regis, Joh., von Tinctoris erwähnt I. 404, 405 — von Baini erwähnt 420 — seine Compositionen von Fétis gerühmt 439 — Compositionen 440, 446, 470 — in Cambrai 1462, 1464, 448 — in der Compère'schen Motette Omnium bonorum erwähnt 474 Anm., 490.
—— **Théodric**, Secretair du Fay's I. 439.
Regnart, J., sein Einfluß auf Demant VI. 478, 508 — Passion 521, VII. 678 — Lieder 287 — Biographisches 454 — Deutsche Lieder IX. 20.
Reichardt, Johann Friedrich, über W. Heinse III. 604 — Beziehungen zu Friedr. d. Gr. V. 351, 357 — Urtheil über R. Keiser VI. 180 f. — Werke in Breslau aufgeführt 205, 219, 222 — Compositionen in der »Flora« von C. F. Cramer VII. 4 Anm. — Singspiele X. 40, 41 — Liederspiel »Liebe und Treue« 41 f. — Lieder 41, 42, 237, 44, 45, 75, 76 f., 80 f., 236 — seine Liedcompositionen 66 ff. — eigene Worte über seine Compositionsweise 67 — Compositionen Goethe'scher Texte 68 f. — Verhältniß zu J. P. Schulz 70 f., 80 — macht Haydn, Mozart, Dittersdorf Vorwürfe wegen der Nichtbeachtung der kleinen Liedcomposition 70 f. — Notenbeilagen 91, 100 f. — Homilius legt vor ihm eine Probe ab 333.
—— **Juliane**, Frau, Liedcomponistin X. 74.
Reinecke, Matth., Schüler J. V. Eckelt's, bewirbt sich um eine Stelle in Wernigerode IX. 324 f.
Reinerius, Adrianus (auch Rayneri, Reyner), päpstl. Sänger I. 452, 461, III. 219, 220.
Reinhard, Michael, von Melanchthon für das erledigte Kreuzcantorat empfohlen X. 260.
—— Violinist d. Wien. Hofkapelle VIII. 184, 191.
Reinhardt, J. G., Organist in Wien VIII. 167 Anm. 3.
Reinhardt, Kilian, Concertmeister d. Wien. Hofkapelle VIII. 258 Anm. 2.
Reinhold, Theodor Christlieb, Cantor an der Kreuzschule zu Dresden X. 321—330 — seine Compositionen 324 f. — erste Privataufführung in der Kreuzschule unter seiner Leitung 325 — sein Schüler John Adam Hiller 329 — Probeleistung des Homilius vor R. 333.
Reinken, Joh. Adam, die Melodie »Schweiget mir vom Weibernehmen« I. 75 — Hortus musicus III. 305 ff. — Ueberarbeitung von Sweelinck's Lehrbuch VII. 179 ff., 185, 484 ff., 489 ff. — Urtheil über Scacchi 422.
Reinwald, Eberhard, Violinvirtuos, um 1700 bei den Hamburger Winterconcerten thätig VI. 171.
Reischius, Georg, »Margarita philosophica« (1503) VII. 494.
Reissiger, Männergesangscompositionen IV. 492 — als Schiedsrichter über zwei Opern Julius Otto's X. 393.
Rellstab, Musikverleger in Berlin, »frohe und gesellige Lieder« X. 82.
Remigius von Auxerre, beglaubigt die Echtheit der Musica Hucbald's I. 226.
Rems, Jo. de (alias Gobert und Gonbert), päpstl. Sänger III. 225 ff.
René von Anjou, Beziehungen du Fay's zu I. 442.
Renutis, Jac. de (Renuntii, Runcii, Ranucii), päpstl. Sänger I. 462—464, III. 221.

Digitized by Google

Repercussio VII. 547 ff., X. 450.
Repetitio, Bedeutung des Wortes V. 12 Anm. 2, 4.
Resch, Hieron., Drucker in Nürnberg VIII. 396.
Resinarius, Baltas., Bischof zu Böhmisch-Leippa, Schüler H. Isaak's VI. 470 f. — seine Passion 520, VII. 678.
Reson, Jo. (Rezon, alter Componist I. 476, 482.
Ressel, Schüler F. W. Berner's VI. 229.
Resta, Natal., seine Oper I tre Cicisbei ridicoli III. 108.
Rettig, Christian, Cellist der Wien. Hofkapelle VIII. 184, 191.
Reuchlin, Schuldramen VI. 314 f., 319, 331, 342, 345 — Notenbeispiele 353 ff.
Reuter, Christian, Verfasser des Schelmuffsky I. 58.
—— **G. sen.,** Compositionen VIII. 201, 305 — Biographisches 162 ff., 167.
—— **Joh. Georg jun.,** Biographisches VIII. 162—193 — Caldara's Einfluß auf ihn 166, 170, 201, 289, 291, 293 — Beziehungen zu Gluck 188 ff. — zu Haydn 198 f. — zum Hof und seinen Kunstgenossen 193 ff. — Opern 202 f., 289 ff. — Oratorien 298 ff. — Kirchliche Compositionen 304 ff. — Chronolog. Verzeichniß seiner Opern und Oratorien 199 f.
—— **Karl,** Bruder v. Therese R., Organist VIII. 164 Anm.
—— **Therese,** Schwester Joh. Georg's, Sängerin VIII. 164 Anm.
Rex, Compositionen in Breslau aufgeführt VI. 223.
Reynolds, John, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.
Reypchius, Georg, Schuldramen VI. 333, 349.
Rhau, Georg, »symphoniae jucundae«, Tonartenanordnung VI. 478 — Drucker in Wittenberg VIII. 396.
Rheineck, Christoph, Composition des Rheinweinliedes von Claudius X. 60 f., 73.
Rheinfelsisches Gesangbuch IX. 343 f.
Rheinweinlied, das, von Claudius, verschiedene Compositionen desselben X. 60 f.
Rhetorique des Dieux, la, II. 1, 18, 89 ff. — Inhaltsangabe 109, 110 — vgl. Denis Gaultier.
Rhodius, Theod., Schuldramen VI. 341, 344.
Rhythmik, Bedeutung für die Musikwissenschaft I. 11.
Rhythmus, Bedeutung für die Musik I. 141 ff. — verschiedene Arten des 146 — Ursprung des 144 — Gesetze der Wechselbeziehung zwischen Tact und R. 149 f. — Zeichen für die R. 554 ff. — Westphal's selbständige Behandlung des II. 234 f. — Riemann's Definition 237 — Verhältniß des R. zum Sprachrhythmus 488 ff.
Riaño, Juan, die Musikzustände Spaniens IV. 270 ff.
Ribera, Antonius de, päpstl. Sänger III. 257.
Ribon, Parodies bachiques I. 78 Anm. 2, 80.
Ricci, Sänger in Stuttgart VI. 188.
—— **Agnolo,** Anordner der Tänze in Gagliano's La Regina Sant' Orsola V. 537.
—— **Corrado,** Geschichte der Theater in Bologna im 17. und 18. Jahrh. VI. 422.
Riccius, Th., »Sacrae cantiones« VI. 495.
Riccoboni s. Mezières.
Ricercar, Erklärung des Namens VIII. 376 Anm. — R. und Canzone als Hauptfugenformen der Italiäner VII. 165 f.
Richardson, Tho., Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 520 f.
—— **Will.,** gleichfalls VIII. 528 f.
Richartz de Berbesien, Troubadour I. 190.
Richey, Mich., Textdichter für eine »Serenata« von R. Keiser (1716) VI. 183, 199.
Richter, A. K., Organist in Wien VIII. 167 Anm. 3.
—— **Ferd. Tob.,** Hoforganist in Wien VIII. 256.
—— **Prof.,** Gründer des ersten Breslauer Abonnementsconcerts VI. 204, 206 ff., 209, 212, 223.
Ridgeley, John, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 515 f.
Riedel, Dichter geistlicher Lieder IX. 350.
Riemann, H., Schwärzung der Noten I. 507 — Ausdruck in der Musik 546 ff. — Orgelnotation II. 32 — musikalische Dynamik und Agogik 234 ff. — musik. Rhythm. und Sprachrhythmus 488 ff. — zweitheilige Mensur IV. 20 — Theorie der Untertöne VI. 437 ff. — Ausgabe der Chansons von Binchois VIII. 532 f.
Riemschneider, Joh. Gottfr., Domcantor in Hamburg VI. 192.
Riemsdijk, C. M. van, seine Ausgabe des Reinken'schen Hortus musicus III. 305 ff.
Riers, Jac., ein Legat du Fay's für I. 519.

Digitized by Google

Ries, Ferd., Briefe Beethoven's an IV. 83—98.
Rietz, Jul., Freund Mendelssohn's V. 484 f. — als Schubert-Herausgeber IX. 168 Anm. 2.
Riga, Opernaufführung dort V. 244.
Righini, Vincenzo, W. Heinse über III. 589 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205 — Lieder X. 70.
—— Sängerin, concertirt 1800 in Breslau VI. 213.
Rigum, Antonio, Frottolist II. 466.
Rimbault, E. F., Sumer-Canon II. 306 — Introductary Essay on the Rise and Progress of the Round, Catch and Canon 323 Anm. — Werk über die kgl. Kirchenkapelle in London VIII. 520, 522 — seine Ausgabe der »Parthenia« IX. 236.
Rinaldo di Capua III. 92—121, 314 — Originalgestalt der Zingara 102 ff., 109 ff. — Componist der Canzonetta: Tre giorni son che Nina, nicht Pergolese 112, 113.
Ringwaldt, Barthol., Schuldramen VI. 338.
Rinuccini, Ottavio, Textdichter III. 345 — Arianna 346 ff. — Ballo dell' Ingrate 350 f. — ladet Monteverdi ein, nach Florenz zu kommen 368 — Dafne V. 404, 411 f., 425, 429 ff., 437 f. — Euridice 405, 411, 516 — Brief an Alessandro Striggio 414 — Empfehlungsschreiben für Gagliano 510 — Documente 553, 556—559.
Rippe, Albert de Mantove, Lautenbuch (1553—58) II. 37.
Riquier, Guiraut, Troubadour I. 178, 186, 188.
Rischbieter, W., Aufgaben für Harmonie und Contrapunct I. 381.
Rischmüller, Sängerin in Hamburg VI. 171.
Risco, Jo. de (Rischo), päpstl. Sänger I. 461, 462.
Risposta = Fuge X. 444.
Rist, Joh., seine Beziehungen zu den Hamburger Musikern VII. 230 ff., 608 ff. — Evangelienlieder IX. 347.
Ritter, A. G., Geschichte des Orgelspiels, über Antonio Squarcialupo I. 498 Anm.
Rivarotta s. Varottari.
Rixter (Risten, Rixtel), **Teodoro**, Posaunist des Herzogs v. Alba IX. 397, 402.
Robaille, Jacobus, päpstl. Sänger I. 456, III. 221.
Robert le Chanoine, Singschuldirector in Cambrai (1458) I. 439.
Roberthin, macht H. Albert mit französischen Melodien bekannt II. 472, 479.
Roberti, Textdichter, Oper Rosimonda (1696) VIII. 15.
Robert von Sabilon, der Lehrer (?) von Petrus de Cruce (Petr. optimus notator) IV. 40.
Roberts, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 515 f.
Rochi, Sebastiano und **Christofilo**, Instrumentenmacher (1620) IV. 524.
Rochlitz, Compositionen VI. 219, 222.
Rockstro, W. S., Sumer-Canon II. 303, 304 f. — Händelbiographie III. 5, 6, 452 ff.
Rode, Geiger und Componist VI. 213, 217 — Beziehungen zu Boucher 283 f., 289.
Rodio, Rocco, Musiker in Neapel V. 531 Anm. 3 — Madrigal X. 557.
Roger, Walrano, päpstl. Sänger III. 226, 227.
Rogeri, Familie der, Instrumentenmacher IV. 523.
Rogglus, Nicolaus. »musicae practicae elementa« (1596), musikalische Silben X. 435, 464 Anm. 1 — Reihenfolge der Modi 443 Anm. 2 — hält an den Ligaturen und Proportionen fest 428.
Rognoni, Gio. Dom., Organist in Mailand (1600) VII. 283.
Röhrig s. Calaminus.
Rol, Bartolom., Kapellmeister in Neapel V. 531 Anm. 3.
Rolandslied, das, I. 179, X. 229.
Rollenhagen, Gabriel, Schuldramen VI. 341 — Beziehungen zu Demant 503.
—— **Georg**, Schuldramen VI. 333 f., 344, 350 f. — Notenbeispiele 377 ff.
Rollenvertheilung in der Oper des 17. Jahrh. VIII. 6.
Rollet, alter Componist I. 485.
Rom, Opernaufführungen V. 241, 261, 269, 513, 545, VIII. 13, 17, 66 — Notendruck im 16. Jahrh. 392 f.
Romanelli, Luigi, Textdichter von il Trionfo del bel Sesso V. 253.
Romanini, Ant., Orgelcompositionen VIII. 345.
Romanos, ältester byzantin. Melode V. 332.
Romanus, Anthonius, alter Componist I. 476.
—— päpstl. Sänger, Wirksamkeit in St. Gallen I. 162 — R. Buchstaben 241, IX. 227.
Romberg, A., Werke in Breslau aufgeführt VI. 209, 224 — 60. Psalm und »Psalmodie« in Dresden aufgeführt X. 390.

Digitized by Google

Romberg, B., Werke in Breslau aufgeführt VI. 209, 213, 217, 219 — empfiehlt Uber dem Prinzen Ludwig Ferdinand X. 384.
Römhild, Joh. Theod., Kapellmeister und Organist in Merseburg, Schüler Johann Schelle's VI. 162.
Römolt, Joh., Schuldramen VI. 334, 346.
Ronche, Jo. (ronghe, royne), päpstl. Sänger I. 454.
Rondellus, sein Unterschied von der cantilena II. 277 — Definition 278 — in den R. liegen die Keime aller Wiederholung und Nachahmung 279.
Rondelly, Jo., alter Componist I. 476.
Rondoform bei Mozart und Beethoven IV. 264.
Rontani, Raffaello, florent. Kapellmusiker, † 1622 als Kapellmeister an der Kirche S. Giovanni de' Fiorentini in Rom V. 533.
Rore, Cipriano de, Kapellmeister an S. Marco III. 364 — Madrigale II. 460, 462, III. 330, 333, VIII. 434 f., 444 Anm., 448, IX. 3, 33, 47 Anm. — Passion VII. 678 — von Zacconi erwähnt IX. 254 f. — Lautenarrangements 2 Anm. — als Vorläufer Monteverdi's die Dissonanzen betreffend X. 556 f.
Rosa, Henr. (rossa, auch de Zelle), päpstl. Sänger III. 227, 228, 230 Anm. 2.
—— **Guill.**, desgleichen III. 230.
Roselli, Franc., Vorgänger Palestrina's in Rom VIII. 437.
Rosenberg, Graf v., Theaterintendant in Wien V. 262.
Rosenmüller, Johannes, Sonatenwerk von 1682 III. 310 — bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 305.
Rosenthal, Joh., † 1626 als Organist in Wernigerode IX. 331.
Rosetta, Zacaria, alter Componist I. 476.
Rosetti (?), Concerte in Zittau aufgeführt V. 584 — Passion »der sterbende Jesus« in Breslau aufgeführt VI. 233.
—— **Antonio**, Operncomponist, Il più del Dono inutile V. 253.
Rossetto (Rossetti), **Stefano**, Aufenthalt in Florenz, Musiker des Cardinals von Medici V. 398 f.
Rossetus, Antonius, Frottolist II. 466.
Rossi, Ant. de, Osservazioni per ben regolare il Coro della Capella Pontificia (1711) III. 201 Anm. 2.
—— **L.**, Opern: Orfeo I. 532 Anm. 1, VIII. 23, IX. 53 Anm. — Il Palagio d'Atlante VIII. 6 — Artemisia 9.
—— **M. A.**, Oper Erminia V. 537, VIII. 17.
Rossi, Salom., in Mantua III. 321 — componirt ein Intermezzo bei der Idropica 350 — Maddalena 369.
—— **la Madama Europa**, Schwester des S. Rossi, Sängerin III. 351.
Rossimus, Mantuanus, Frottolist II. 466.
Rossini, l'Italiana in Algeria III. 149 — unter seinem Namen wird die Oper l'Equivoco stravagante in Triest aufgeführt, Semiramis, sein Verdienst um die Orchesterpartien in den Opern 150 — Biographisches VI. 584.
Rosut, Jo. du, Testamentsvollstrecker du Fay's I. 519.
Rota (Canon) II. 279, 302, 303, 304.
—— Ahnfrau der Saiteninstrumente II. 309.
Rotenburger, Conr., Orgelbauer in Nürnberg V. 23 Anm. 2.
Roth, Mich., zeitlang Organist in Freiberg VI. 510.
Röthing, Melchior, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 305.
Rothkirch, v., Schwester des Componisten Righini, Sängerin in Breslau VI. 212.
Rothmann, Joh. Fr. I. 65.
Rotruenges, soviel wie Tanzlieder I. 186.
Rotula (Bauernleyer) X. 458, 466, cf. II. 309.
Rousseau, Christ., päpstl. Sänger III. 244 ff.
—— **J. J.**, sprachlicher Ursprung der Musik I. 268, 270, 271, 284 — Dictionnaire II. 24 — le Devin du village 29 f., X. 35 — Herausgabe der Serva padrona III. 103 — desgl. der Zingara (?) 104 — lettre sur la musique française 110 — W. Heinse über 567.
Rovetta, Giovanni, Nachfolger Monteverdi's an S. Marco in Venedig III. 361 Anm. 3, 364 Anm. 2, 375, 406, V. 543 Anm. 1 — »Salve regina« VI. 230 Anm. 2.
Rovigo, Franc., Madrigal (1588), 5stimmige Messe (1592) III. 354.
Rowe, Francis, Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 527, 529.
Roy, Adrien le, Notendrucker VIII. 397.
Rubato, tempo r. im 16.—18. Jahrh. im Vergleich zur heutigen Auffassung IX. 236 f.
Rubebe, Vorläuferin der Violine III. 487.
Rubert, Joh. Mart., Organist in Stralsund, Lieder VII. 610 ff.
Rubeus, P., alter Componist I. 476.
Rückers, Hans, »de oude«, Instrumentenmacher in Antwerpen VIII. 120 ff.
—— **André**, Instrumentenmacher, Sohn von H. Rückers VIII. 114 Anm. 3, 120.

Digitized by Google

Rückers, Jean, Bruder des Vorigen VIII. 120.
Rudenius, Joh., Lautentabulatur VII. 290.
Rudhart, Geschichte der Oper am Hofe zu München, über Rinaldo di Capua III. 93.
Rue, de la, über Troubadours I. 184 Anm. 7, 185 — über Rotruenges 186.
Ruella, Toussanus de, päpstl. Sänger I. 453 —456, 458, 461, 462, 498, 512.
Ruffus, seine Passion VII. 678.
Rugieri, Familie der, Instrumentenmacher IV. 523.
Rühlmann, Julius. Geschichte der Bogeninstrumente IV. 518.
Ruitore, Nicol., Musiker in Cambrai (1431) I. 446.
Rulichius, Jak., Schuldramen VI. 339, 343.
Rüling, Samuel, Cantor an der Kreuzschule zu Dresden X. 288—294 — Motetten 292, 293.
Runda dinella, das X. 229.
Rungenhagen, Compositionen VI. 223.
Ruoff, Jak., Schuldramen VI. 323, 329, 331, 347.
Rusowsky, Franz, Organist in Wien VIII. 166, 167 Anm. 3.
Russelli, Christof., päpstl. Sänger III. 244.
Russische Volkslieder II. 342 ff.
Rust, Giacomo, Operncomponist, l'Amor bizzarro V. 246.
Rüte, Hans v., Schuldramen VI. 332, 347 f.
Rutebeuf, fruchtbarer Dichter des 13. Jahrh. und Menestrel I. 193, 199.
Ruth, Litterarhistoriker, über Frottole II. 430.
Ruysbroek, Johann, Mystiker, der Vater der niederländischen Prosa († 1381) IV. 154.
Rzewusky, Graf Casimir, Musikfreund, nimmt Kirnberger in seine Dienste V. 368.

Sabbatini, Galeazzo, Versuch reiner Stimmung VI. 73 f.
Sacchetti, Franco, Madrigaldichter VIII. 423 f.
Sacchini, Antonio Maria Gasparo, Operncomponist, W. Heinse über III. 588, 589 — l'Avaro deluso V. 239 — Arien in Zittau aufgeführt 584— Beziehungen zu Méhul 602 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205.
Sachs, Hans, Schuldramen VI. 345.
Sackpfeife bag-pipe II. 309, 515.
Sacosini, Werke in Breslau aufgeführt VI. 205.
Sacramentar, Leonianisches und Gelasianisches III. 191.
Sacrati, Franc., Opern: Licori III. 382 — Proserpina rapita 392.
Saemann, Compositionen VI. 223.
Salat, Hans, Schuldramen VI. 322.
Sale, Benj., Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 516, 519.
Salice, M. de, alter Componist I. 489.
Salieri, Antonio, Operncomponist, W. Heinse über III. 589 — Umarbeitung der Oper Tarare IV. 420 — La Fiera di Venezia V. 245 — La bella Selvaggia 269 — les Danaïdes VII. 28 — Beethoven macht bei S. Studien IV. 506.
Salinas, Francisco da, Temperaturversuch IV. 122 f., VI. 64 — seine Charakteristik der Stellung des Gafurius gegen Bartholomeus de Ramis VI. 45 — Organist des Herzogs von Alba IX. 394 f. — Biographisches X. 227.
Salinis, Hubert de, alter Componist I. 476.
Salio, Jos. Padovano, Textdichter zu Reuter's Oratorium »Abel« VIII. 166, 200.
Salminger, Sigism., Drucker in Augsburg VIII. 396, 414.
Salmon, Balet comique de la Royne, componirt von Beaulieu, S. und Maltre 1581 — I. 537 Anm. 1.
Salò, Gasparo da, Instrumentenbauer IV. 524.
Salomo, H. M., bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 373.
Salpinx, ihr Klang X. 26.
Salterio, Harfeninstrument VIII. 293.
Salto, Diminutionsform VIII. 335 ff.
Salvadori, Andrea, Textdichter, Canzone delle lodi d'Austria V. 421 Anm. 6 — Guerra d'Amore 515 — Medoro 519 — la Precedenza delle Dame 536 f. — Flora Gagliano 539 f., 549.
—— **Francesco,** Andrea's Sohn, bringt dessen libretto il Medoro zum Druck V. 519 Anm. 5.
Saman (altindische Opfermelodie) I. 28, 30 — Arten 32 — Eintheilung 31.
Samaritani, Ranieri de', ein Beispiel als Frottolentypus von Ruth angeführt II. 430.
Sâmaveda, großes indisches Gesang- und Opferbuch I. 30, 34.
Sanchez, Joannes, päpstl. Sänger III. 262, 265, 269, 271, 279.
Sandberger, Adolf, Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso X. 225.

Digitized by Google

Sanci, Alf., päpstl. Sänger I. 463–465, 498, 513.
Sand, George, Beziehungen zu Fr. Chopin V. 616 ff., 623 ff.
Sanders, Joh., Schuldramen VI. 337, 349.
Sängerschule von St. Gallen, berühmt wegen der Reinheit in der Tradition des römischen Gesanges I. 162, III. 198 — römische schola cantorum 189 ff.
Santi, Lautenspieler in Florenz V. 421.
Sanvitale, Textdichter V. 250.
Saphir, M. G., Gründer des Berliner »Tunnel über der Spree« 1827 IV. 487.
Sapidus, Joach., Schuldramen VI. 325, 329.
Sapphisches Metrum III. 38.
Sarabande, ihr Rhythmus bei Gaultier II. 92, 93, 94 — ihr Typus III. 308, 309, 312.
Saracinelli, Ferdin., Textdichter und Intendant der Hofmusik des Großherzogs Cosimo von Florenz V. 515 — la Liberazione di Ruggiero 537 — seine Oberleitung bei der Aufführung le Nozze degli Dei 542.
Saracini, Claudio, seine Widmung an Monteverdi III. 398 Anm. 3.
Sarendro-Instrumente II. 518 — vgl. auch Java.
Sarti, Giuseppe, W. Heinse über III. 582, 584, 588 — 4 Arien und 1 Duett von ihm in einer Naumann'schen Oper V. 244 — Arien in Zittau aufgeführt 584 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205, 233.
Sarto, Joh. de, alter Componist I. 476.
Sartorio, Operncomponist, Iphide Greca VIII. 11 — Seleuco, Ercole sul Termodonte 12 — Orfeo 14 — musikalische Behandlung der Nebenpersonen X. 528.
Satiro in der venetianischen Oper VIII. 7.
Sâtyâyana, indisches Lehrbuch von den Hauptregeln der heiligen Musik I. 30.
Sauer, Compositionen VI. 223.
Sauerbrey, Pächter der Hamburger Oper VI. 179, 185, 589.
Saurius, Andreas, Schuldramen VI. 340 f., 343.
Sauveur, Physiker, seine Bestrebungen auf dem Gebiete der Akustik VIII. 533 ff.
Savage, Will., Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 528.
Savonarola legt seinen »laudi« weltliche Melodien unter VIII. 429 Anm.
Sbarra, Franc., Hofpoet aus Lucca, beliebt in der Periode 1640–1700 VIII. 18 — la Magnanimita d'Alessandro (Cesti) 68 — le disgrazie d'Amore 73 — Il Pomo d'oro 265 Anm. 1
S., C. (?), Lieder VII. 611.
Scabroso, Zacaria, alter Componist I. 476.
Scacchi, Marco, Kapellmeister in Warschau, Streit mit Siefert VII. 420 ff., 426.
Scandelli, A., prüft R. Michael V. 273, 275 — Lieder und Passion VI. 478, 520 f. — Lieder VII. 286 — Mitglied der kurfürstlichen Kapelle zu Dresden X. 254 Anm.
Scandicus, Neume I. 240.
Scarlatti, Alessandro, Vorbilder für seine Duetten VIII. 45, 61 — Aufführungen seiner Werke in Wien 271 — Verwendung des Leitmotivs X. 519.
—— **Dom.**, Brief an den Herzog v. Alba, Partitur eines Stückes von du Hotz IX. 393, 400 ff.
Scenen, größere musikalische in der venetianischen Oper VIII. 27 — cf. auch die musikalische Analyse der Monteverdi'schen Oper »Incoronazione di Poppea« X. 496 ff.
Schachtner, Andreas, Hoftrompeter, vertrauter Freund der Mozart'schen Familie III. 558.
Schall, Redacteur, Liederdichter VI. 215 f., 218—221, 238 f.
Schalreuter, »Aufer immensam, deus, aufer iram« VI. 312.
Schamsu'ddin aç-Çaidawi, seine melodische Formel II. 349.
Schärer, Wendle, Feldpfeifer in Bern VIII. 410.
Scharfenecker, Andr., Schuldramen VI. 341.
Schauspiele, Intermedien in den S. des XVI. Jahrh. III. 349, cf. VI. 315.
Schechinger, Johann, Musicus am Münchener Hofe im 16. Jahrh. X. 226.
Scheffler, Dichter geistlicher Lieder IX. 347 f.
Scheibe, Johann Adolf, läßt die Instrumentalmusik nur als Nachahmung des Singens gelten I. 270 — sein Lied »Vater Noah« X. 213.
Scheibel, Gottfried, über Froberger's Allemande, faite en passant le Rhin &c. II. 84.
Scheibler, Joh. H., »Stimmgabel-Tonmesser« IV. 130, 131.
—— (?), Compositionen VI. 223.
Scheidemann, Hans, Organist in Hamburg, Vater von Heinrich S. VII. 227.
—— **David**, Organist in Hamburg, Bruder von Hans S. (?) VII. 229.

Digitized by Google

Scheidemann, Heinr., Biographisches VII. 154, 181 f., 195, 198, 227 ff. — seine Schüler 229 f., 232 f. — Beziehungen zu Th. Selle. J. Schop, J. Praetorius, J. Rist 230 ff. — Compositionen 233 ff. — accordische Satzweise VI. 310.

Scheidt, Gottfr., Bruder von Samuel S., Componist VII. 187.

—— **Samuel**, Biographisches VII. 154, 155 Anm. 1, 162 f., 167, 172, 175, 180 f., 186 ff., 398, 400 — Beziehungen zu H. L. Hassler und Erbach 187, 197 ff. — zu H. Schütz 191 — zu Mich. Praetorius 188 f., 191 f. — zu Baryphonus 192 — seine Schüler 190, 193 f. — Orgelcompositionen 190 ff., 194, 196 ff. — äußere Spieltechnik 208 ff. — Tonsystem 213, 219 Anm. 1 — Tonarten 213 — Vergleich mit M. Schildt 225 f. — mit H. Scheidemann 236 f. — Notenbeilage 251.

Schein, Joh. Herm., Schüler R. Michael's V. 286 f. — »Psalm 116« VI. 519 — einer der berühmten »S« VII. 195.

Scheinlein, Matth. Friedr., Lautenmacher, sein Todesjahr VI. 420.

Schelle, Ed., Urtheil Haberl's über dessen »päpstl. Sängerschule« III. 192 Anm. 3, 206.

—— **Johann**, Cantor in Eilenburg, der spätere Thomascantor X. 312, VI. 162, 164.

Scheller, Geiger, concertirt 1797 in Breslau VI. 213.

Schenk, Joh., Singspielcomponist, die Weinlese V. 251.

Scherer, Johannes, Kammermusiker in Cassel V. 366.

—— **W.**, Ursache des Rhythmusgefühls I. 328.

Scheurleer, D. F., ghestelijcke Liedekens ende Leysenen V. 494.

Schicht, J. G., »Das Glück der Völker in Friedrich Wilhelm's Staaten« in Zittau aufgeführt V. 584, 587.

—— Thomascantor in Leipzig X. 377 — Aufführung seines Te Deums und eines Oratoriums in Dresden 390 — sein Verhältniß zu Julius Otto 393.

Schieferdecker, Christian, Organist in Teuchern VI. 160, 178.

—— **Joh. Christian**, Sohn des Christian S., Organist in Lübeck VI. 160 Anm. 1, 174 Anm. 1, 178.

Schikaneder - Kumpf'sche Theatergesellschaft V. 252.

Schildt, Anton, Organist in Hannover, Vater von Melchior S. (?) VII. 221 f., 226.

—— **Gerdt**, Organist in Hannover VII. 226.

—— **Ludolph**, Organist, Bruder von Melchior S. VII. 221.

—— **Melchior**, Biographisches VII. 154, 195, 220 ff. — Compositionen 224 ff. — Vergleich mit Scheidemann 235 ff. — Notenbeilagen 252 ff. — Organist in Kopenhagen IX. 80, 94.

Schiller, Friedrich von, Heinse über III. 602.

Schimpecke, Concert für Flöte und Horn V. 584.

Schimpff, Componist eines Fastnachtsspieles VI. 318.

Schindler, A., Brief an Simrock über Hähnel's Beethoven-Denkmal IV. 516.

—— **Paul Christian**, Violdigambist in Kopenhagen, Freund von J. V. Meder VIII. 502.

Schitlouita, Joh. Sdunek, Dresdener Hofcantor, (1575) V. 276.

Schlegel, A. W. von, Urkunst I. 271 — über Metastasio III. 568.

Schleinitz, Freund Mendelssohn's V. 485.

Schlettstadt, Aufführung von Schuldramen daselbst VI. 325.

Schlick, Arnold sen., Temperaturversuche IV. 122, 136 ff., VI. 62 ff., X. 454 — Tabulatur (1512) V. 23, VII. 288 — Buchstabennotation V. 23 Anm. 1, 65 Anm. 1, 66, 68 — Tactarten 57 — Mehrstimmigkeit 60 — Stimmenanordnung 62 — Consonanzen am Anfang der Stücke und im Schlußaccord 81 f. — Gebrauch der alten Kirchentonarten 90 f. — Cadenzen 91 ff. — Coloraturen VIII. 369.

—— —— **jun.**, »de musica poetica«, Tactarten V. 55 f. — Quartsextaccord 76 f. — Septimenaccord 79 f. — Cadenz 91 f.

—— Sängerin, concertirt 1800 mit A. Weber in Breslau VI. 213.

Schmautz, Joh., Bratschist der Wien. Hofkapelle VIII. 184, 192.

Schmeling, Gertr. Elis., Biographische und künstlerische Nachrichten über sie, ihre Beziehungen zu Rud. Erich Raspe jun. und C. Matthaei IX. 100 ff.

Schmeller, Andreas, lateinische Gedichte des 10. und 11. Jahrh. I. 171.

Schmeitzl, Wolfg., Schuldramen VI. 332.

Schmid, Christ. Nic., Violdigambist in Eisenach, Freund von J. V. Meder VIII. 501.

Digitized by Google

Schmid, Thomas, Schuldramen VI. 335, 349.
—— (Schüler Johann Christian Hoffmann's), Instrumentenbauer IV. 528.
Schmidder, Mart., Schuldramen VI. 337, 345 — Notenbeispiele 386 f.
Schmidt, B., alte hohe englische Stimmung, seine vermittelnde Stimmung IV. 140, 141.
—— **Bernhard d. Ältere**, Tabulaturbuch (1577) III. 308.
—— **Bernh. jun.**, Tabulaturbuch VIII. 344 Anm. 2.
—— **Ferd.**, Chorregent am Wien. Dom VIII. 194.
—— (?), Compositionen VI. 223.
—— **J. P.**, Componist der Körner'schen Oper Alfred der Große X. 363.
—— **Valtin**, Orgelmacher X. 155.
Schmiedel, sächsischer Kammermusikus, Schüler Weinlig's X. 366.
Schmieder, Übersetzung d. Don Juan IV. 279.
Schmittbauer, J. A., Sinfonien V. 584 — Lieder X. 73.
Schnabel, Jos. Ign., Organist, Geiger und Dirigent in Breslau VI. 204, 206, 208—211, 215, 221 f., 224, 227 f., 231—234, 240.
—— Bruder des Jos. Ign. S., Klarinettist in Breslau VI. 212.
—— Sohn von Jos. Ign. S., Geiger in Breslau VI. 212.
Schneider, Friedrich, Männergesangscompositionen IV. 491, 492.
—— (?), Compositionen in Breslau aufgeführt VI. 217, 222, 225.
—— Geschichte des deutschen Liedes X. 33, 65, 71 f.
—— **J. G. W.**, »Melodien der besten Kommerslieder« X. 79.
Schneiderreit, Gust., Textdichter VI. 238.
Schnell, Alb., Musikant in Wernigerode V. 580 (32).
Schnitger, Versuch (1688) die gleichschwebende Temperatur in Norddeutschland einzuführen IV. 124.
Schnüffis, Laur. v., Dichter geistlicher Lieder IX. 347.
Schnyder, Xaver S. v. Wartensee, Charakter V. 499, 507 — Compositionen 503 ff., VI. 222 — Rhythmik V. 506 — Kühreigen VIII. 89.
Schober, Joh., Heinse-Biograph III. 561, 562, 601.
—— Sängerin in Hamburg VI. 171.
Schocher, C. G., Sprachgesang I. 282.
Schoepper, Jak., Schuldramen VI. 330, 332, 334, 342, 349.
Schöffer, Peter, Drucker in Mainz VIII. 394 ff., 400 f.
Schola (scola), Begriff überhaupt III. 191.
—— **cantorum**, römische III. 189 ff. — erste Nachrichten 191, 192 — unter Gregor I. 192 — vgl. auch Kapelle päpstliche.
Scholasticus s. Aribo.
Scholze, Johann Sigismund s. Sperontes.
Schonaeus, Cornelius, Schuldramen VI. 335 f., 340.
Schönbrunn, Aufführungen VIII. 183.
Schonnefeld, H. W., Geschichte der Knabenstimmen im Dienste der Kirchenmusik III. 192 Anm. 2.
Schop, Joh., Beziehungen zu Scheidemann VII. 195, 230 ff. — Violinist in Kopenhagen IX. 76. 94.
Schopenhauer, über Tonkunst I. 251.
Schott, Casp., »Organum mathematicum« (1668) VII. 494.
—— **Gerh.**, Leiter der Hamburger Oper VI. 167—169, 172.
Schottland bei Danzig, Opernaufführung daselbst VII. 46.
Schreiber, Textdichter VI. 237.
Schrieder, Christopher, Orgelbauer in London VIII. 515.
Schröter, Christoph Gottlieb, Theoretiker und Organist, Schüler Grundig's X. 319.
—— **Corona**, Sängerin in Leipzig, Nebenbuhlerin der Schmeling-Mara IX. 120, 123 — Lieder X. 65 f.
—— **Leonh.**, accordische Satzweise VI. 310.
Schubart, seine Schwärmerei für Jomelli III. 580 — Lieder X. 73.
Schubert, Franz, Liedersammlung II. 380—385 — erste Form des Erlkönigs III. 122 ff. — Messen IV. 151 — Chorcompositionen 491, 493, 494 — Balladen V. 349 — Beziehungen zu Chopin 612 — Compositionen VI. 222 — Beispiele für die Verunzierung seiner Lieder durch Sänger und Revisoren IX. 166 ff. — »Sah ein Knab' ein Röslein stehn« X. 42, 237 — Composition des Klopstock'schen Gedichtes »Ich bin ein deutsches Mädchen« 235.
—— —— Dresdner Musiker, Brief an Breitkopf & Härtel über den »Erlkönig« IX. 184 f.
Schubring, Jul., Pastor, aus seinen Briefen heraus als Freund und Berather Mendelssohn's charakterisirt VIII. 419 ff.

Digitized by Google

Schuldramen VI. 99 — ihre Chorgesänge 309—387 — Ursprung derselben 315 — s. a. VII. 126, 636.
Schüler, Anton, Organist in Braunschweig (1632) X. 160 Anm. 6.
Schulliederhefte X. 77. 236.
Schultz, Christoph, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 305 — seine Lucaspassion 305.
Schulz (?), Compositionen VI. 222.
—— **J. A. P.,** »Athalie« V. 584, 586 f. — Urtheil über Gerstenberg VII. 3 f. — sein Princip in der Composition des volksthümlichen Liedes X. 49 ff. — »Lieder im Volkston« 50, 54, 56, 75, IV. 483 — seine Absicht, gute Liedertexte zu verbreiten, seine Forderungen an einen guten Liedertext X. 51 f. — seine Compositionen schließen sich eng an die Form des Gedichtes an 52 f. — Melodik 54 — Begleitung seiner Lieder 54 f. — Compositionen der Gedichte der Hainbündler 50, 52, 55, 86 — Compositionen Klopstock'scher Lieder 55 — Notenbeilagen 93, 94, 101.
Schulze, Mme., Mitglied der Ackermann'schen Truppe IX. 111.
Schumann, Clara, Jugendbriefe von Robert S. II. 524.
—— **Rob.,** Jugendbriefe II. 524, 527—533 — Jugendentwicklung IV. 441 — Verhältniß zu seinen Texten V. 350 — Kritik Chopin'scher Werke 612 f. — Kritische Behandlung seiner Schriften über Musik und Musiker durch Gustav Jansen IX. 355 — Mendelssohn's Urtheil über »Paradies und Peri« X. 230.
Schuppanzigh, Geiger, concertirt (1816) in Breslau VI. 213.
Schuster, Jos., Sinfonien V. 584 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205 — Liedercomponist X. 64, 65, 236 — Oratorium »der erkannte Moses« 360.
Schütz, Heinrich, Verdienst um die deutsche weltliche Musik I. 534 — Beziehungen zu M. Opitz II. 478 — Lehrer H. Albert's 480 — in Venedig III. 391 — studirt die italiänische Manier 398 — Nachfolger R. Michael's V. 274, 286 — Beziehungen zu Baryphonus VI. 114 — »Psalm 116« 520 — Auferstehung 522 — sein Schüler List 525 — Beziehungen zu S. Scheidt VII. 191, 195 — zu W. Fabricius 229 f. — zu Chr. Bernhard 427 — Briefe an Scacchi über Siefert 421 — in Stuttgart 668 — Concert für 4 Chöre »Veni Sancte Spiritus« VIII. 114 — Kapellmeister in Kopenhagen IX. 82—93 — sein Verhältniß zum italiänischen Sologesange X. 293 — Beziehungen zu Michael Lohr, Cantor an der Kreuzschule in Dresden 300, 303 — seine Passionen von Grundig abgeschrieben und dadurch der Nachwelt erhalten 321.
Schwallen, Derck v., Organist in Danzig VII. 417.
Schwanenberger, Compositionen VII. 4 Anm.
Schwarz, F. F., Cantor in Dresden, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 381.
Schwärzung der Noten, geschwärzte Noten von Stobaeus und Joh. Eccard angewendet VII. 147 — bei Zacconi IX. 268 — Tripel-Rhythmus durch Schwärzung ausgedrückt 390 f., cf. X. 430.
Schweher, Christophorus, pflegt den Chorgesang in Budweis VI. 472 — Geistliche Lieder IX. 344.
Schweidnitzer Gesangbuch IX. 347.
Schweinefleisch, Erbauer der neuen Orgel der reformirten Kirche in Leipzig X. 358.
Schweiz, Musikpflege dort zu Anfang des 19. Jahrh. V. 500, s. a. Kühreihen.
Schweizer, Anton, componirt »das Veilchen« von Goethe X. 235.
Schwieger, Jak., seine Lieder bei den Studenten des 17. Jahrh. beliebt VII. 609 ff.
Schwindel, Sinfonien V. 584.
Schwingungen IV. 541 — Grenze des Tongebietes mit Rücksicht auf die bisher gemessenen Schw. 541.
Sconlenz, Sängerin in Wien VIII. 197.
Scorpione, Dom., über das Ricercar VIII. 376 Anm.
Scotto, Girol., Drucker in Venedig I. 405 Anm. 1, VIII. 393, 400.
Scotus, Paulus, Frottolist II. 466.
Scribano, Jo., päpstl. Sänger III. 248, 259, 262, 265, 267, 268, wohl identisch mit dem Folgenden.
Scrivano, Jo., Frottolen II. 428, 455, IX. 41.
Scutiferus, Petr., päpstl. Sänger I. 454 ff., III. 220.
Seckendorf, Siegmund Karl Freiherr von, seine Lieder X. 65 — componirt »das Veilchen« von Goethe 40 Anm. 1.
Seconda, Jos., Theatergesellschaft V. 249, 251, X. 365, 382, 384.
Secundicerius, seine Stellung in der Schola cantorum I. 159, III. 193, 195.

Digitized by Google

Seelos, Johann, Instrumentenbauer IV. 528.
Seidelmann, »Missa« V. 584.
Seidler-Wranitzky, Sängerin, ihr Auftreten in Breslau VI. 213, 225.
Seikilos, Verfertiger einer Marmorsäule, auf der eine altgriechische Melodie mit Noten sich befindet, Beschreibung der Säule X. 104 — Entzifferung und Rhythmisirung der Noten 105 ff.
Selle, Christoph, Organist in Wolfenbüttel VII. 221.
—— **Thom.**, Stadtcantor in Hamburg, Beziehungen zu Scheidemann VII. 195, 229, 230 ff.
Seiner (Sölner), **Johannes**, Cantor an der Kreuzschule zu Dresden X. 255 ff.
Semifusela, semifuselis = semifusa V. 27 Anm. 5.
Senfl, Ludovicus, schafft im Geiste Dunstable's I. 508 — Oden III. 29, 32, 33, 43, 49 ff., VI. 311, 328, VII. 126 ff. — »Non moriar« VI. 123 ff. — »In pace simul dormiam« 329 — »Vitam quae faciunt« 373 — Lieder VII. 286, IX. 16 ff. — von Zacconi erwähnt 253 — neues Material X. 226 — Compositionen vom Dresdener Rath (1586) zur Aufführung empfohlen 275.
Sensation, Sully's Ansicht von der I. 299 — vgl. auch Accordempfindung und Accordgefühl.
Septimenaccord, tritt selbständig auf V. 75 Anm., 76 f., 79 f. — verminderter S. bei Marenzio IX. 13, s. a. Intonation.
Sequenz = *ἀκολουθία* V. 333 f.
Sequenzbildung in der norddeutschen Orgelmusik des 17. Jahrh. VII. 173 f.
Sera, Cosimo del, Florent. Edelmann und Musikfreund, Beziehungen zu M. da Gagliano V. 517, auch Anm. 5.
Serenimplia, Neume I. 165.
Sergius I., Papst, seine Verdienste um den Choralgesang VII. 117 f.
Serre, James Ia, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 518.
Sestini, Francesco, Florent. Musiker V. 554.
Sextaccord, übermäßiger, nach Hauptmann III. 500.
Sexton, Tho., Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 516, 519.
Seydelmann, Dresdener Liedercomponist X. 64.
Seyfried, Ignatz v., 1835 Preisrichter V. 489 — Aufführung seiner Messe in Dresden X. 390.
Sguri, Georgio, päpstl. Sänger III. 226, 227.
Shackleton, Sam., Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
Shakespeare, Richard III. mit den Nero-Dramen der Italiäner (17. und 18. Jahrh.) verglichen X. 485, 486.
Shaller, Will., Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 529.
Sharp (Abrah.?), Sänger der Lond. Kirchenkapelle VIII. 523, 526.
Shore, John, Trompeter und Lautenist in den kgl. Kapellen in London, Erfinder der Stimmgabel, Biographisches IV. 127 auch Anm. 2, VIII. 515, 519, 521 f., 527, 530.
Siamesen, Tonsystem der II. 517.
Siciliani, Giov. Battista, Instrumentenmacher IV. 524.
Siebigk, Prof., Kunstkritiker in Breslau VI. 215,
Siefert, Paul, Biographisches VII. 154, 180, 192, 239, 398, 411, 419, 422, 425 f. — sein Bildniß 399 — Ausbildung bei Sweelinck 398 ff. — Organist in Warschau 400 ff. — in Danzig 404 ff. — Streit mit K. Förster sen. 405 ff. — mit K. Förster jun. 412, 414 f. — mit dem Danziger Stadtviolinisten 418 ff. — mit den Organisten Danzigs 415 ff. — mit M. Scacchi 420 ff. — Erbschaftsproceß in Breslau 422 ff. — Letzte Lebenszeit und Tod 425 ff. — Schüler 400 f., 427 — Compositionen 401 f., 413, 416, 420, 425, 428.
Siegert, Cantor in Breslau VI. 227, 230 f., 233 f.
Siena, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 394.
Sien-tsu, dreisaitige chinesische Guitarre II. 520.
Sigebert von Gembloux, de script. eccles. I. 170 — sein Musiker Enchiriades oder Enchirias 226.
Sigismund (Kaiser), Festgesang du Fay's vor der Krönung S.'s I. 478, 492.
Signer, Gulielm., Drucker der Practica Musicae Gafor's I. 406.
Signorini, Giov. Battista, florent. Componist, betheiligt an der 1615 aufgeführten Carnevalsoper Guerra d'Amore V. 515.
Silben, musikalische, Zacconi's und Kepler's Urtheil über sie IX. 276, cf. X. 435 Anm. 1 — Übersicht der S. bei verschiedenen Völkern 433 f. — siehe auch Solmisation.
Silbermann, Orgelbauer X. 385.

Digitized by Google

Silcher, volksthümliches Lied IV. 484, 487, 491, 492, V. 503.
Silesius, Angelus, Geistliche Lieder IX. 346.
Silva, Andr. de, musicus secretus und Componist der päpstl. Kapelle III. 252, 255, 257 — Palestrina ist demnach nicht der erste, der den Titel »*compositore pontifizio*« führt.
Silvestri, Henricus, päpstl. Sänger I. 498, 514.
Silvestro dal Fontego, Flötenschule, Colorirungen IX. 235.
Simmardus, Marcus, päpstl. Sänger III. 262 — † 19. Jan. 1535. 266.
Simon de Insula, alter Componist I. 486.
Simon von Thessalonich, über das Amt des Protopsaltes I. 167.
Simpson, Christopher, Verzierungen IX. 237.
—— **Thom.**, Instrumentist in Kopenhagen IX. 78.
Singknaben, ihre Functionen I. 166 — an der Kathedrale in Cambrai 423 — zum Kunstgesang verwendet III. 194 Anm. 1, 221 — petit chantres am lothringischen Hofe 483.
Singspiel, deutsches, als Opposition gegen die Opera seria X. 35, 228 — beeinflußt durch die commedia dell' arte der Italiäner 228.
Sinn, Christoph Alb., seine Vorfahren V. 569 f. — sein Leben 570 ff. — »temperatura practica« 574 ff.
Sinnesurtheile I. 129.
Sirene IV. 130.
Sirventes, Kampflied I. 191.
Sitar, indisches Saiteninstrument II. 516.
Sittard, Josef, zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe VII. 666.
Skelton, Tho., Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 523 f.
Slavick, Sängerin des Prinzen v. Oranien, concertirt 1790 in Zittau V. 588.
Sieffer, Caspar, braunschweigischer Orgelbauer X. 153.
Smart, George, Mittelton-Temperatur IV. 143.
—— **Tho.**, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.
Smith, Rob., Gegner der gleichschw. Temperatur IV. 124 — Versuch reiner Stimmung VI. 72 f. — seine akustischen Probleme VIII. 535.
—— **Charles**, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 515 f.
Smith, Tho., gleichfalls VIII. 515 f.
Snegassius, M. Cyriacus, »Isagoge« VII. 493, 498.
Snow, Valent., berühmter Trompeter, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 519, 530.
Sodi, Carlo, berühmter Mandolinenspieler, la femme orgueilleuse III. 113, 115.
Sografi, Ant. Simone, Dichter V. 269.
Sohier, Gerard, Kalligraph, schreibt unter du Fay's Leitung die Gesangbücher des Chores der Kathedrale von Cambrai ab I. 445 — Musiker 447.
—— **Jo.** siehe Fede.
Sokol, Altist in Danzig VII. 408 f., 418 f.
Sokrates, histor. eccles. über den *ὑποβολεύς* I. 167.
Solari, Francesco, Operncomponist, Le Teste deboli V. 254.
Soller, Joannes, päpstl. Sänger III. 258.
Solini, Quintio, Lehrer von P. della Valle VIII. 356 f.
Solmisation, Erkennen der Tonarten durch das Hexachord V. 449 — beim Unterricht des Instrumentenspiels VIII. 318, 360 — Calvisius ein Gegner der X. 432 ff. — Kepler über die IX. 276, X. 435 Anm. 1.
Sologesang, italiänischer, sein Einfluß auf die deutsche Musik um 1600 X. 293.
Soma-Opfer, bei den Indern I. 22, 26.
Somapflanze, der ausgepresste Saft der S. wird bei den Somaopfern getrunken I. 26.
Sommain (Somayn), **Jan de**, Tenorist des Herzogs v. Alba IX. 398, 401.
Sömmering, Thomas, Nachrichten über W. Heinse III. 563, 571.
Sonette, von den Frottolisten componirt II. 428, 429, 439, 440.
Sonntag, Henriette, Sängerin, concertirt 1827 in Breslau VI. 213 f.
Soriano, Francesco, am Hofe d. Herzog's von Gonzaga III. 320, 321 — Hymne »Ave maris stella« von Zacconi canonisch behandelt X. 548.
Sorrentino, Textdichter von Cavalli's »Ciro« VIII. 12.
Spangenberg, Cyriacus, Schuldramen VI. 312, 338, 343.
Spanien, Musikgeschichte in IV. 270, cf. S. 40 — Entwicklung der Neumenschrift 273 — Instrumentalmusik 277 — Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 397.
Spataro, Giovanni (Spartarius, Joh.), Streit mit Gafur I. 407, IV. 276, VI. 45 — über Joannes de Ubrede I. 469 Anm. 2.

Digitized by Google

Spazier, Karl, »Melodien zu Hartung's Liedersammlung, zum Gebrauch für Schulen etc.« X. 77, 236.
Spee, geistliche Lieder IX. 346.
Speier, Aufführung von Schuldramen daselbst VI. 349.
Speier'sche Gesangbücher IX. 344 f.
Spencer, Herbert, über Ursprung der Musik und ihre gegenwärtige Wirkung I. 263 f., VII. 142 f.
Sperantes = Joh. Zacharias Gleichmann I. 44, 47.
Sperling, Joh. Pet., »Principia musicae« (1705) VII. 494.
Sperontes (Joh. Sig. Scholze), Singende Muse an der Pleiße I. 35—126, 350—355, X. 33, 53, 78, 236, 209 — Geschichte der Entstehung der Sammlung I. 36 ff. — Person des Verfassers I. 44 ff., VII. 679 — Sperontes =. Johann Sigismund Scholze I. 54 ff. — kunstgeschichtliche Bedeutung 58 — Musik 67 — Liederverzeichniß 125 — Schäferspiele I. 43 — bei D. Gaultier Ähnlichkeiten im Satze II. 82 — Parodien IV. 475, cf. I. 78 ff.
Spiecher, Compositionen VI. 222.
Spieltechnik auf Orgel und Klavier im 16. Jahrh. VIII. 318 ff., cf. V. 69 ff., VII. 208 ff.
Spilner, Heinr., Bewerber um das Freiberger Cantorat VI. 492.
Spina, Nichasius de, Zeuge beim Testamentiren du Fay's I. 519.
Spinett, Abbildung in Hipkin's Musikal Instruments historic IV. 531 — Beschaffenheit VIII. 107 ff.
Spinetti, Gio., aus Venedig, Erfinder des Spinetts VIII. 108 f.
Spinolt, Jan., Kapellmitglied des Herzogs v. Alba IX. 396, 402.
Spohr, Ludw., Doppelsinfonie »Irdisches und Göttliches im Menschenleben« V. 220 — »Dresdener Amen« 486 — verwendet sich für Schnyder v. Wartensee 504 — in Breslau VI. 209, 213, 219, 222, 224.
Spohr, Harfenvirtuosin, ihr Auftreten in Breslau VI. 213.
Spondeus, musikalische Wiedergabe des irrationalen S. III. 45.
Spontini, Verwendung des Leitmotives X. 519.
Sporck, Graf v., Musikkavalier in Wien VIII. 191.
Sporer, Thomas, Componist, ein »Epicedion« auf seinen Tod von Sixt Dietrich gesetzt VIII. 395.
Spörl, Peter, Liederbuch II. 310 Anm.
Sporon, Frederik Gottlob, Textdichter. dänische Übersetzung der heimlichen Ehe V. 266.
Sprache I 264 ff. — Ableitbarkeit der Musik aus der Sp. 265 ff. — vgl. auch Sprachmusiktheorien — Rückwirkung der Musik auf die Spr. 266 — Rhythmus in der II. 488 ff. — Wort- und Tonsprache 230.
Sprachgesang I. 281 ff.
Sprachmusik I. 264 ff.
Sprachmusiktheorien I. 268 ff.
Squarcialupo, Ant., Florent. Organist I. 433, 436, 437, 479, 498 Anm.
Stabilisten- oder **Cantatenbier**, das, Entschädigung für die Mitwirkung der Bürger bei kirchlichen Aufführungen zu Dresden X. 258, 310, 317.
Stadler, Albert, Freud Schubert's, seine Copiehefte III. 126.
Stadtmann, Violinist der Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Staelt, Da., päpstl. Sänger III. 242, 243.
Stahl, Heinr. G., wernigerodischer Hofcantor (1756/58) X. 179.
Stallybrass, J. S., Aufzeichnungen über mongolische Gesänge III. 297 ff.
Stamitz, (?), Sinfonien V. 584 — Quartett für Geige, Fagott, Horn und Oboe X. 360.
Stampiglia, Textdichter VIII. 18.
Standfuss, Musik zum »devil to pay« X. 35 — Hiller benutzt Melodien von St. 37 — Notenbeilage 87, 88.
Standley, alter Componist, dreistimmige Messe I. 486.
Stane, im florentiner Manuscript des John Hothby als hervorragender Musiker erwähnt I. 426.
Stanley, Leiter der Lond. Hofkapelle VIII. 530.
Stappen, Crispin de, päpstl. Sänger III. 246 ff.
Starck, Laurentius, Brief an Scacchi über Siefert VII. 421.
Stechau, Andr., Rector in Arnstadt, Schulkomödie VII. 636.
Steeles, Nicholas, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.
Steffan, Jos. Ant., Composition des Goetheschen »das Veilchen« X. 235.
Steffani, Agostino, Operncomponist, Werke in Hamburg und Hannover mit Erfolg

Digitized by Google

aufgeführt durch Kusser VI. 167 — Orlando 168 — Anlehnung Keiser's an St. 168 — Übersetzung der Opern St.'s 172 — weiße Chromen in seinen Kammerduetten X. 551 — als Musiker und Geistlicher 549.

Steffkin, Christian, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 515.

Stein, A. G., christlicher Kirchengesang im Apostolischen Zeitalter III. 190.

—— **Lorenz von,** Priesterthum und Volk in Gallien im 8. Jahrh. I. 176.

—— Klavierbauer, Stimmgabel IV. 140.

Steinbrugger, Posaunist der Wien. Hofkapelle VIII. 184.

Steiner, Joach., sein reingestimmtes Harmonium VI. 18 ff. — Grundzüge einer neuen Musiktheorie VII. 659.

—— Verleger, sein Verhältniß zu Beethoven IV. 500 f.

Stella, Scipione, Musiker in Neapel V. 531 Anm. 3.

Stephani, Clemens, Herausgeber von Sammelwerken in Eger VI. 471 f., s. a. VIII. 414 — Passion VI. 520.

Stephanie, Gottlieb, übersetzt Bertati's »I Filosofi immaginarj« V. 242.

Stephanus, Joh. sen., Theoretiker IX. 95.

Sterkel, J. F. X., Sinfonien V. 584.

Stierlein, Joh. Christ., »Trifolium musicale« (1691) VII. 494.

Stile concitato von Monteverdi III. 379, 398 — im Combattimento 379.

Stimme, menschliche I. 306 — Umfang IV. 132, 133 — Beschreibung der vier St. Bassus, Tenor, Alt und Cantus X. 437, 554.

Stimmgabel IV. 127, 128 — Stimmgabel-Tonmesser von J. H. Scheibler 130.

Stimmpfeifen IV. 127, 129.

Stimmung IV. 122 ff. — im Allgemeinen 122 — musikalische Stimmung 122 — Stimmungssysteme 123 — Abriß der Geschichte der musikalischen St. 134, 135 — Mittel zur Fixirung der Tonhöhe 127 — älteste bekannte Orgelstimmung 136 — Kirchen- und Kammerstimmung 138 — Normalstimmton 143 — Stimmton-Konferenz in Wien 1885 und deren Beschlüsse 144 — vgl. auch Temperatur und Tonhöhe — reine, beim mehrstimmigen Gesange VI. 47 ff. — ältere Versuche derselben 59 ff. — im Gegensatz zur Temperatur 456 ff., VII. 659 ff. — der Tasteninstrumente im 16. Jahrh. VIII. 117 — der Orgel in Italien 352 — reine Stimmung 286 f. — natürliche, in moderner Vocalmusik IX. 418 ff.

Stimmveränderung I. 306.

Stiphelius, Laur., Cantor in Naumburg, Componist von Oden, Hymnen, Liedern IX. 246 f.

Stobaeus, Joh., Freund H. Albert's II. 481 — Beziehungen zu Sweelinck VII, 147, 154 — Brief an Scacchi über Siefert 421.

Stöckel, Leonh., Schuldramen VI. 333.

—— Textdichter VI. 238.

Stockhausen, E. von, musikalischer und sprachlicher Rhythmus II. 488.

Stockholm, Opernaufführungen dort V. 266.

Stolle, Phil., Instrumentist in Kopenhagen IX. 97.

Stoltzer, Thom., »Christ ist erstanden« V. 18 Anm. 2.

Stoma, ein indischer Gesang mit Wiederholungen I. 32.

Stomius, Johann, läßt das Manuscript der Oden des Horaz von P. Hofhaimer und Senfl drucken III. 32.

Stradivari, Antonio, Merkmale seiner Arbeiten IV. 524.

Straeten, Edmond van der, über du Fay I. 430, 431, 433, 434, 511 Anm. 2 — über Gauterius (Gaultier) II. 3, 27 — Nos Périodiques musicaux X. 224.

Strambotto, Stramoto, Form und Compositionsweise bei den Frottolisten II. 428, 429, 437, 438.

Strandberg, Carl Wilh. Aug., übersetzt »die heimliche Ehe« ins Schwedische V. 266.

Strassburg, Opernaufführung V. 266 — Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 395, 402, 404.

Strassburger Gesangbücher IX. 344, 347.

Strauss, Jos., Preissinfonie V. 488.

Stricerius, Joh., Schuldramen VI. 338.

Striggio, Aless., Madrigalist III. 321 — Aufenthalt in Florenz V. 398 — Lauten-Arrangements IX. 2 Anm. — Urtheil Zarlino's über X. 542.

—— **Alessandro,** Sohn des Vorigen, Dichter des Textes zu Orfeo von Monteverdi III. 344 — desgl. zum balletto und lamento d'Apollo M.'s 371.

Stringarius, Antonius, Frottolist II. 448, 466.

Strode, Charles, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.

Strozzi, Giulio, Operndichter, hält die Leichenrede auf Cosimo II. (Toscana) III. 376 — la finta pazza Licori 381 f. — Sonette von Monteverdi componirt 391 — Proserpina rapita 392, V. 539

Digitized by Google

Anm. 2 — beliebt in der Zeit 1640—1700 VIII. 18.
Strozzi, Pietro, florent. Componist im Kreise des Grafen Bardi V. 401 — Rapimento di Cefalo 412 — Madrigale 415, 419 — von Gagliano geschätzt 418 — Compositionen 425, 546, 550.
Strunck, Delphin, Organist in Wolfenbüttel VI. 164 Anm. 2, VII. 221.
Strungk, Nik. Ad., gründet die Leipziger Oper VI. 164 Anm. 1 — seine Oper Nero VII. 45.
Stua comunale in Triest III. 149.
Studentenlieder VII. 579 ff., X. 78, 79, 236, cf. Gaudeamus igitur.
Stumpf, Carl, Tonpsychologie I. 127 f., VII. 429.
Stumpfel, Joach., Dresdener Tenorist der kurfürstlichen Kapelle V. 278, 281.
Sturm, Sam., Cantor in Breslau VI. 227.
Stürtzer, Michael, Breslauer Instrumentenbauer IV. 528.
Stuttgart, Opernaufführungen dort V. 244, 248, 265 — Aufführungen daselbst VI. 186, 188 — Musikleben (1458—1733) VII. 666 ff.
Stymmelius, Christopher, Schuldramen VI. 331, 335, 342.
Sudanesen, Gesänge der II. 423.
Suite, in Frankreich zu Anfang des 18. Jahrh. im Gegensatz zur Sonate in Italien I. 544 — Anfänge der Suitenform II. 92 f.
Sully, James, englischer Philosoph, Ableitung der Musik I. 263 f. — Grundlage der musikalischen Sinnesempfindung 289 f. — das Schöne in der musikalischen Form 291 f. — Natur und Grenzen des musikalischen Ausdruckes 292 f. — Modification der Spencer'schen Theorie 294 f. — Sensation 299.
Sulzer, Lieder X. 73.
Sumburg, Just. Christ., Organist in Wernigerode IX. 314, 326.
Süs, J., Kammermusiker in Cassel V. 366.
Susato, Tylman, Drucker in Antwerpen VIII. 396 f.
Suspirium = punctum V. 30.
Sweelinck, Joh. Peter, doppelter Contrapunct II. 289 Anm. 1. — Leben VII. 151 ff. — Compositionen analysirt 155 ff. — Beziehungen zur englischen Kunst 153, 158, 170 ff., 213, 225 — zur italiänischen 164, 165 f., 168 f. — zur deutschen 153 f., 160 f., 163, 187, 221, 227, 400 — Vergleich mit seinen deutschen Schülern 197, 199, 201 f., 203 f., 206, 225, 235 — Pedalgebrauch 175 ff. — Lehrbuch nach Zarlino's Institutionen 178 ff., 482, 483 ff., 679 f. — Tonsystem 184 — Tonarten 184 f. — Pflege der Lautenmusik 199 — Notenbeilage 241 ff. — Coloraturen IX. 236.
Symonds, Henry, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 516.
Symphonia, besaitetes Klavierinstrument VIII. 112.
Syncope, ihre practische Anwendung bei den alten Musikern III. 143 f. — in den Frottolen II. 459, 460 — ihr Begriff bei den Musiktheoretikern des 15. u. 16. Jahrh. VII. 539, X. 105 f., 430, 441 f. — bei den Griechen Anaclasis genannt 106 f.
Synoptische Tafel des musikalischen Unterrichtssystems der Griechen nach Aristides Quintilianus I. 16, 17.

Tabouret, Jean, französischer Geistlicher, Verfasser einer Tanzschule I. 543.
Tabourin, bedeutet einen Pfeifer und Trommler in einer Person III. 484.
Tabulatur, Enstehung II. 32 ff. — Wesen 32 — Notenzeichen 33, 60, 61 — Tactstrich 33 — für Laute, Orgel, vgl. Lauten-Orgeltabulatur.
Tacchinardi, italiänischer Gesangsmeister, Lehrer Th. Weinlig's X. 375.
Tacitus, Quelle für die Incoronazione des Busenello X. 486 f.
Tact, Arten I. 142 ff., II. 239 ff. — Gesetze der Wechselbeziehung zwischen Tact und Rhythmus I. 149 — Auftact II. 240, 244 — Drei- und Zweitheiligkeit des T. V. 54 ff., VII. 516 ff., X. 109 — fünf- und siebentheiliger T. V. 506 — Definition X. 430.
Tagliazucchi, Giampietro, Dichter der Rinaldo'schen Oper Mario in Numidia III. 97.
Taillefer, Jongleur, Rolandslied I. 179, 199, cf. X. 229.
Tainturier, Michel, Musiker in Cambrai (1415) I. 446.
Talavera, Pedro de, Sänger des Herzogs v. Alba IX. 394.
Talea, Bedeutung des Wortes II. 290, 291, 292.
Tamagnis, Hieronymus, päpstlicher Sänger III. 262, 265, 268, 279.
Tamburin, auch Cembalo genannt VIII. 104 f.

Digitized by Google

Tanaka, Shohé, sein reingestimmtes Harmonium VI. 18 ff. — Form der Klaviatur, Bestimmung der Tasten 23 ff. — Notenschrift dafür 28 f. — Vorrichtung zum Transponiren 29 f. — Vortrag auf demselben 30 ff. — Vorzüge 33 f.
Tanbur, arabisch-persisches Instrument II. 515 — Ableitung des Wortes 515 Anm. 1.
„**Tandernaken**" bei Chr. Demant VI. 483.
Tantini, Sesto, Instrumentenmacher in Modena (1461) VIII. 105.
Tanzmusik, deutsche im 16. Jahrh. III. 308, cf. VII. 286 f., 305 ff.
Tapia, Juan de, Theoretiker, gründet 1537 das erste Musik-Conservatorium der Welt IV. 276.
Tapissier (Tapesier, Tapisier), alter Componist, von Martin le Franc gerühmt I. 403 — Compositionen 475 f.
Tar, indisches Saiteninstrument II. 517.
Tarenne, seine Schrift Recherches sur les ranz des vaches VIII. 89 f.
Tarvasini, Jac., musicus und cantor secretus der päpstl. Kapelle III. 255.
Taschenberg, Cellist in Breslau VI. 218.
Tavolaccio, Stef., Lehrer P. della Valle's, Unterrichtsmethode VIII, 356.
Technik des Klavier- und Orgelspiels im 16. Jahrh. VIII. 318 ff., cf. V. 69, VII. 175 ff.
Tegernsee'er Gesangbuch (1574) IX. 344.
Tegetmeier, Georg, Domorganist in Magdeburg V. 578, 581 (53).
Teiemann, bewirbt sich ums Thomascantorat VI. 174 Anm. 1 — Opern-Arien 176, 190 — Urtheil über Keiser 194 f.
Teionius, Mich., Organist in Eisenberg VI. 152 Anm. 1, 158.
Temperatur III. 494, IV. 123 ff. — natürliche Intonation 123, VIII. 418 ff. — pythagoreische T. IV. 123, VII. 660 — mitteltönige T. IV. 123 — gleichschwebende T. 123 — Umrechnung der Schwingungszahlen in den verschiedenen T. 124 — Tabelle der Logarithmen temperirter Töne 125 — der Tasteninstrumente VI. 59 ff., 580 f. — im Gegensatz zur reinen Stimmung 456 ff.
tempo rubato s. rubato.
Tempus perfectum und imperfectum X. 430, 431 — zwei- und dreitheiliger Rhythmus im t. imperf. 108, 109 — Lehre des Calvisius vom t. 440.
Teracina, Zacharias de, alter Componist I. 485.
Terpander, Erfinder des diatonischen Tongeschlechtes (nach Zarlino) X. 460.
Terz, neutrale, bei schottischen Sackpfeifen und bei den Arabern IV. 535, 536, cf. II. 348, 514 f.
Terzi, Familie T. bringt 1824 Gesangsstücke mit Lautenbegleitung in Breslau zur Aufführung VI. 213.
Tesi, Vittoria, Sängerin, ihr erstes Auftreten in Venedig X. 111, 112.
Testagrossa, Giov. Angelo, Lautenspieler, IV. 528, 529.
Tetrachord II. 500 ff. — Vermittlung des Tetrachordsystems durch die Perser 501 — Entwicklung der Tetrachord-Lehre auf Grundlage der Saiteninstrumente 501, 502 — bei den Griechen 500, 506 Tetrachordtöne V. 339 — die das μέλος bestimmenden θέσεις des T. 392 f. — vermeidet aus melodischen Gründen den Tritonus X. 139.
Teuber, Matth., Mitgl. der Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Textunterlage, Regeln des Zarlino über die X. 445 f., cf. VII. 506, 541 f.
Thayer, Beethoven's Esdur-Concert (1784) IV. 461 — Wasielewski stützt sich in seiner Biographie Beethoven's auf T. 498.
Theile, Johann, doppelter Contrapunct II. 289 Anm. 1.
Themar, Joh. Haym. v. s. Haym.
Theodoricus de Campo, die Bedeutung von dragma in seiner musica mensurabilis II. 291 Anm. 1.
—— **de Gruter**, Verfasser des Liedes »Nu is doch heen der heiligen stryt« IV. 296 — Biographisches 332 (58).
Theogerus, sein Tonsystem VI. 303 — 1090 zum Abt des Klosters St. Georg im Schwarzwald erwählt IX. 229 — inceptiones tonorum secundum 230.
Theoretiker, ältere, s. das Verzeichniß Bd. IX. 480 — Übersicht über die Entwicklung der Lehren der älteren und neueren cf. VII. 469, 493 ff., X. 415 ff., cf. VI. 59.
Theorie der Musik s. Musiktheorie — ihre Abweichung von der Praxis s. Praxis — Unterschied von der Praxis nach Zacconi IX. 250 ff.
Thibaut de Vernon, Mönch aus Rouen (11. Jahrh.) übersetzt die Legenden, das Leben der Heiligen, aus dem Lateinischen in die in Gallien gebräuchlichen Dialecte I. 177.

Digitized by Google

Thide, Andr., Hoforganist in Kopenhagen IX. 69.
Thiermusik I. 302, 312 — sexueller Zweck 309.
Thiéry, le chant Grégorien II. 364.
Thime, Carl v., Dresdener Hofcantor, seine Klage mit Johannes Schitlouita (1575) V. 276.
Thomas, C. G., Componist V. 587 — seine »musikalische Academie spirituelle« in Zittau (1790) V. 587.
Thompson, Joshua, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 519.
Thoronte, Matth. alias Bruyant (Briant Torote, Bryandus, Thorote), päpstl. Sänger I. 453, 454, 455, 461.
Thorwart, Theaterintendant in Wien V. 262.
Thurmblasen in Osnabrück und Kopenhagen IX. 346.
Thylesius, Thomas, Schuldramen VI. 330, 343.
Thysius, Lautenbuch II. 497.
Tieffenbrucker, Lautenmacher-Familie in Venedig II. 39, IV. 527.
—— **Caspar**, Tyroler Geigenbauer 1560 in Nanzig III. 487, IV. 525 f.
Tiersch, Otto, Allgemeine Musiklehre I. 234.
Tiersot, Julien, Musiques Pittoresques, Promenades musicales à l'exposition de 1889 VI. 275 — Histoire de la chanson populaire en France VII. 131.
Tietz, sächsischer Kammermusikus, Schüler Weinlig's X. 366.
Tigrini, Musiktheoretiker, von Zacconi geschätzt X. 551 f.
Timotheus von Milet, Erfinder des chromatischen Tongeschlechtes X. 460.
Tinctoris, Johann, Zeuge für du Fay I. 403 ff. von Coclicus erwähnt 409 — von Forkel desgl. 412 f. — Kiesewetter über 416 — Werke von Coussemaker herausgegeben 422 — Contrapunct 424 — von Morelot im Codex Dijon aufgeführt 426 — widmet dem Kanonikus M. Heniart seinen Tractat »von den Noten und Pausen« 440 — in der Compère'schen Motette »omnium bonorum« erwähnt 474, 490 — über Dunstable 504 Anm. 1 — Mitgl. der päpstl. Kapelle (?) III. 254 — Syncope X. 105 — Fermate 429 — Fuge 444.
Tirolf, Hans, Schuldramen VI. 325.
Titius, Erhard, Cantor in Zittau, Schüler von Jacob Beutel X. 310.
Titon du Tillet, über die Gaultiers II. 8, 11, 12, 20, 22, 24—27, 29, 31 Anm. 1.
Tobler, Alfred, Kühreihen oder Kühreigen, Jodel und Jodellied in Appenzell VII. 444.
—— über joculator I. 176 Anm. 1.
Toccata in der norddeutschen Orgelmusik des 17. Jahrh. VII. 169, 202, 208, 235 — freier Vortrag in den T. IX. 237.
Todtenlitaneien, in dem ambrosianischen Gottesdienste in Mailand gebräuchlich I. 12.
Tollet, Charles, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 516.
Tollius (Tholius), **Joh.**, Sänger in Kopenkagen, Componist von Kirchenmusiken und Madrigalen IX. 73.
Tomadini, Bearbeiter der Tonsätze der Chorgesänge zum Preise der H. Elisabeth I. 573, 574.
Timbre, Bedeutung des Wortes VII. 136.
Tomaschek, Johann Wenzel, über das C-dur-Concert von Beethoven IV. 462 — componirt das Goethe'sche »Veilchen« X. 235.
Tombeau, Name für Musikstücke II. 84 — de l'Enclos 7, 18, 22, 25, 108, 109, 110, 169.
Ton, Product von aufeinanderfolgenden Schwingungen II. 189, 190, 226, 250 ff. — Klangfarbe 191, 192, cf. IV. 146 — Ausdruck des Seelenlebens II. 193.
Tonalität, als eine der Grundlagen des modernen Musiksystems I. 142, 145 — harmonische Tonart VI. 554 ff. — leitereigene Accorde und Accordverbindungen 559 ff. — übergreifende Töne 568 ff. — Modulation 575 ff. — Enharmonik 579 ff.
Tonarten, ihre Anordnung in Werken des 16. Jahrh. VI. 478 — in der norddeutschen Orgelmusik des 17. Jahrh. VII. 184 f., 213, 226, 238.
Tondistanzen I. 133, 135, 277, 312, 318.
Tonempfindungen III. 151 ff., IV. 541, IX. 242.
Tongebiet, Umfang des (Schwingungen) IV. 541.
Tongedächtniss, allgemeines musikalisches VIII. 204 ff. — absolutes 242 ff.
Tongefühl, absolutes IX. 428.
Tongeschlecht, seine Unterscheidungen V. 341 f., 374 f., VI. 45 f., VII. 469 ff., X. 419, 427, 460.
Tonhöhe IV. 126 ff., 541 — Messung relativer 126 — Fixirung der Tonhöhe und Mittel dazu (Stimmgabel, Sirene,

Digitized by Google

optische Methode, electrographische Methode mittels musikalischer Schwebungen) 127 ff. — Verhältniß der Tonfarbe zur Tonhöhe 148 — relative Unterschiedsempfindlichkeit bei Tönen 542.

Tonica, Beziehung der T. auf den mittleren Sprechton I. 296 — bei den Griechen 297.

Tonkunst, Begriff der Form in der T. II. 181—233, cf. I. 251 f., 261 ff.

Tonpsychologie I. 127 ff. — in England 261 ff., s. a. VII. 429.

Tonrhythmus II. 251, 252, 253.

Tonschrift vgl. Notenschrift.

Tonsilben, die musikalischen, Übersichtstabelle bei den verschiedensten Völkern X. 433 f., cf. Mutation, Solmisation.

Tonsystem, über das reine T. VI. 2 ff. cf. VIII. 286, IX. 419 — in der norddeutschen Orgelmusik des 17. Jahrh. VII. 184, 213, 219 Anm. 1, 238.

Tonsysteme, siebenstufige II. 421, 425, 514 — der Araber 348 ff., 498, 514, 515 — Chinesen 519 — Japanesen 521 f. — Inder 515 Perser 348, 350 — Siamesen 517 — fünfstufige II. 424, 425, 518 f. — der Javesen 518, 519.

Tonurtheile I. 128 ff.

tonus connexus, bedeutet bei Calvisius die Verbindung der authentischen und plagalen Form des Modus in einer mehrstimmigen Composition X. 453.

—— **peregrinus** = aeolische Tonart X. 452. 453.

Tonverbindungen, bei Hanslick der einzige Inhalt der Musik I. 252.

Tonverwandtschaft, Sully über die I. 291, 292 — Gurney über die 318.

Tonina, florent. Sängerin, Darstellerin der »Ninfe del Coro« in Gagliano's Dafne V. 438.

Tonsor, Mich., »sacrae cantiones« VI. 495.

Torculus, als Accent- und Punctneume I. 240. 241.

Torone, Cesare, Musiker, erhält für seine Mitwirkung in Parma 100 Ducaten III. 438 — einstimmige Composition 438 Anm. 1.

Tosi, Anforderungen an einen guten Sänger IV. 119 — Ornamente IX. 237.

Tour, Alexander de la, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 515.

Tournay, Coussemaker's Publikation der Messe von I. 434.

Tournhout, Jan, Kapellmeister in Brüssel IX. 399.

Touront, Jo. (auch Toront), alter Componist I. 486. 487.

Toussanus de Ruella, päpstl. Sänger III. 220, 221.

Tozzi, Ant., Operncomponist, La Morte di Dimone V. 235.

Tractus = *εἰρμός* V. 333 f. — tr. = trayn X. 447 Anm. 1.

Traetta, Tommaso, sein Verhältniß zur Reform der Oper durch Gluck I. 228—231 — W. Heinse über III. 587. — il Cavaliere errante I. 231, V. 249 ff. — er entlehnt darin den ersten Theil der Gluck'schen Arie »che faro senza Euridice«, cf. I. 231 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 205.

Traniant, Abbé, über den Convict der Chorknaben an der Kathedrale zu Cambrai I. 423 Anm. 1.

Trasuntino, Ales., Instrumentenmacher, sein Kielflügel aus dem Jahre 1531 VIII. 122.

Trebeck, Andrew, Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 523.

Trehou, Greg., Kapellmeister in Kopenhagen, Nachfolger Borchgrevinck's IX. 65.

Tremblement II. 65 ff., 80, vgl. auch Triller.

Tremolo, Diminutionsform VIII. 338 ff., 348 ff., 368 ff.

Trevor, Organist der Lond. Kirchenkapelle VIII. 527.

Tricarico, Gius., seine Oper »La generosità di Alessandro« VIII. 68.

Trickler, sächsischer Kammermusiker, Schüler Weinlig's X. 366.

Trier, Joh., erhält bei der Bewerbung um die Organistenstelle in Zittau (1753) vor Homilius den Vorzug X. 333.

Trierer Gesangbuch (1695) IX. 344 f.

Triest, Geschichte der Oper in T. III. 146 ff. — Opernaufführungen dort V. 243, 246, 255, 258 f.

Triller, siehe auch trillo II. 65 ff.

Triller's Gesangbuch (1555) IX. 343.

Trillo, Ausführung, Vergleich mit den gruppi V. 430 Anm. 2, VIII. 374, vergl. a. Triller und tremolo, groppo.

Trithemius, Joannes, über Tinctoris und dessen Bedeutung I. 404.

Tritonius, Peter Athesinus, Odencompositionen III. 27 ff., 49 ff., VII. 311 f., 317, 328, VII. 126 ff.

Tritto, Giac., Operncomponist, Il Convitato di Pietra V. 261.

Trofeo, Ruggiero, Organist in Mailand (um 1600) VII. 283.

Digitized by Google

Trombelli, besaß den Manuscriptcodex No. 2216 in der Universitätsbibliothek zu Bologna I. 481 Anm.

Tromboncino, Bartolomeo, Frottolist II. 433, 434, 435, 447 Anm., 449, 450, 458, 466, IX. 10 —, Biographisches IV. 528.

—— **Ippol.**, Lauten-Arrangements IX. 2 Anm.

Tropen, entstanden (?) aus den Texteinschaltungen für das Hochamt beim Introitus, Kyrie und Gloria III. 195, cf. IV. 322

Tropi = στίχοι, στιχηρά V. 335.

Trorbine, besaitete Klavierinstrumente ? VIII. 120.

Trost, Joh. Casp., jun. u. **sen.**, wollen Diruta's Transilvano drucken lassen VIII. 307.

Troubadours, Leben und Wirken der I. 179 ff.

Trouvères, im Gegensatz zu den Troubadours I. 179, 184, 190 ff.

Troys, de, malt Gaultier le vieux II. 9.

Tschackert, Paul, Monographie »Peter von Ailli« III. 221 Anm. 1.

Tscheng, orgelartiges Instrument II. 520.

Tschin, Laute II. 520.

Tucher, Freih. v., Verdienst um das deutsche Kirchenlied IX. 335.

Tuipijn, Henricus, päpstl. Sänger I. 452.

Tunder, Franz, Organist in Lübeck VII. 229 — Schwiegervater von D. Buxtehude VIII. 503 Anm. 2.

Tunstede, Theoretiker, Ableitung des Wortes musica von moys IX. 413 — weist auf die Bedeutung des Basses hin X. 421.

Tunnelgesellschaften IV. 487.

Tunnellieder IV. 488.

Turco, Giov. del, Schüler M. da. Gagliano's V. 409 Anm. 1, 412—415, 425, 545, 548 — Intendant der Hofmusik 515, 518 — von M. Effrem ehrenvoll erwähnt 528 — Document 550.

—— **Lorenzo del**, Bruder Giov.'s V. 415, 547.

Türk, Daniel Gottlob, metrische Gliederung I. 553 — Cantate »Die Hirten zu Bethlehem« V. 584 — componirt im Hillerschen Liedstiele X. 48 — Schüler des Homilius 346 — Lehrer Hermann Uber's 384.

Turin, Opernaufführungen dort V. 249, 252 f., 260.

Transpositionen der Modi VII. 545 f., X. 454 f.

Turner, Dr. Will., Sänger der Lond. Kirchenkapelle VIII. 520 f., 527.

Ubald, Ubaldus siehe Hucbald.

Uber, (?), Quintett in Zittau aufgeführt V. 584.

—— **Alexander**, ausgezeichneter Violinist und Violoncellist X. 386.

—— **Friedrich Christian Hermann**, Bruder des vorigen, bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 381 — zum Cantor gewählt 383 — Biographisches 381 ff. — Musikstudien 384 — verschiedene Compositionen 384 ff. — litterarische Thätigkeit 385 — Schiedsrichter und Sachverständiger 385 — Verzeichniß seiner Werke 386 — Lehrer von Julius Otto 392 f. — Gebrüder U. Mitglieder des Breslauer Quartettvereins VI. 217.

Ubrede siehe Wreede.

Udine, Girol. da, Concertmeister in Venedig VIII. 324.

Ugolini, Vincenzo, Kapellmeister in Rom III. 437, s. a. Anm. 8.

Ugolinus von Orvieto, Theoretiker I. 398 — musice disciplina I. 427.

Ulbrich, Bassist der Wien. Hofkapelle VIII. 186.

Ulenberg, Casp., Psalter (1589) IX. 343—345.

Ulex, Wilh., Musiklehrer in Leipzig V. 615.

Ulhard, Phil., Drucker in Augsburg VIII. 396.

Ulm, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 403.

Ulrich, Thom., Organist in Wernigerode IX. 321.

Undine s. Casa.

Unger, Concertdirigent in Zittau V. 587.

Untertöne, Theorie derselben VI. 437 ff.

Urenna, schlägt »*ni*« für die 7. Note vor X. 434.

Usper, Francesco, Schüler Monteverdi's betheiligt mit einem Graduale in der Trauermusik Monteverdi's für den Herzog Cosimo II. (Toscana) III. 377.

Uthe, Hoforgelbauer in Dresden X. 376.

Ut queant laxis hymnus, vielleicht eine wirklich antike Melodie III. 37, 38.

Uttendal, Alex., »Sacrae cantiones« VI. 495.

Uz, Johann Peter, über das Lied »Ihr Schönen hört« I. 92 — Cantate: Preis des Höchsten für 3 Singchöre von Berner componirt VI. 234, 240.

Digitized by Google

Vacqueras, Bertr., päpstl. Sänger III. 242 ff., 247 f.
Vado, Petr. de, Testamentsvollstrecker du Fay's I. 517, 519.
Vaet, Jac., Kapellmeister in Wien, Biographisches VII. 454.
Vairani, Thomas, Mittheilung der Grabschrift von Balthasar Monteverdi († 1512) III. 316.
Vala, de, alter Componist, erhaltene Compositionen I. 482.
Valdrighi, Luigi, über italiänischen Musikinstrumentenbau IV. 518, 519.
Valentini, Giovanni, Operncomponist »il Capriccio dramatico« IV. 405, V. 260 — Le Nozze in Contrasto 254.
Vallat, Gustave, Etudes d'histoire, de moeurs et d'art musical sur la fin du 18. siècle et la première moitié du 19. siècle VI. 278.
Valle, Pietro della, lobt die Kunst der Vittoria Archilei V. 422 — desgl. der Francesca Caccini 423 — Versuch reiner Stimmung VI. 85 — seine erste musikalische Erziehung VIII. 356 f. — Urtheil über Palestrina's Zeitalter IX. 258.
Vallotti, Kirchencomponist (1697—1780) von W. Heinse erwähnt III. 590.
Valtin, Orgelmacher zu Halle (1572) X. 154.
Valton, Peter, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 530.
Vandernan, Tho., Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 528.
Vanhal, Sinfonien und »Missa« V. 584.
„Van liefden comt groot liden", Melodie VI. 586 ff., cf. V. 497.
Vannius, Joh. s. Wannenmacher.
Variationsform in der norddeutschen Orgel- und Klaviermusik des 17. Jahrh. VII. 171 ff., 174 f., 183 f., 202 ff., 204 ff., 219, 224 ff., 233 ff., 239 — bei Monteverdi X. 497, 504, 506.
Varottari, Textdichter der Cesti'schen Oper Cesare amante VIII. 64.
Vaudeville, Etymologie des Wortes VII. 135.
Vecchi, Giuseppe, Kapellmeister, Verdienst um die Monteverdi'sche dem Papste Paul V. gewidmete Messe III. 356.
—— **Orazio**, Beziehungen zum Fürstenhause Gonzaga III. 320 — Madrigale IX. 4 f., 15 Anm., 46, 48, 52, 58 f. — in Kopenhagen geschätzt 64, 91.
Veden (Vedische Musik) I. 27, 29.
Vehe, Mich., erstes katholisches Gesangbuch IX. 342—345.
Veilchen, das, von Goethe, in seinen verschiedenen Compositionen X. 40, 235.
Vekenstedt, Paul (Veckenstedt), Cantor in Wernigerode VI. 113 Anm. 2 — Leiter der Kirchenmusik in Wernigerode IX. 322.
Velde, van der, Textdichter der unvollendeten Oper Berner's »der Zaubermantel« VI. 237 — Freimaurergesänge 239.
Veliuti, italiänischer Gesangsmeister, Lehrer Th. Weinlig's X. 375.
Velut, Gilet (Egidius), alter Componist, Compositionen I, 476, 485.
Vendramin, Paolo, venetianischer Patricier, Verfasser des Textes von Adone (Monteverdi) III. 402.
Venedig, Opernaufführungen daselbst V. 233, 235—237, 239—241, 243—252, 254—262, 267—269, VIII. 9—14, 29 f., 35, 37, 48, 50—52, 59 f., 64, 66, 73, X. 111, 495, cf. Monteverdi, Cavalli, Cesti — Theater VIII. 39 — Entwicklung der venetianischen O. 4 ff., cf. X. 484 ff. — Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 390 ff. — Pflege des Orgelspiels 310 f., cf. VII. 152 — Orgel in S. Marco VIII. 352 — Kapellmeister an der Markuskirche III. 431.
Venegas, Louys, über Instrumentenspiel VIII 355 f.
Venosa, Principe de, Doni's Parallele zwischen Monteverdi, Peri, Caccini und dem III. 401 — Effrem spielt den P. d. V. gegen Gagliano auf V. 528 — Madrigale IX. 11, 20, 46, s. a. Gesualdo.
Vensky, Conrector und Bibliothekar zu Halberstadt. Vorschlag (1740 einer Jubelfeier für das 300jährige Bestehen der Figuralmuik I. 412.
Venturi, Stefano del Nibbio, florent. Componist, betheiligt an der Musik von Chiabrera's Rapimento di Cefalo V. 412 — Gagliano zählt ihn zu den »ersten Componisten« 418.
Verbene, Jo., alter Componist I. 485.
Verdelot, Phil., Motette »si bona suscepimus« im Greff'schen Schuldrama Lazarus VI. 329 — Madrigale VIII. 425, 430, 434 — Bearbeitung der Madrigale durch Willaert IX. 2.
Verdi, Giuseppe, Aufführungen seiner Opern in Triest III. 151.
Vergilius, (Aeneidos lib. IV. 305—309) von Luranus componirt II. 444.
Verità, Marco Graf, Kunstfreund, ihm widmet Monteverdi sein erstes Buch der Madrigale (5 voc.) III. 319.

Digitized by Google

Verkleidung als Motiv der venetianischen Operndichtung VIII. 16 f., 60.
Vernuläus, Nicol., Schuldramen VI. 341.
Verre cassé, eine Art des Tremblements II. 68 — Beschreibung desselben 69 f.
Verso, Antonio II, Madrigale IX. 52.
Verucula, Nic. de (Vericulis, Veruculo), päpstl. Sänger I. 463, 464.
Verzes, Va. de, päpstl. Sänger III. 231.
Verzierungszeichen bei Diruta und Cavaliere VIII. 352, cf. auch Groppo, trillo und Triller, Tremblement und Tremolo.
Vesper, die, in der evangelischen Kirche X. 117 — Vesper-Gottesdienste 117 ff. — die altevangelische V. mit ihren drei Theilen 123 ff. — die Sonnabends 125, 129 — von Liliencron's Anregung zu neuer Composition der 128 ff. — Vespermusik in Dresden 250, 251, 360.
Vesperale, das, von Lecoffre I. 579 — von M. Herold X. 117 ff. — die liturgischen Reformvorschläge 119 f. — die beiden sich gegenüberstehenden Ansichten 120 f. — Vermittlungsvorschläge 121 f. — H. giebt der Vesper drei Lectionen 125 — Gemeindegesang 127 — Chorgesang 128.
Viadana, Ludovico, 1594 Kapellmeister am Dom zu Mantua III. 323 — in der Kapelle des Herzogs thätig (?) 340 — Einfluß auf M. Praetorius X. 421 — schädlicher Einfluß seines Tonsatzes auf die Sänger 555.
Vicenot, Joh. (auch Vincenot), päpstlicher Sänger I. 455, 456, III. 220.
Vicentino, Nicolò, Temperaturversuch VI. 66 f.
Vicenza, Opernaufführungen VIII. 35.
Vidal, Antoine, über italiänischen Musikinstrumentenbau IV. 518, 519 — la Lutherie et les Luthiers VI. 417.
Vidue, Jacobus, alter Componist I. 476.
Vielle, abgebildet auf dem Psalter des Königs René II., ihr Gebrauch in der Instrumentalmusik des 16. Jahrh. ist sehr merkwürdig III. 485 — Entwicklung des Baues der 487.
Viet, Jo., päpstl. Sänger I. 454.
Vihuela, Instrument IV. 277, VIII. 356.
Vilage, Zacaria du, alter Componist I. 476.
Villanellen, Verhältniß zu den Frottolen II. 462, cf. X. 227 — ihre Erklärung und ästhetische Rechtfertigung durch Zacconi IX. 304 ff.
Villatburg, Car. v. d., Dichter des Reuter'schen Oratoriums »Elia« VIII. 200.
Villati, »Serenata« V. 351.
Villoteau, G. A., Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage I. 269 — arabisch-orientalische Musik II. 497 ff., 515.
Vina, ältestes indisches Instrument II. 502, 517.
Vincenet, alter Componist, Messe 4voc. »Aeterne rex altissime« I. 469 — dreistimmige Messe 490 — Chansons III. 252 Anm.
Vincent, Tho., Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 518.
Vincentius Bellovacensis, Dominikaner († 1264) Definition und Eintheilung der Musik secundum Alpharabium IV. 277.
Vincentius clericus, päpstl. Sänger I. 453, 461.
Vinci, Leonardo, in R. Keiser's Oper »Circe« eingelegte Arien VI. 193, 196, 589.
—— **Pietro**, Lauten-Arrangements IX. 2 Anm.
Vinocus, päpstl. Sänger III. 237.
Vintzius, ein evangelischer Musiker des 17. Jahrhunderts, Missa 8voc. X. 129.
Violine, Einführung der V. in das Orchester III. 485 — vgl. überhaupt Geschichte der Bogeninstrumente — im Orchester der venetianischen Oper VIII. 28.
Viotti, Violinist, Operndirigent in Paris V. 256 — Beziehungen zu Boucher VI. 283, 286 f., 290.
Virdung, Seb., hält die 6chörigen Lauten für die besten II. 37 — Klavierinstrumente IV. 533 — über Instrumentenspiel VIII. 357.
Virga, Neume, ihr Zeichen I. 240 — »de la virga dans les neumes«, Streitschrift Pothier's gegen Abbé Raillard 246 — die Stiftsnote und die quadratische Note mit dem Striche sind Übersetzungen der 575.
Virginal, Klavierinstrument IV. 530, 531, VIII. 113 f.
Virginalmusik, englische, II. 65, 67, VII. 146 ff., 153, 158, 170 ff., 176 f., 187 f., 355, 419.
Vischer, Friedrich, über den Begriff der Form II. 182, 185 — Unterscheidung des Angenehmen und Schönen 200, 201, 203.
Visconti, Sänger in Venedig, singt in L. Rossi's il Palagio d'Atlante die Pittura und die Marsifa VIII. 6.
—— **Domenico**, florent. Kapellmusiker, 1. Buch der Madrigale à 5 voc. 1615 und 1. Buch der Arien à 1 u. 2 voc. V. 533.

Digitized by Google

Viseto, Jo. de (Foulzini), päpstl. Kapellsänger I. 465, III. 223, 225.
Vissenack, Wilh., Drucker in Antwerpen VIII. 397.
Vissone, Victor (auch Vaisson, Verson, Visson), päpstl. Sänger III. 241 — † 15. Nov. 1485, 243.
Vitali, florent. Kapellmeister, Oper Aretusa III. 383 — Musiche a dua (!), tre e sei voci (1617) V. 415 Anm. 1, 515 Anm. 3 — Madrigale 420, 541, 550 — Kapellmeister an S. Lorenzo 509 — von M. Effrem gegen Gagliano angeführt 528 — Nachfolger Gagliano's 534, 544 f.
Vitalian I., (Papst) sendet 660 den Joannes und Theodor durch Gallien und Britannien des römischen Choralgesanges wegen III. 194.
Vitalianischer Gesang (die Sänger heißen Vitaliani) III. 200.
Vith, aus Braunschweig, Orgelbauer X. 153.
Vitry, Philipp von (de Vitriaco), Theoretiker, »ars nova« I. 404 Anm. 2, 425 — Ableitung des Wortes musica von moys IX. 413 — lehrt 4 Arten des Punctes X. 428 — über Terzen und Sexten 438, 460 über Parallelenfortschreitungen 441 — musica ficta 454 Anm. 1.
Vittoria, Organist, verschollene Lehrbücher über Instrumentenspiel VIII. 358.
Vivaio, Alb. del, florent. Componist V. 418, 420.
Vivaldi, Antonio, Violinconcerte I. 110 — von Seb. Bach bearbeitet 356—380.
Viviani, seine Oper Scipione Africano VIII. 11.
Vocalmusik, Verhältniß der V. zur Poesie II. 229 ff. — vgl. auch Musik. — V. des 18. Jahrh. im Verhältniß zur Instrumentalmusik VII. 17 ff., cf. X. 424, 458 — moderne, und die natürliche Stimmung IX. 418 ff.
Vogel, Emil, die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel VIII. 148.
Vogel, Joh. Christoph, Componist, Beziehungen zu Boucher VI. 280.
Vogl, Mich., Urheber vieler Verunzierungen in Schubert's Liedern IX. 167—170.
Vogler, Beeinflussung Schnyder's v. Wartensee V. 504 ff. — Harmonielehre VI. 216 — Compositionen 236.
Voigt, Gotti., Orgelbauer in Halberstadt X. 180, 182.
Voigt, Valentin, Schuldramen VI. 323.
Voigt, Woldemar, über die Originalgestalt von J. S. Bach's Concert für 2 Klaviere in Cmoll II. 482 ff., III. 313.
Voigtländer, Gabr., Odenmelodien VI. 416 — seine Lieder bei den Studenten des 17. Jahrh. beliebt VII. 584, 599 f., 636 — Trompeter in Kopenhagen, Liedersammlung IX. 97.
Völckel, Christian, Kapellmeister in Frankfurt a/M., Vorgänger von J. A. Herbst VII. 466.
Volksgesang, Entstehung der Harmonie aus dem II. 324 ff. — in den Alpen 327 ff. — in Rußland 341 ff. — in den Niederlanden IV. 155 ff.
Volkslied, in Deutschland im 16. Jh. II. 373 ff., VII. 285 ff., IX. 15 ff. — im 17. u. 18. Jahrh., cf. Sperontes, Clodius, ferner X. 33, 243 — das französische: das historische Lied VII. 132 — Tanz- und Liebeslied 133 — Wiegenlied, chanson de métier, Soldaten- und Kriegslied, festliches Lied 134 — Trinklied, Vaudeville 135 — religiöse u. nationale Lieder 136 — die musikalische Gestaltung derselben 136 ff. — Ursprung und Entwicklung 138 f. — Einfluß auf die Kunstmusik 139 ff. — das englische und schottische 173 — S. Baiern, Litthauen und Lied — mittelalterliche westfälische Kinderlieder VIII. 508 ff. — Aenderungen des Volksmundes an bekannten Liedern X. 474 — niederländische: »Ick sach myn heere van Valckensteyn« V. 496 — »Van liefden comt groot liden« 497, cf. VI. 586 — »Ick weet een suverlicke«, »Laet ons met hoogher vrolijcheit«, »Nicolai solemnia«, »Ick sie die morghensterre«, »Nunc dimittis servum tuum, Domine« V. 498.
Vopelius, die Melodie »du großer Schmerzensmann« rührt nicht von ihm her III. 144.
Vortragszeichen, musikalische I. 546 ff.
Voss, Joh. Heinrich, Organist X. 179.
Vulpius, Christian Aug., Textdichter »die heimliche Heyrath« V. 265 — die Prinzessin von Amalfi 267.
—— **Melch.**, accordische Satzweise VI. 310.

Wace, Robert, I. 179 ff. — Roman du Rou et des ducs de Normandie 179 Anm. 3, 185 — Roman du Brut d'Angleterre 180 Anm. 3, 182 Anm. 2, 184.

Digitized by Google

Wackernagel, Phil., Verdienst um das deutsche Kirchenlied IX. 335.
Waelrant, Hubert, Drucker in Antwerpen VIII. 397, 400 — Erfinder (?) der Bocedisation X. 432, 434, 435.
Wagenrieder, Altist am Münchener Hofe (im XVI. Jahrh.) X. 226.
Wagensell, von seinem Lehrer Fux 1738 zum »Hofcompositor« vorgeschlagen mit beigefügten Gründen VIII. 170.
Wagner, Chr. Sal., Instrumentenmacher in Dresden, verwendet Schwellwerke bei Flügeln VIII. 120.
—— **Gregor**, Schuldramen VI. 331.
—— **Richard**, Reform der Oper durch Gluck I. 227 — Musik und Poesie 271 f., 275 — Recitative 326 f. — »Dresdener Amen« V. 486 — Biographisches VI. 584 f. — »Scenen« VII. 20 ff. — Verhältniß zu Beethoven 21 f. — Lied und Arie in seinen Opern X. 44 — Urtheil über seinen Lehrer Th. Weinlig 378.
Waissel, Matth., Lautentabulatur (1592) VII. 290.
Walasser Gesangbuch (1574) IX. 344.
Walcker, Orgelbauer in Ludwigsburg, sein Verdienst um die Kegelladen bei Orgeln X. 223.
Waldetrude (Hl.) I. 432, 433, 517, 518.
Walker, the Melodie of Speaking I. 282.
Walla, Gast des Breslauer Quartettvereins VI. 217.
Waller, Heinrich, Organist, sein Nachfolger Joachim Mager X. 148.
—— **Jos.**, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 529.
Walliser, Thom., eine »fuga« von ihm in Ch. Demant's »isagoge« VI. 491, 523 — »Musicae figuralis praeceptа« (1611) VII. 493, 498.
Walpot, Jac., päpstl. Sänger III. 247, 248.
Walsh, John, Musikverleger in London, publicirt die Wassermusik Händel's III. 17 ff. — in den Listen der Londoner Hofkapelle geführt VIII. 515.
Walther, Antonius, päpstl. Sänger III. 247.
—— **Christoph**, Hoforganist in Dresden, in einem Document aus dem Jahre 1593 erwähnt V. 281.
—— **Johann**, Passion V. 274, VI. 471, 520 f. — fünfstimmiger Satz über das »Non moriar« 127 f. — Ego sum resurrectio et vita als vierter Actschluß im Schuldrama Lazarus von Joach. Greff 329 — Chorgesangbuch IX. 352 — Kapellmeister der kurfürstlichen Kapelle in Dresden X. 253.
—— **Joh. Gottfried**, über du Fay I. 411 — über Passionei III. 599 — seine Quellen in ihrem historischen Zusammenhange VII. 469 ff. — Compositionslehre: äußere Form und allgem. Vorbemerkungen 503 ff. — die wissenschaftlich-speculativen Betrachtungen 508 ff. — Elementarlehre des ersten Theils 513 ff. — des zweiten Theils 523 ff. — einfache Accordverbindungen 527 ff. — Fortschreitungen der Con- und Dissonanzen 532 ff. — Text, Cadenzen, Modi 541 ff. — Formenlehre 547 ff. — doppelter Contrapunct 559 ff. — die Compositionslehre als Vorarbeit zum Lexicon 564 ff.
Wannenmacher, Joh., schweiz. Componist VIII. 403, 409 ff., 413.
Wanning, Joh, Kapellmeister in Danzig († 1604) VII. 402.
Warner, Lucas, päpstl. Kapellsänger III. 223, 225.
Wartensee, X. Schnyder v. s. Schnyder von.
Was frag' ich viel nach Geld und Gut, Lied das, seine Verbreitung X. 64, 235.
Washbourne, Will., Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 526.
Waslelewski, Schumann-Biographie II. 528 — »Sonata sopra Sancta Maria« aus Monteverdi's Missa III. 411 Anm. 2 — Beethoven-Biographie IV. 496—511.
Wass, Rob., Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 528.
Wassermusik v. Händel III. 6, 7, 9, 11, 12, 14 ff.
Wasserorgel, ein 4stimmiger Satz für die W. von Busnois I. 490 — Abbildung einer W., Zusammenwirkung mit der Buccina III. 483 f.
Wasungen a/d. Werra, neue Orgel 1680) VII. 43.
Watriquet Brasseniex, Menestrel I. 197.
Webb, D., über Poesie und Musik (1769) I. 262.
Weber, B. A., Breslauer Musiker VI. 209, 212 f. — Lieder X. 70, 85.
—— **C. M. v.**, Reisebriefe von W. II. 524 ff. — Körner's Lieder IV. 486 f., 491 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 209, 219, 222, 224 — Beziehungen zu F. W. Berner 211, 214, 235, 238 — die kleinen Liedformen im Freischütz X. 43 — Gründung des Theaterchores in der Dresdener italiänischen Oper 320 — Empfehlung für Th. Weinlig 377 —

Digitized by Google

befreundet mit Alex. Uber 386 — empfiehlt H. Marschner für das Kreuzcantorat 387 — Bedeutung seiner Männergesangscompositionen für die Hebung des deutschen Nationalbewußtseins 397.
Weber, Max von, Biographie von Carl Maria von W. II. 525 f.
—— **Gottfr.,** Organist in Teuchern (1684—1686) VI. 161.
—— **Gottfr.,** († 1839) Aufführung seiner Missa in Dresden X. 390.
—— **Hans,** Lied auf die Wiedereroberung der Festung Raab VI. 481 Anm. 2.
Weber'sches Gesetz (Intensitätsverhältniß der Empfindungen) IV. 541.
Wechselchöre, ihr Ursprung V. 331.
Wechselchörigkeit in der norddeutschen Orgelmusik des 17. Jahrh. VII. 168, 202, 235.
Wecker, Hans Jak., Lautentabulatur (1552) VII. 289.
Weckerlin, J. B., Neuausgabe des Balet comique de la Royne (1581) I. 537 Anm. — seine nouveau Musiciana VI. 583.
Weckmann, Matth., Schüler von Scheidemann VII. 230 — Organist in Kopenhagen IX. 97 f.
Weden (wedische Musik) siehe Veden (Vedische Musik).
Weigerth, Joh. Blasius, Instrumentenbauer IV. 528.
Weighardt, Christophor., Bewerber um das Freiberger Cantorat VI. 492.
Weigl, Jos., 1835 Preisrichter V. 489 — Operncomponist, La Caffettiera bizarra 262 — la Principessa di Amalfi 263, 266 f. — Ursprung des Kührreihens in seiner »Schweizerfamilie« VIII. 77 ff. — geht Th. Körner um einen Operntext an X. 363.
Weihnachtlieder, und Krippenspiele aus Oberösterreich und Tirol, Sammlung von W. I. 559.
Weimar, Opernaufführungen dort V. 265, 267 — Auftreten der Schmeling-Mara IX. 126 Anm.
Weimar, P. G., Wiegenlied X. 75 f., siehe aber 236, wo Reichardt als Componist des Liedes nachgewiesen wird.
Weinhold, Karl, über deutsche Dialectforschung I. 48, 49.
Weinlig, Christian Ehregott, Lieder X. 64 — Substitut des Homilius 344 — Probe vor Naumann und Buschmann 345 — Schüler von Homilius 346 — Cantor an der Kreuzschule 358—366 — frühere Thätigkeit 358 — »*Der Christ am Grabe Jesu*« 359, 361 — Oratorium »*Jesus Christus leidend und sterbend*« 361 — »*Die Feier des Todes Jesu*« 361 — Opern 362 — »*Te Deum*« 363 — Cantaten 363 — Lehrthätigkeit 364 — sein Tod 365 Compositionen 366—370.
Weinlig, Chr. Theodor, Schüler seines Onkels X. 366, 375 — bewirbt sich um d. Kreuzcantorat 370, 374 — zum Cantor gewählt 374 — sein Leben 374 ff. — Festcantate 376 — Sachverständiger 376, 382, 387 — Director der Dreißig'schen Singacademie 377 — Thomascantor 377 — bedeutend als Theoretiker 377 — R. Wagner's Urtheil über ihn 378 — seine Compositionen und Werke 378—381 — W.'s Gutachten über Marschner und Agthe 387 f. — sein Urtheil über Julius Otto 391 f. — Julius Otto sein Schüler 392 f.
Weise, Christian, Schulrector in Zittau, Lied »Ach heilger Andreas« I. 65 — Gedicht: der weinende Petrus IV. 472 ff. — erste Strophe desselben Text der Bach'schen Arie: »Ach mein Sinn« 475 — seine Lieder bei den Studenten des 17. Jahrh. beliebt VII. 582 ff. — »Zittauisches Theater« VIII. 6.
Weiss, Jacob, Instrumentenbauer IV. 528.
Weissbach, Salomon, Discantist V. 275 Anm. 2.
Weisse, C. F., Dichter, Oper Lottchen am Hofe I. 95 — Erntekranz V. 251 — übersetzt den »devil to pay« X. 35.
Weitzenmüller, Georg, Organist in Oliva, Supplik aus dem Jahre 1718 oder Anfang 1719 VII. 45 Anm. 3.
Weldon, John., Componist und Organist der Lond. Kirchenkapelle VIII. 520—523.
Welis, Mitgl. der Lond. Hofkapelle VIII. 515 f.
„Wend' ab deinen Zorn, lieber Gott" VI. 312.
Wendt, Compositionen VI. 222.
Werbecke, Gaspar, Componist und päpstl. Sänger I. 407, 420, 469, III. 230, 241 ff., 247, 268 Anm.
Werckmeister, Andr., gleichschwebende Temperatur IV. 124 — Leben und Schriften V. 573, 575, 580 (34), VII. 494, 500 f. — Mitglieder der Familie in Wernigerode IX. 319.
Wermann, Friedrich Oskar, Cantor an der Kreuzkirche zu Dresden X. 401.

Digitized by Google

Werner, Christian, Kapellmeister in Danzig, Nachfolger von K. Förster (1652—1655) VII. 420, 426.
—— **Christopher**, Brief an Scacchi über Siefert VII. 421.
—— **Friedr.**, Instrumentist aus der kurfürstl. Kapelle zu Dresden nach Kopenhagen berufen IX. 97.
—— **Peter**, Cantor in Braunschweig (1635) X. 160 Anm. 5.
—— **Samuel**, Erbauer der Marienorgel in Elbing VII. 194.
Wernigerode, religiöses Leben dort zu Anfang des 16. Jahrh. VI. 98 — Pflege der gelehrten Schulcomödie und des geistlichen Volksschauspiels. Ostercomödie 99 f. — Beziehungen W.'s zu Quedlinburg 114 f. — Musikpflege in W. am Ende des 17. Jahrh. V. 572 f. — Kirchenmusik um 1700 IX. 320, 322 f. — der Organist Joachim Mager in Wernigerode (1607—1678) X. 146 ff. — die von ihm bedienten Orgelwerke 152 ff. — seine Thätigkeit außerhalb des Gemeindegottesdienstes 157 ff. — die kirchenamtliche Stellung des Organisten und die allmähliche Einführung der Orgel in der Grafschaft Wernigerode 167 ff. — Dienstanweisung für den Organisten an der Stadtkirche IX. 328 — Orgeln in W. V. 577 f., IX. 313, 321 f. 325 f., X. 152 ff., 168 f., 175 ff.
Wert, Giaches de, wirkt am Hofe in Mantua III. 321 — († 1596) 323 — Artusi über W. 333 — »musici suavissimi« (1583) VI. 495 — 1. Buch der Madrigale VII. 282 — 4. Buch d. M. III. 320 Anm. 3 — Lauten-Arrangements IX. 2 Anm. — von Zacconi erwähnt 270
Westfalen, Volkslieder aus W. s. Volkslied.
Westphal, Rhythmussinn I. 328 — prokatalectischer Rhythmus 555, II. 247 f. — Allgemeine Theorie der musikal. Rhythmik 234 ff., 240 ff. — Phrasirungs-Theorie 488 — altgriechische Instrumentalnotation 504 — über zwei durch Anaclasis verbundene Jonici X. 108.
Weyda, Mich., Organist in Danzig, Vorgänger Siefert's VII. 405.
Weydlich, Ferd., Trompeter der Wien. Hofkapelle VIII. 184.
Weyrauch, Aug. Heinr. v., Componist des Fr. Schubert zugeschriebenen »Voici l'instant« IX. 182.
Wheely (Weely, Wheeley), **Sam.**, Bassist d. Lond. Kirchenkapelle VIII. 520 f., 528.
Wicel, Gesangbuch (1545—1546), Verdeutschungen der Hymnen für die Vespern, der Prosen und Sequenzen für die Messen und 1550 sein Psalter ecclesiasticus, sein Gesangbuch wird von Johann Leisentritt 1567 benutzt IX. 343.
Wichgrevius, Albert, Schuldramen VI. 340.
Wickram, Jorg., der berühmte Colmaer Meistersinger, Schuldramen VI. 332, 335,
Widmann, Benedict, Schüler Schnyder's V. 506.
—— **Erasmus**, »Neue musikalische Kurtzweil« (1618) VII. 583 Anm. 3.
Wiedenbach, Orgelbauer in Deersheim X. 178.
Wiederholung, Begriff II. 271, 272 — in der Mehrstimmigkeit 271—346 — vgl. auch color, rondellus und talea.
Wiegenlieder X. 75 Anm. 2.
Wiel, Taddeo, italiänischer Musikhistoriker X. 110, 483, 501 Anm.
Wieland, Alceste, I. 204 — über W. Heinse III. 563, 601 Anm. 2.
Wien, Opernaufführungen dort V. 234, 237—239, 241—243, 245 f., 248, 251—254, 256, 260, 262 f., 265—269, cf. VIII. siehe unten — Instruction für Kapellmeister, Sänger und Instrumentisten der dortigen Kapelle in der 2. Hälfte des 17. Jahrh. VII. 450 ff. — Stand der musik. Composition zu Beginn von Reuter's Thätigkeit VIII. 200 ff. — Pflege der Musik am kaiserl. Hofe 252 ff. — Bestand und Reformen der Hofkapelle 167 Anm. 2 u. 3, 180 — 184, 264 — Aufführungen von Opern und Oratorien 7—9, 13, 29, 35, 68, 72 f., 78, 166, 168, 171, 173 f., 182, 187, 202, 265 ff., 544.
Wiener Gesangbuch IX. 343 f.
Wilhelm von Gonzaga, kunstsinniger Fürst, Beziehungen zu den hervorragendsten Musikern seiner Zeit III. 320 f.
Wilhelm von Hirschau, von H. Müller herausgegeben I. 225 Anm. — gegen die musica enchiriadis 226.
Willaert, A., Kapellmeister an S. Marco III. 364, 431 — Beziehungen zu Sweelinck VII. 152, 168, 179 f., 488 — Madrigale VIII. 425, 428, 430, 432—434, 439 — von Zacconi erwähnt IX. 254 f., 257 — bearbeitet Verdelot's Madrigale 2 — sein Verfahren beim Improvisiren einer dritten Stimme X. 539 f. — Zarlino's Urtheil über W. 542.

Digitized by Google

Willequin, Marlin, Musiker in Cambrai (1402) I. 446.
Williams, David, Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII, 520, 523.
—— **John**, Mitgl. der kgl. Kapellen in London VIII. 516, 520.
Winter, Peter v., Operncomponist, Ogus, osia il Trionfo del bel Sesso V. 253 — Werke in Breslau aufgeführt VI. 209.
Winterfeld, C. v., pflegt die Kirchenmusik in Breslau VI. 221 — Verein für Kirchenmusik 231 — Verdienst um das deutsche Kirchenlied IX. 335.
Wipo v. Burgund, Sequenzen von Buchner bearbeitet V. 18 Anm. 1.
„Wir leben wie ein Wandersmann" VI. 312.
Wiser, Joh., Schreiber von 6 Codices im Trienter Domarchiv I. 487, 488.
Witt, Theodor de, Palestrina-Ausgabe I. 397 Anm.
Wittekind, genannt Koromandel, Kanapee- und Krambambulilied X. 205 Anm. 2, 209 ff. — »Doris« 210.
Wittenberg, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 395 f., 413.
Wittrock, G. H., »Lieder mit Melodien« X. 45.
Wittstein, Theod., Grundzüge der mathematisch-physikalischen Theorie der Musik V. 345.
Wohlfahrt, Musiker in Breslau VI. 212, 222.
Wolf, (?), Compositionen VI. 223.
—— **Ernst Wilhelm**, »Wiegenliederchen für deutsche Ammen« (1775) X. 44, 75 — seine Composition des Klopstockschen Gedichtes »Ich bin ein deutsches Mädchen« 235.
—— **Georg Friedrich**, Organist in Wernigerode X. 174.
Wolfenbüttel, Opernaufführungen dort VI. 164.
Wolff, Joh. Wolfg., Kammermusiker in Sondershausen V. 366.
Wölfl, Klaviervirtuos, Beziehungen zu F. W. Berner VI. 211, 213.
Wölflein von Lochamer, Besitzer des Lochamer Liederbuches I. 428 Anm.
Wolfram, Flötist, concertirt 1824 in Breslau VI. 213.
Wollauth, Compositionen VI. 222.
Woodeson (Woodson), **Leonard**, Mitgl. der Lond. Kirchenkapelle VIII. 520, 523.
—— **Edm.**, Chorknabe der Lond. Kirchenkapelle VIII. 523.
Worms, Notendruck im 16. Jahrh. VIII. 395.
Wranitzky s. Seidler-W.
Wreede, Joh. (auch de Ubrede), alter Componist I. 469.
Wulf, Organist (1548) an der Silvestrikirche in Wernigerode X. 153.
Wundt, W., macht die Theorie der Musik abhängig von den Obertönen II. 187 — Grundzüge der physiologischen Psychologie IV. 540 ff.
Würzburger Gesangbücher IX. 344 f., 347 f.
Wyle, Joh., Präcentor der Abtei Waltham in Essex, der Codex 763 des Brittischen Museums rührt von seiner Hand her V. 492.
Wynn, John, Chorknabe in der Lond. Kirchenkapelle VIII. 526.
Wyss, Kühreihen VIII. 88 f.

Xaca s. Jacca.
Xodemart s. Chodemart.

Yang-tschin, chinesisches Instrument, Drahtharmonium II. 520.
Young, John, Mitglied d. Lond. Hofkapelle VIII. 519.
—— **Talbot**, Mitgl. d. Lond. Kirchen- und Hofkapelle VIII. 516, 523, 527.

Zacconi, Lodovico, als Lehrer des Kunstgesanges VII. 337 ff., IX. 249 ff., X. 531 ff. — Prattica di Musica I. Theil VII. 338 ff., X. 457 — über die Gorgia oder die Coloratur und über die freien Verschönerungen im Vortrage des Gesanges VII. 337 ff., 341 ff., VIII. 370—373, cf. IX. 12 Anm. 1, 236 f. — Unterschied zwischen Theoretiker, Praktiker, Musiker, Sänger IX. 250, 297 — Urtheil über alte und moderne Kunst 252 — alter Stil 254 — neuer Stil 259 — Alter der Musik und ihre Erfinder 261 — gebräuchliche Notengattungen 265 — geschwärzte Noten 268 — einige schwierige Gänge 269 — moderne Gesangskunst 275 — musikalische Silben 276 — Leisesingen 279 — Starksingen bei der Mutation 279 — äußere Haltung beim Singen 280 — innere Grazie, Ausschmücken durch Accente 282 — Textaussprache 290 — Stimmregister 291 — Cadenz im Phrygischen 298 — übertriebene Auszierungen 299 — Villanellen 304 ff. — Prattica di

Digitized by Google

Musica II. Theil X. 531 ff. — bibliographische Beschreibung 531 f. — Autobiographie 532 — Geburt und Kindheit, Noviziat im Orden der Augustiner (1555) 533 — erster Aufenthalt in Venedig, Gesanglehrer, Theorieschüler bei Andrea Gabrieli (1577) 534 f. theologische Studien in Pavia (1578—1583) 536 — Unterricht im Contrapunct *alla mente* bei dem Kapellmeister Baccusi zu Mantua (1583), Willaert's Verfahren beim Improvisiren einer dritten Stimme, Bedeutung und Nutzen des mündlichen Contrapunctes 537 ff. — Aspirant des Sängerchores zu S. Marco in Venedig (1584) 541 — Sänger beim Erzherzog Karl zu Graz (1585—1590), Entwurf und theilweise Vollendung der Prattica 544 — Tenorist in der herzoglichen Kapelle zu München (1591—1596) 544 — Druck des ersten Theiles der Prattica 545 — neue Titel-Ausgabe 546 — Herausgabe der zweiten Prattica 547 — Ordensgeistlicher und Prediger in Italien bis zu seinem Tode (1596—1627), seine beiden Sammlungen musikalischer Canons mit Erläuterungen aus den Jahren 1583 und 1625 546 ff. — Stellung unter seinen Zeitgenossen 549 ff., 563 f. — Gebrauch des weißen Achtels (*chroma bianca*) 550 — über Ligaturen, Proportionen, Prolationen, Triplen, Sesquialteren und Hemiolen 551 f. — über das Werthverhältniß der verschiedenen mehrstimmigen Compositionen, sowie der verschiedenen menschlichen Stimmen zu einander 553 f. [cf. auch 437] — Sologesang in mehrstimmigen Compositionen 553 — zweistimmige römische Gesänge, ihr eventueller schädlicher Einfluß auf die Sänger 555 — von den Dissonanzen 555 ff. — Ciprian de Rore als Vorläufer Monteverdi's 556 f. — über den unerlaubten Gebrauch der kleinen Quinten und Sexten 557 f. — Urtheil über Palestrina's weltliche Compositionen 559 — Gebrauch der Achtel und Sechzehntel 559 f. — Fugen 560 — stellt den Orlandus Lassus als Muster unablässigen Fleißes hin 560 — über Begabung der Componisten 561 — über seine eigene Lehre 561 f. — Würdigung seiner Schrift 562 f. — Stellung zu Artusi und Monteverdi 555 f., 563 ff., cf. III. 374.

Zachaeus, Michael, Cantor in Kopenhagen, Freund von J. V. Meder VIII. 503.

Zachariä, Friedr. Wilhelm, erwähnt den Sperontes in einem Gedichte I. 43.

Zacharias, Gotthelf Sigismund, Bewerber um das Kreuscantorat X. 330, 331.

—— **Magister**, vielleicht identisch mit Nicol.

—— **de Teracina**, alter Componist I. 485.

—— **Nicol.** auch Gechanc, Zacarie, päpstl. Sänger I. 453, 454, 461, 463, 476, III. 220.

Zahlenverhältnisse, ihre Bedeutung für die Tonempfindungen IX. 242 ff.

Zahn, Joh., Verdienst um das deutsche Kirchenlied IX. 336, 340 — altkirchliche Introitus zu den Festen und Sonntagen des Kirchenjahres, deutschen Texten angepaßt 353.

—— **Zachar.**, Schuldramen VI. 338.

——'scher Verein in Breslau VI. 211, 217, 236.

Zaizal, arab. Lautenist, mittlere Terz II. 348, 514 f., IV. 535.

Zamboni, Leop., Operncomponist, Oro non compra Amore (1825) V. 258.

Zamoren, Alfonso Yspano (auch Sanci Zamor und Zamorensis), päpstl. Sänger I. 463, 464, 465, 498, 513, III. 221, 223,

Zamorensis s. Aegidius.

Zanettini, Oper Medea in Atene VIII. 11.

Zange, Nicol., Kapellmeister in Danzig VII. 402 f. — Beziehungen zu Christian IV. IX. 71 Anm.

Zanotti, Madrigale VI. 495.

Zarlino, Giuseppe, nimmt die Tonart von C als ersten Ton an II. 50 — ein unbekanntes Werk Z.'s De Re Musica III. 334 Anm. 2 — Monteverdi erwähnt den Z. in der Vorrede zu seinem 5. Buch der Madrigale 336 — sein Gehalt als Kapellmeister an S. Marco 363, 431 — ehrend in den Acten der Procuratia per la Chiesa di San Marco erwähnt 364 — Temperaturversuche VI. 45 ff., 65 ff., 68 ff. — Streit mit Vic. Galilei I. 410 Anm. 2, VI. 75 ff. — Lehrer Sweelinck's VII. 152, 178 ff. — Begründer unseres Tonsystems (Ist. harm. II) 469 ff. — seine Beziehungen zu deutschen Theoretikern des 17. Jahrh. (Calvisius 475 f., 498, cf. X. 416 ff., Lippius VII. 476 ff., Baryphonus 480, Sweelinck 486 ff., Snegassius, Gumpelzhaimer, Walliser 498), Bononcini's Beziehungen zu Z. 502 f. — Lehrer Diruta's VIII. 311, 317 Anm. 1, 353 — von Zacconi erwähnt IX. 254 — Einfluß auf dänische Musiktheoretiker 95 — Einfluß auf die Lehre

Digitized by Google

des Calvisius X. 416 ff. — Hauptergebnisse der Forschungen Z.'s 419 f. — Wesen der Musik 424 f. — Eintheilung der Musik 425 — mathematische Tonverhältnisse 425 f. — Elementarlehre 428 f. — Pausen 429, 444 — Battuta Spondaica und Trochaica 430 — Proportio tripla 431 — Sängerregeln 431 — über die »*Latini*« 434 Anm. 1 — Forderungen an den Componisten 436 — Beschreibung der vier Stimmen 437 [cf. auch 554] — Consonanze »*più piene*« und »*più vaghe*« 437 — Accordlehre 437 — Eintheilung der Dissonanzen 438 — Accidentien 439 — Melodie und Tempus 440 — Stimmfortschreitungen 440 ff. — Querstand 441 — Falso Bordone 442 — Syncope 442 — Cadenz 443 — Modi 443 f. — Fuge 444, 447 — formelle Regeln für den Componisten 444 f. — Textunterlage 445 f. — Tractus 447 — Fuga ligata, Harmonia gemina und tergemina, harmonia *αὐτοσχεδιαστική* 447 — contrapunti à mente 449 — Moduslehre 450 ff. — modo commune und misto 453 — Compositionen à voci pari und mutate 453 Anm. — Transposition der Modi auf der Orgel 454 f. — musikgeschichtliche Lehre 456 ff. — über Willaert's Verfahren beim Improvisiren einer dritten Stimme 539 f. — Zacconi an ihn empfohlen 541 — Urtheil über den Stil verschiedener berühmter Meister 542 — Proportionslehre Z.'s von Zacconi angegriffen 551 f.

Zarnack, Aug., »Deutsche Volkslieder mit Volksweisen für Volksschulen« (1818) X. 77.

Zazanis, Thomas de, päpstl. Sänger III. 248.

Zedler, Joh. Heinrich, Universal-Lexicon, falsche Notiz über Sperontes, für den er Lorenz Mizler substituirt I. 44, 57.

Zedlitz, Textdichter, sein Lied »Menschen, Blumen und Zeit« (Berner's Schwanengesang) VI. 238.

Zehnmark, Ludw., Textdichter, übersetzt il Geloso in Cimento neu unter dem Titel der Eifersüchtige auf der Probe V. 245.

Zellner, L. A., Vorträge über Akustik VIII. 536 — Vorträge über Orgelbau X. 223.

Zelso s. Celso.

Zeltenpferd, alter Componist I. 425.

Zelter, Zelter's Liedertafel in Berlin IV. 483 ff. — in Breslau geschätzt VI. 221, 222 — sein Besuch in Breslau 227 — Stellung als Liedcomponist X. 70.

Zeno, Apostolo, Textdichter, die Oper Lucio Vero und Überarbeitungen derselben III. 95 — Z. u. Stampiglia als Führer einer neuen Periode der Librettisten VIII. 18 — Briefe Z.'s über den Gradus ad Parnassum von Fux 272.

Zesen, Phil. v., ein Lied von den Studenten gesungen VII. 582.

Zesso (auch Gesso), **Joan Bapt.**, Frottolist II. 466.

Zeuri, Dichter VI. 237 — sein Lied »Sehnsucht« in der Composition Berner's VI. 237.

Ziani, M. A., Oper La schiava fortunata VIII. 64, 73 — Opern in Wien aufgeführt 271.

—— **P. A.**, Oper la schiava fortunata VIII. 11, 73 — Antigona delusa 13.

Ziegler, Hieron., Schuldramen VI. 328, 330—333, 342, 346.

—— **Kasp.**, führte das Madrigal in Deutschland ein VIII. 426 f.

—— **Marianne von**, Stellung in Leipzig I. 89, 91, 93, 115.

Zigeuner, Musik der II. 516 ff. — Zusammenhang der Z.-Melodien mit den indischen Raga's 516 — Tonleiter 517.

Zimmermann, (?), Sinfonien V. 584.

—— **Robert**, Philosoph, Begriff der Form II. 182—185. 193 — einfacher Ton (ohne Obertöne) 187, 189 — das Musikalisch-Schöne 191, cf. I. 251.

Zingara, la, Oper von Rinaldo di Capua III. 102 ff. — herausgegeben von Cosimi 104 — von Favart 106 — Originalgestalt 109 ff.

Zini, Saverio, Textdichter V. 235 — il Fanatico burlato (1787) 239 — dichtet für die beiden neapolitanischen komischen Bühnen (1777) 250.

Zipfel, Flötist in Breslau VI. 212.

Zippel, Orgelbauer V. 577, X. 179.

Ziss, Mitgl. der Wien. Hofkapelle VIII. 184.

Zittau, Musikleben dort 1789—1791, V. 582 ff.

Zitzmann, Dichter, sein Lied »Was ich wollte« in der Composition Berner's VI. 238.

Ziwny, erster Musiklehrer Chopin's V. 607.

Zöllner, Schüler F. W. Berner's VI. 229 — bewirbt sich um das Kreuzcantorat X. 387.

Zovitius, Jak., Schuldramen VI. 320, 325 f., 330.

Digitized by Google

Zschiedrich, Karl Aug., Textdichter, romantisch-komische Oper »Lieb' um Liebe« V. 249.
Zschille, Tobias, Organist in Eisenberg VI. 152 f.
Zuber, Joh. Friedr., Lieder (1665) VII. 617.
Zuccari, Kirchencomponist von W. Heinse erwähnt III. 590.
Zuchtwahl I. 300.
Zulu's, Gesänge der II. 422, 423.
Zumsteeg, Joh. Rud., Singspielcomponist V. 244 — Balladen im Verhältniß zu Mozart und Jomelli 349 — Cantate auf die Krönung Leopold's II. zum römischen Kaiser 584 — Lieder und Balladen X. 235, cf. V. 504 — Cantate Nr. 14 in Dresden aufgeführt X. 390.
Zwedorff, Mich., Organist in Danzig VII. 417.
Zwickau, Aufführung von Schuldramen daselbst VI. 322.
Zwinger, Theod., Kühreihen VIII. 78 ff.

Vorwort zum 28. Band der Palestrina-Ausgabe I. 252 f.

Musikalische Bibliographie I. 139, 254, 387, 581, II. 255, 386, 534, III. 610, IV. 551, V. 626, VI. 590, VII. 682, VIII. 151, 545, IX, 449, X. 568.

Digitized by Google

Anhang.

I.

Die Ueberschriften sämmtlicher Artikel nach Schlagwörtern geordnet.

Akustik, Beitrag zur Geschichte der VIII. 533 — Vorträge über 536.

Alba, Herzog von, die Privatkapellen des IX. 393.

Albert, H., fremde Melodien in seinen Arien II. 467.

Aphasie, Bedeutung für den musikalischen Ausdruck VII. 53.

Aplarius, Mathias, die Musikdrucke des VIII. 389.

Appenzell, Kühreihen, Jodel und Jodellied daselbst VII. 444.

Arien, H. Albert's, fremde Melodien in den II. 467 — »ach mein Sinn« aus der Johannes-Passion von Bach IV. 471.

Ausdruck, musikalischer, die Bedeutung der Aphasie für den VII. 53.

Bachiana. J. S., Bearbeitung von Vivaldi's Violinconcerten I. 356 — Räthselcanon II. 357 — Concert für 2 Klaviere II. 482. cf. III. 313 — von einem Engländer besucht (1749) IX. 447 — die Arie »ach mein Sinn« aus der Johannes-Passion IV. 471.

Ph. E., Klavier-Phantasie mit nachträglich von Gerstenberg eingefügten Gesangsmelodien zu zwei Texten VII. 1.

Baiern, Volkslieder in B., Tirol und Salzburg I. 559 — Musik des baiwarischen Landvolkes, Instrumentalmusik VII. 440 — Zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso X. 225.

Baryphonus, Heinrich, VI. 111, VII. 459, VIII. 145, IX. 381.

Baskische Musik III. 606.

Bauer, der, im deutschen Liede VI. 416.

Beliakula-Indianer, Lieder der II. 405.

Beethoveniana. Biographie von Wasielewski IV. 496 — Beethoveniana von Nottebohm V. 363, IX. 128 — desgl. von Th. Frimmel IV. 512 — Entstehungszeit der Ouverture Leonore I. IX. 128 — Satz eines unbekannten Klavierconcertes IV. 451 — Briefe an Ferdinand Ries IV. 83.

Berlioz, Hector, sa vie et ses œuvres V. 224.

Bertati, Giovanni V. 231.

Binchois, Chansons VIII. 532.

Bitter, C. H., Gesammelte Schriften I. 234.

Bologna, Catalogo della Bibliot. del Liceo Musicale di VII. 274 — die Theater in B. im XVII. und XVIII. Jahrh. VI. 422.

Boucher, Alexander VI. 278.

Breslau, Die musik. Handschriften der Stadtbibliothek VII. 277 — s. auch Concertleben.

Buchanan s. Psalmenparaphrasen.

Byzantinische Musik, Zur Geschichte und Theorie V. 322, 373.

Caisabigi und **Gluck** VII. 26.

Calvisius, Sethus, als Musiktheoretiker X. 411.

Cavalli, Francesco, seine Werke VIII. 32.

Cesti, Marc. Antonio, seine Werke VIII. 63.

Chanson populaire en France VII. 131.

Chansons von Binchois VIII. 532.

Chopin, Frederick V. 603.

Choralbücher von Kade und Hille III. 129.

Christian IV., König von Dänemark, die Musik am Hofe Chr.'s IX. 62.

Digitized by Google

Clodius, Liederbuch VII. 579.
Coclicus. Adrianus, Brief mit der Bitte am Stettiner Paedagogium die Musik lehren zu dürfen X. 471.
Codex, Nr. 1988 in Darmstadt III. 488 — von Montpellier IV. 1.
Compositionslehre für polyphonen Kirchengesang von M. Haller X. 113.
Concerte, historische, in Breslau von E. Bohn veranstaltet X. 222.
Concertlieben in Zittau V. 582 — in Breslau VI. 204, X. 222.
Confitemini, das Non moriar aus Luther's »schönem confitemini« VI. 123, 308.
Contrapunct. Erläuterungen und Aufgaben von Rischbieter I. 381.
Croft, Dr., Gesänge für das Theater IX. 448.

Dänemark, Musik am Hofe Christian des Vierten IX. 62.
Demant, Christoph VI. 469.
Dirigiren mittelalterlicher Gesangschöre I. 158.
Diruta, Girolamo, Transilvano VIII. 307.
Disharmonie siehe Harmonie.
Dresden, das Kreuzcantorat zu Dresden X. 239 — R. Michael V. 272.

Echiquier, das IX. 245.
Eckelt, Johann Valentin IX. 311.
Elisabeth, Heilige, Chorgesänge zum Preise der I. 573.
Empfindungen, Analyse der III. 151.
Erlkönig von Schubert, die erste Form III. 122.

du Fay, Wilhelm, Leben und Werke I. 397.
Florentiner Musikleben, zur Geschichte des, von 1570—1650, V. 396, 509.
Form, Begriff der, in der Kunst und Tonkunst II. 181.
Franco's Ars cantus mensurabilis, Versuch einer Reconstruction der Notenbeispiele zum XI. Capitel VI. 242.
Frankreich, la chanson populaire VII. 131 — Anfänge der französischen Oper III. 477.
Friedrich d. Grosse, seine musikalischen Werke V. 350, VI. 430.
Froberger, J. J., in Paris X. 232.
Frottole im 15. Jahrh. II. 427.
Fundamentbuch von Hans von Constanz V. 1.

Gade, N. W., Briefe und Aufzeichnungen X. 114.
Gagliano, Marco da V. 396, 509.
Gaudeamus igitur VII. 680.
Gautier, Denis II. 1.
Gedächtniss, das musikalische, und seine Leistungen bei Katalepsie, im Traum und in der Hypnose VIII. 204.
Glarean, Leben und Schriften VII. 123 — Dodecachordon V. 591.
Giuck und **Caisabigi** VII. 26.
Graduale von Pothier I. 247.
Gregorianischer Choral, Ursprung des VII. 116 — Etude sur le chant Gr. II. 364 — les Mélodies Gr. d'après la tradition I. 238 — le chant d'Église de Lyon du VIII au XVIII siècle 244 — une petite question de grammaire 247 — la tradition dans la notation 247 — liber Gradualis 247 — Choralschule von Kienle 247 — s. auch Hymnen, Kirchenlied und niederländische geistl. Lieder.
Greil, Eduard, als Gegner der Instrumentalmusik, der Orgel, der Temperatur und der Virtuosität IV. 99.
Griechische Musik, eine neu aufgefundene altgriechische Melodie X. 103 — zur Geschichte und Theorie der byzantinischen Musik V. 322, 373.
Guido von Arezzo, neueste Forschungen über V. 490.
Guinea, Deutsch-Neu-G., Musik der Eingeborenen von VI. 268.

Händeliana. Admet und seine Quelle I. 201 — Instrumentalcompositionen für großes Orchester III. 1, 157, 451.
Hans Heiling, Oper von Marschner VIII. 541.
Hans von Constanz, Fundamentbuch V. 1.
Harmonie, Studie zur Geschichte der II. 271 — das Wesen der musikalischen H. und Disharmonie 249.
Harmonielehre von K. Jac. Bischoff VII. 267.
—— von P. Piel VI. 133 — Aufgaben und Regeln für Harmonieschüler von Rischbieter I. 381.
Hassler, H. Leo, unter dem Einfluß der italiänischen Madrigalisten IX. 1.
Hausgesang in Deutschland im XVIII. Jahrh. I. 35, 350.
Heinse, Wilhelm, als Musikschriftsteller III. 561.
Herbst, Johann Andreas VII. 464.

Digitized by Google

Hermannus Contractus, Musica II. 367.
Horaz, Melodie aus dem Mittelalter zu Hor. III, 9 und III, 13 VII. 108 — hor. Metren in deutschen Compositionen des 16. Jahrh. III. 26, IX. 246.
Hortus musicus von Reinken III. 305.
Hucbald's echte und unechte Schriften I. 225.
Hymni, de tempore et de Sanctis I. 579, cf. 573.

Javanen, Tonkunst der V. 193.
Incoronazione di Poppea, Oper von Monteverdi X. 483.
Indianermelodien, phonographirte VIII. 127 — Lieder der Bellakula-Indianer II. 405.
Indische (alte) **Opfermusik** I. 21.
Introitus, altkirchliche, deutschen Texten angepaßt IX. 353.
Instrumentenlehre von Gevaert V. 225, siehe auch Klavier- und Musikinstrumente.
Jodel und Jodellied in Appenzell VII. 444.
Jongleurs und **Menestrels** I. 175.

Kaiser, österreichische (Ferdinand III., Leopold I., Joseph I. und Karl VI.) als Tonsetzer und Förderer der Musik VIII. 252.
Kanapee, das Lied vom X. 203.
Kapellen, das Herzogs von Alba IX. 393 — in London von 1710—1755 VIII. 514.
Kapellsänger, päpstliche bis zur Mitte des 16. Jahrh. III. 189, cf. I. 450.
Kastner, Johann Georg IV. 436.
Keiser, Reinhard VI. 151, 588.
Kirchenlied, das katholische deutsche IX. 333.
Kirchenmusik, Encyclopädie der evangelischen I. 235 — altkirchliche Introitus IX. 353 — Vesper-Gottesdienst X. 117, s. a. Gregorianischer Choral..
Kirnberger, Johann Philipp, sein Stammbuch V. 365.
Klangfarbe, Ueber den Begriff der IV. 146.
Klavierconcert, ein Satz eines unbekannten von Beethoven IV. 451 — für 2 Klaviere von J. S. Bach II. 482, III. 313.
Klavierinstrumente, die besaiteten bis zum Anfang des 17. Jahrh. VIII. 91, 288, IX. 245.
Klavierspiel im 16. Jahrh., zur Geschichte des VIII. 307.
Klavier-Phantasie von K. Philipp E. Bach mit nachträglich von Gerstenberg eingefügten Gesangsmelodien zu zwei verschiedenen Texten VII. 1.
Klopstockstudien VI. 144.
Kreuzcantorat, das, in Dresden X. 239.
Krippenspiele aus Oberösterreich und Tirol I. 559.
Kühreihen, Jodel und Jodellied in Appenzell VII. 444 — in J. Weigl's »Schweizerfamilie« VIII. 77.
Kunstgesang, außerkirchlicher, in den evangelischen Schulen des 16. Jahrh. VII 126.
—— italiänischer, Ludovico Zacconi als Lehrer des K. VII. 337, IX. 249, X. 531.

Lampadius, Autor VI. 91.
Lasso, Orlando di, die bairische Hofkapelle unter O. X. 225.
Lautenmacher, alte und moderne IV. 518, VI. 417.
Lautenmusik, das deutsche weltliche Lied in der L. des 16. Jahrh. VII. 285.
Lied, das deutsche weltliche in der Lautenmusik des 16. Jahrh. VII. 285 — das musikalisch volksthümliche von 1770 bis 1800 X. 33, 234 — Aenderungen des Volksmundes an bekannten Liedern 474 — der Bauer im deutschen L. VI. 416, s. a. Hausgesang und Männergesang — Volkslieder in Baiern, Tirol und Land Salzburg I. 559 — desgl. in Niederhessen VII. 676 — in Westfalen (mittelalterliche) VIII. 507 — um 1530, Deutsches Leben im Volkslied II. 373 — Weihnachtlieder I. 559 — das L. vom Kanapee X. 203 — Wiegenlied von Mozart VIII. 275.
Liederbuch, des Leipziger Studenten Clodius VII. 579.
Litthauen, Melodien litthauischer Volkslieder VII. 668 — Kirchengesänge X. 216.
London, Bestand der königlichen Privatmusik und Kirchenkapelle in London von 1710—1755 VIII. 514.
Lothringen, die Musik in III. 482.
Luren, altnordische X. 1.
Luther, M. Dr., das Non moriar aus L.'s schönem Confitemini VI. 123, 308.

Madrigal, das, und Palestrina VIII. 423.
Madrigalisten, italiänische, ihr Einfluß auf H. Leo Hassler IX. 1.

Digitized by Google

Mager, Joachim, Organist in Wernigerode X. 146.
Männergesang, der volksthümliche deutsche IV. 479.
Mantua, die Musik in M. im 15.—17. Jahrh. IV. 528 — Musik am Hofe der Gonzaga in M. vom 15.—18. Jahrh. VII. 278.
Marschner, Hans Heiling besprochen VIII. 541.
Matthaei, Carl siehe Schmeling.
Meder, Johann Valentin VII. 43, 455, VIII. 499.
Méhul, sa vie, son génie, son caractère V. 600,
Melodieproben aus dem muhammedanischen Mittelalter II. 347.
Mendelssohniana. Briefe an F. David, J. und Ch. Moscheles V. 216 — desgl. an Dr. Piatkowski und J. Rietz u. a. 483 — an Julius Schubring VIII. 419 — über Schumann's Paradies und Peri X. 230.
Menestreis s. Jongleurs.
Mensuralmusik, Karlsruher Handschrift St. Peter pergam. 29ª III. 463, cf. VI. 242.
Metra, horazische in deutschen Compositionen des 16. Jahrh. III. 26, cf. V. 291, VI. 310, IX. 246.
Michael, Rogier, der Dresdener Kapellmeister V. 272.
Mongolische Gesänge III. 297.
Monteverdi, Claudio III. 315 — seine Oper Incoronazione di Poppea X. 483.
Montpellier, der Liedercodex von IV. 1.
Mozartiana. Entstehung einer Concertarie IV. 255 — Wiegenlied VIII. 275 — Don Juan, zur Geschichte der Oper IV. 278, cf. III. 491 — von Gazzaniga und Mozart IV. 351 — Don Giovanni, mathematisch-harmonische Analyse des III. 491 — Mozart-Centenarfeier, Festschriften IX. 441, X. 116.
Musica enchiriadis und ihr Zeitalter V. 443, VI. 293.
Musica Hermanni Contracti II. 367.
Musiciana, nouveau; Extraits d'ouvrages rares ou bizarres, anecdotes, lettres, concernant la musique et les musiciens VI. 583.
Musik, Ursprung der VII. 142.
Musikdruck mit beweglichen Typen im 16. Jahrh. VIII. 389.
Musikgeschichte, Compendium der M. bis zum Ende des 16. Jahrh. von Prosniz VI. 137.
Musikinstrumente, Zur Geschichte der IV. 530.
Musiklehre, Allgemeine von O. Tiersch I. 234.
Musiknotation im Mittelalter VI. 424 — desgl. im muhammedanischen Mittelalter II. 347, s. a. Ornamentik, Phrasirung, Paléographie und Vortragszeichen.
Musikpsychologie, in England I. 261, cf. I. 127, IV. 540, VII. 429.
Musiques Pittoresques, Promenades musicales à l'exposition de 1889 VI. 275.
Musiktheorie, mittelalterliche, Bruchstücke aus der I. 170 — Grundzüge einer neuen von Joach. Steiner VII. 659 — Grundzüge der mathematisch-physikalischen von Wittstein V. 345 — Einiges über Theorie und Praxis IX. 365.
Musiktractat, ein anonymer des 11.—12. Jahrh. IX. 186, cf. III. 488 — aus dem 14. Jahrh. IX. 408.
Musikwissenschaft, Umfang, Methode und Ziel I. 5 — kritische Beiträge zu einigen Streitfragen in der M. VI. 437.
Musikwürdigung, die ethisch-pädagogische durch Plato und Aristoteles VI. 388.
Musik-Zeitschriften, Périodiques musicaux X. 224.

Nachahmung siehe Wiederholung.
Naturvölker, über die Musik einiger N. IX. 239.
Neu-Guinea siehe Guinea.
Neumen, Virga I. 246.
Niederländische, geistliche Lieder IV. 153, 287, V. 494, VI. 586.

Oddo, handschriftliche Ueberlieferung des Dialogus Domni Oddonis VII. 261.
Olthof, Statius, Magister X. 231 — siehe die Druckfehlerberichtigungen im 3. Hefte desselben Jahrgangs, s. auch Psalmencompositionen.
Oper, Reform durch Gluck und Wagner I. 227 — die Venetianische und die Werke Cavalli's und Cesti's VIII. 1 — französische, ihre Anfänge III. 477.
Opfermusik, altindische I. 21.
Oratorium, Zur Geschichte und Theorie des VIII. 419.
Orgel, Zur Geschichte des Orgelspieles V. 1, 569, VII. 145, VIII. 307, IX. 311, X. 146.
Orgelbau, Vorträge über X. 223.
Orgelpunct, Speciallehre vom O., von Michaelis VI. 291.
Ornamentik, musikalische IX. 235.

Digitized by Google

Paléographie musicale V. 589.
Palestrina und das Madrigal VIII. 423 — 28. Band der P.-Ausgabe I. 252,
Paris, Froberger in X. 232.
Passionscompositionen, ältere VII. 677.
Périodiques, musicaux von Van der Straeten X. 224.
Philidor, die Collection I. 531.
Phrasirung, musikalische II. 234.
Praetorius, Jacob, in Hamburg VII. 239.
Praxis, Einiges über Theorie und Pr. in musikalischen Dingen IX. 365.
Psalmencomposition von Statius Olthof V. 290, VI. 466, X. 116, 231.
Psalmenparaphrasen von Buchanan X. 116, cf. V. 290, VI. 466, X. 231.
Psychologie, physiologische IV. 540, cf. I. 127, 261, VII. 429.

Räthselcanon siehe Bach.
Raspe, Rud. Erich s. Schmeling.
Reinken, Hortus musicus III 305..
Reuter, Johann Georg, jun., Leben und Wirken des k. k. Hofkapellmeisters und Hofcompositors VIII. 161, 289.
Rhythmus, der musikalische, Verhältniß zum Sprachrhythmus II. 488, cf. I. 141.
Rhythmuslehre von Aristoxenos VII, 71.
Rinaldo di Capua III. 92, 314.

Sängerknaben, Geschichte der salzburgischen Dom-Sängerknaben V. 625.
Scheidemann, Heinrich, in Hamburg VII. 227.
Scheidt, Samuel, in Halle VII. 186.
Schildt, Melchior, in Hannover VII. 220.
Schmeling, Gertrud Elisabeth, ihre Beziehungen zu Rud. Erich Raspe und Carl Matthaei IX. 99.
Schola cantorum bis zur Mitte des 16. Jahrh. III. 189, cf. I. 450.
Schöne, das Musikalisch- I. 251.
Schnyder von Wartensee, Lebenserinnerungen V. 498.
Schubertiana. Beiträge zur Biographie V. 347 — Lieder von Franz Schubert Bd. 1 II. 380 — Fälschungen in Schubert's Liedern IX. 166 — erste Form des Erlkönigs III. 122 — Messen IV. 151.
Schulen, evangelische, im 16. Jahrh., der außerkirchliche Kunstgesang in den S. VII. 126.
Schuldrama, Chorgesänge des lateinisch-deutschen im 16. Jahrh. VI. 309.
Schulgesangunterricht, Methode und practische Ertheilung des elementaren Gesangunterrichtes I. 562.
Schumanniana. Jugendbriefe II. 524 — gesammelte Schriften über Musik und Musiker IX. 355 — Paradies und Peri, Urtheil Mendelssohn's darüber X. 230.
Siefert, Paul, in Danzig VII. 239, 397.
Singspiele, der englischen Komödianten und ihre Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien X. 228.
Sinn, Christoph Albert, V. 569.
Spanien, Zur Geschichte der Musik in Sp. IV. 270.
Sperontes, singende Muse I. 35, 350, VII. 679.
Stimmung, Zur Geschichte der musikalischen IV. 122 — natürliche St. in der modernen Vocalmusik IX. 418 — reine, Studien im Gebiete der VI. 1, VIII. 286 — ein Wort zur Frage der reinen Stimmung X. 133, cf. Sinn, Christoph Albert.
Sweelinck, J. P., und seine directen Schüler VII. 145, 679.

Tact, Correlation zwischen T. und Rhythmus I. 141.
Tonempfindung, die Bedeutung der Zahlenverhältnisse für die IX. 242 — Analyse der III. 151.
Tonalität VI. 553.
Tonhöhen, die, Unterschiedsempfindlichkeit für IV. 540.
Tonleiter, der Araber II. 497.
Tonleitern verschiedener Nationen II. 511.
Tonpsychologie von Stumpf I. 127, VII. 429.
Tonschriftversuche aus dem muhammedanischen Mittelalter II. 347.
Triest, Storia del Teatro Comunale III. 146.

Venedig, die venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cesti's VIII. 1, s. auch Monteverdi, Catalogo delle Opere in Musica rappresentate nel secolo XVIII in Venezia X. 111.
Vesper-Gottesdienste, die, in der evangelischen Kirche X. 117.
Violinconcerte, Vivaldi's I. 356.
Vivaldi, Antonio, Violinconcerte in Bach's Bearbeitung I. 356.
Vocalmusik, natürliche Stimmung in der modernen Vocalm. IX. 418.

Digitized by Google

Volkslied siehe Lied.
Vortragszeichen, musikalische I. 546.

Wagner, Richard, von F. Praeger IX. 441.
Walther, Johann Gottfried, als Theoretiker VII. 468.
Wartensee siehe Schnyder.
Weber, Carl Maria von, Reisebriefe an seine Gattin Carolina II. 524.
Weihnachtlieder aus Oberösterreich und Tirol I. 559 — Weihnachtsgesang von Baryphonus IX. 381.
Westfalen, Volkslieder, mittelalterliche VIII. 507.
Wieck, Friedrich V. 222.
Wiederholung und Nachahmung in der Mehrstimmigkeit II. 271.
Wiegenlied von Mozart VIII. 275.
Wien, Hofkapellmeister-Ordnung 1540—1576 VII. 450.
Würdigung der Musik, die ethisch-pädagogische durch Plato und Aristoteles VI. 388.
Wolfenbüttel, Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der herzogl. Bibliothek zu VIII. 148.
Württemberg, Zur Geschichte der Musik und des Theaters am W. Hofe VII. 666.

Zacconi, Ludovico, als Lehrer des Kunstgesanges VII. 337, IX. 249, X. 531.
Zahlenverhältnisse, die Bedeutung der Z. für die Tonempfindung IX. 242.

II.

Verzeichniss der besprochenen Werke.

Bartsch, Christian, Dainu Balsai. Melodieen litauischer Volkslieder, gesammelt und mit Textübersetzung, Anmerkungen und Einleitung im Auftrage der Litauischen Litterarischen Gesellschaft herausgegeben VII. 668.
Bäumker, Wilhelm, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen IX. 333.
Benedictiner-Patres von Solesmes siehe Paléographie.
Bertolotti, A., Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani VII. 278.
Bischoff, Kaspar Jacob, Harmonielehre VII. 267.
Bitter, C. H., Die Reform der Oper durch Gluck und R. Wagner's Kunstwerk der Zukunft I. 227 — Gesammelte Schriften 234.
Bohn, Emil, Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrh. in der Stadtbibliothek zu Breslau. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XVI. und XVII. Jahrhundert VII. 277 — Fünfzig historische Konzerte in Breslau. 1881 bis 1892. Nebst einer bibliographischen Beigabe: Bibliothek des gedruckten mehrstimmigen weltlichen deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrhunderts bis ca. 1640. Breslau 1893 X. 222. —— **Peter**, Glareani Dodecachordon. Basileae MDXLVII. V. 591.
Bolte, Johannes, Der Bauer im deutschen Liede VI. 416 — Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien. Hamburg und Leipzig 1893 X. 228.
Bottura, G. C., Storia del Teatro Comunale di Trieste III. 146.
Brambach, W., Hermani Contracti Musica II. 367.
Buff, Adolf, Mozart's Augsburger Vorfahren IX. 441.

Dannreuther, Edward, Musical Ornamentation IX. 235.
Davari, Stefano, La Musica a Mantova. Notizie biografiche di Maestri di Musica, Cantori e Suonatori presso la Corte di Mantova nei secoli XV, XVI e XVII tratte dai documenti dell' Archivio storico Gonzaga IV. 528.
Deiters, Hermann s. Jahn.

Digitized by Google

Eckardt, Julius, Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy V. 216.
Elben, Otto, Der volksthümliche deutsche Männergesang. Geschichte und Stellung im Leben der Nation; der deutsche Sängerbund und seine Glieder IV. 479.
Ellis, A. J., On the musical scales of various nations II. 511 — On the history of musical pitch IV. 122.
Engel, Gustav, Über den Begriff der Klangfarbe IV. 146 — Die Bedeutung der Zahlenverhältnisse für die Tonempfindung IX. 242.
Engl, Johann Ev., Festschrift zur Mozart-Centenarfeier in Salzburg IX. 441.

Freisauff, Rudolf von, Mozart's Don Juan 1787 bis 1887. Ein Beitrag zur Geschichte dieser Oper. Herausgegeben anläßlich der 100jährigen Jubelfeier der Oper »Don Juan« von der »Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg« IV. 278.
Fressl, Joh., Die Musik des baiwarischen Landvolkes, vorzugsweise im Königreich Baiern I. Theil VII. 440.
Friedländer, Max, Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von *Franz Schubert* II. 380 — Beiträge zur Biographie Franz Schubert's V. 347.
Frimmel, Theodor, Neue Beethoveniana IV. 512.
Fritzsche, Otto Fridolin, Glarean, sein Leben und seine Schriften VII. 123.

Gade, Dagmar, N. W. Gade's Aufzeichnungen und Briefe X. 114.
Gaspari, Gaetano, Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna VII. 274.
Gevaert, Fr. Aug., Les origines du chant liturgique de l'église latine VII. 116 — Neue Instrumentenlehre V. 225.

Hagen, Karl, Über die Musik einiger Naturvölker (Australier, Melanesier, Polynesier) IX. 239.
Haller, Michael, Kompositionslehre für polyphonen Kirchengesang X. 113.
Hanslick, Eduard, Vom Musikalisch-Schönen (7. Auflage) I. 251.
Hartmann, August, Volkslieder. In Bayern, Tirol und Land Salzburg gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmund aufgezeichnet von Hyacinth Abele I. 559.
Hennig, C. R., Die Methodik des Schulgesangunterrichtes I. 562.
Hille, Eduard, Choralbuch zum evangelisch-lutherischen Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche III. 129.
Hipkins, A. J., Musical Instruments historic, rare and unique IV. 530
Hoffheinz, W., Giesmin Balsai. Litauische Kirchengesänge X. 216.
Hymni de tempore et de Sanctis in textu antiquo et novo cum tonis usitatis in congregatione Gallica I. 579.

Jacquot, Albert, La Musique en Lorraine III. 482.
Jahn, Otto, W. A. Mozart. Dritte Auflage. Bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters IX. 441.
Jansen, E. Gustav, Robert Schumann, gesammelte Schriften über Musik und Musiker IX. 355.
Jullien, Adolphe, Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres V. 224.

Kade, Otto, Vierstimmiges Choralbuch zu dem auf Großherzoglichen Befehl 1867 erschienenen Melodienbuche für das Mecklenburgische Kirchengesangbuch III. 129 — Die ältere Passionscomposition bis zum Jahre 1631. I. Heft VII. 677.
Kienle, P. Ambr., Choralschule I. 247.
Kogel, Gustav, Marschner, Hans Heiling, Romantische Oper in 3 Acten nebst einem Vorspiel. Partitur VIII. 541.
Kohut, Adolph, Friedrich Wieck, ein Lebens- und Künstlerbild V. 222.
Kolier, Oswald, Klopstockstudien:
1. Klopstock als musikalischer Ästhetiker,
2. Klopstock's Beziehungen zu zeitgenössischen Musikern VI. 144.
Kümmerle, S., Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik I. 235.

Land, J. P. N., Recherches sur l'histoire de la gamme arabe. Tiré du Vol. II. des Travaux de la 6e session du Congrès international des Orientalistes à Leide II. 497.
Lewalter, Johann, Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des

Digitized by Google

Volkes gesammelt, mit einfacher Klavierbegleitung, geschichtlichen und vergleichenden Anmerkungen herausgegeben VII. 676.

Lipps, Theodor, Psychologische Studien. Das Wesen der musikalischen Harmonie und Disharmonie II. 249.

Ludwig, Hermann, Johann Georg Kastner. Ein elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. Sein Werden und Wirken IV. 436.

Luft, E., Ueber die Unterschieds-Empfindlichkeit für Tonhöhen IV. 540.

Mach, Ed., Beitrag zur Geschichte der Akustik VIII. 533.

Michaelis Alfred, Speciallehre vom Orgelpunct VI. 291.

Morin, Dom Germain, Les véritables origines du chant Grégorien à propos du livre de M. Gevaert »Les origines du chant liturgique de l'église latine« VII. 116.

Moscheles, Felix, Briefe von *Felix Mendelssohn-Bartholdy* an Ignaz und Charlotte Moscheles V. 216.

Müller, Hans, Hucbald's echte und unechte Schriften I. 225 — Eine Abhandlung über Mensuralmusik in der Karlsruher Handschrift St. Peter pergamen. 29a III. 463.

Niecks, Frederick, Frederick Chopin as a man and musician V. 603.

Notation, the musical, of the middle ages... prepared for the membres of the plain-song and mediaeval music society VI. 424.

Nottebohm, Gustav, Zweite Beethoveniana. Namen und Sachregister zu Nottebohm's Beethoveniana und zweite Beethoveniana V. 363.

Nuitter, Ch. et Er. Thoinan, Les origines de l'opéra français d'après les minutes des notaires, les registres de la conciergerie et les documents originaux conservés aux archives nationales, à la comédie française et dans diverses collections publiques et particulières III. 477.

Pailler, W., Weihnachtlieder und Krippenspiele aus Oberösterreich und Tirol I. 559.

Paléographie musicale, Sammlung von photographischen Facsimiles der hauptsächlichsten Manuscripte des gregorianischen, ambrosianischen, gallicanischen und mozarabischen Kirchengesanges. Herausgegeben von den Benediktiner-Patres von Solesmes V. 589.

Peregrinus, Johannes, Geschichte der salzburgischen Dom-Sängerknaben oder schlechthin des Kapellhauses V. 625.

Peter, Hermann, Praktische Anweisung zur Ertheilung des elementaren Gesangunterrichtes in der Volksschule I. 562.

Piccolellis, Giovanni de, Liutai antichi e moderni. Note critico-biografiche. — Dazu ein Nachtrag: »Liutai antichi e moderni. Genealogia degli Amati e dei Guarneri secondo i documenti ultimamente ritrovati negli atti e stati d'anime delle antiche parrocchie dei SS. Faustino e Giovita e di S. Donato di Cremona« IV. 518.

Piel, P., Harmonielehre VI. 133.

Pothier, Dom Jos., 1) Les Mélodies Grégoriennes d'après la tradition I. 238.
2) Le chant de l'Église de Lyon du VIII au XVIII siècle 244.
3) Une petite question de grammaire à propos du plain-chant 245.
4) De la virga dans les neumes 246.
5) La tradition dans la notation du plain-chant 247.

Pougin, Arthur, Méhul: Sa vie, son génie, son caractère V. 600.

Praeger, Ferdinand, Wagner, wie ich ihn kannte IX. 444.

Procházka, Rudolf Freiherr, Mozart in Prag IX. 441, X. 116.

Prosniz, Adolf, Compendium der Musikgeschichte bis zum Ende des XVI. Jahrh. VI. 137.

Prüfer, Arthur, Untersuchungen über den außerkirchlichen Kunstgesang in den evangelischen Schulen des 16. Jahrh. VII. 126.

Ranke, Ernst, Chorgesänge zum Preis der H. Elisabeth. Aus mittelalterlichen Antiphonarien mit Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald und Tomadini herausgegeben von I. 573.

Riaño, Juan, F., Critical and bibliographical notes on early Spanish music IV. 270.

Ricci, Corrado, I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. VI. 422.

Riemann, Hugo, Musikalische Dynamik und Agogik II. 234 — Sechs bisher nicht gedruckte dreistimmige Chansons

Digitized by Google

für Tenor, Diskant und Contratenor von *Gilles Binchois* (c. 1425) aus dem Codex Mus. Ms. 3192 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek in moderne Notirung übertragen, mit neuem (deutschem) Text herausgegeben von VIII. 532.

Riemsdijk, J. C. M. van, Hortus Musicus von *Jean Adam Reinken* III. 305.

Rischbieter, Wilhelm, Aufgaben u. Regeln für Harmonieschüler, und Erläuterungen und Aufgaben zum Studium des Contrapunctes I. 381.

Sandberger, Adolf, Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. I. Buch X. 225.

Scheurleer, D. F., Een deuoot ende Profitelyck Boecxken, inhoudende veel ghestelijcke Liedekens ende Leysenen, diemen tot deser tijt toe heeft connen gheuinden in prente oft in ghescriften. Geestelijk Liedboek met melodieën van 1539. Op nieuw uitgegeven en van eene inleiding, registers en aanteekeningen voorzien door V. 494.

Schmetz, Paul, Dom Pothier, Liber Gradualis, seine historische und practische Bedeutung I. 247.

Schnyder von Wartensee-Stiftung, Lebenserinnerungen von Xaver Schnyder von Wartensee, nebst musikalischen Beilagen und einem Gesammtverzeichniß seiner Werke V. 498.

Schubring, Julius, Briefwechsel zwischen Felix Mendelssohn-Bartholdy und Julius Schubring, zugleich ein Beitrag zur Geschichte und Theorie des Oratoriums VIII. 419.

Schumann, Clara, Jugendbriefe von *Robert Schumann* II. 524.

Seyfert, Bernh., Das musikalisch-volksthümliche Lied von 1770—1800 X. 234.

Sittard, Josef, Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe VII. 666.

Spencer, Herbert, The origin of Music VII. 142.

Spitta, Philipp, Die Musica enchiriadis und ihr Zeitalter VI. 293, cf. 297.

Steiner, Joachim, Grundzüge einer neuen Musiktheorie VII. 659.

Straeten, Edmond Van der, Nos Périodiques musicaux X. 224.

Stumpf, Tonpsychologie I. 127, VII. 429.

Thiéry, Etude sur le chant Grégorien II. 364.

Tholnan, Er. s. Nuitter.

Tiersch, Otto, Allgemeine Musiklehre. Auf Anregung und unter Mitwirkung von *Ludwig Erk* herausgegeben I. 234.

Tiersot, Julien, Musiques Pittoresques. Promenades musicales à l'exposition de 1889 VI. 275 — Histoire de la chanson populaire en France VII. 131.

Tobler, Alfred, Kühreihen oder Kühreigen, Jodel u. Jodellied in Appenzell VII. 444.

Vallat, Gustave, Études d'histoire, de mœurs et d'art musical sur la fin du XVIIIe siècle et la première moitié du XIXe siècle d'après des documents inédits VI. 278.

Vidal, Antoine, La Lutherie et les Luthiers VI. 417.

Vogel, Emil, Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musikabtheilung der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Mit verschiedenen facsimilirten Wiedergaben VIII. 148.

Wasielewski, Ludwig van Beethoven IV. 496.

Weber, Reisebriefe von *Carl Maria von Weber* an seine Gattin Carolina II. 524.

Weckerlin, J. B., Nouveau Musiciana. Extraits d'ouvrages rares ou bizarres, anecdotes, lettres etc. concernant la musique et les musiciens, avec illustrations et airs notés VI. 583.

Wiel, Taddeo, Catalogo delle Opere in Musica rappresentate nel secolo XVIII in Venezia X. 111.

Wittstein, Theodor, Grundzüge der mathematisch-physikalischen Theorie der Musik V. 345.

Wundt, W., Grundzüge der physiologischen Psychologie IV. 540.

Zahn, Johannes, Altkirchliche Introitus (Eingangspsalmen) zu den Festen und Sonntagen des Kirchenjahres, deutschen Texten angepaßt und für den Kirchenchor vierstimmig gesetzt IX. 353.

Zellner, L. A., Vorträge über Akustik VIII. 536 — Vorträge über Orgelbau X. 223.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

STANFORD UNIVERSITY LIBRARY

To avoid fine, this book should be returned on or before the date last stamped below.

For
USE IN LIBRARY
ONLY
DO NOT REMOVE
FROM LIBRARY

270373
ML5 Vierteljahrsschrift f"ur musikwissen-
V665 schaft. General-register. bd. 1-10.
V.0 1885-1894

NAME	DATE	NAME	DATE
	For		

MUSC REF

Stanford University Libraries
3 6105 006 606 441

MUSC REF

ML5
V665
V.0
1885-1894.
musc.

Digitized by Google

Digitized by Google